

ÉDUCATION - JEUNESSE

MA SCÈNE NATIONALE



TWIST-2025

C O N T A C T S

Une équipe à votre écoute

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL DE MA SCÈNE NATIONALE :

Gwenola Le Corre, Secrétaire générale

g.lecorre@mascene.eu

Myriam Boissenet, Responsable du développement des publics

Réservations, conseils sur la programmation

m.boissenet@mascene.eu / 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31

ÉDUCATION NATIONALE :

Professeur.e relais :

En cours de recrutement

Les spectacles présentés dans ce cahier relèvent d'une sélection en fonction de l'accessibilité et des capacités d'accueil. La brochure complète est disponible sur demande et tous les spectacles peuvent faire l'objet de réservations.

Des présentations de saison personnalisées sont également possibles au sein de vos structures. N'hésitez pas à nous contacter !

6	CALENDRIER
9	DE 1 À 5 ANS
19	DE 6 À 9 ANS
29	À PARTIR DE 10 ANS
33	À PARTIR DE 12 ANS
37	SPECTACLES EN SOIRÉE
66	SORTIES DE RÉSIDENCE
68	SONORAMA
76	FAB-MA / ÉDU LAB
78	RELATIONS AVEC LES PUBLICS
84	INFORMATIONS PRATIQUES

CALENDRIER

	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
LUN	26	30	28	2	30	27	24	31	28	2
MAR	27	1	29	3	31	28	25	1	29	3
MER	28	2	30	4	1	29	26	2	30	4
JEU	29	3	31	5	2	30	27	3	1	5
VEN	30	4	1	6	3	31	28	4	2	6
SAM	31	5	2	7	4	1	1	5	3	7
DIM	1	6	3	8	5	2	2	6	4	8
LUN	2	7	4	9	6	3	3	7	5	9
MAR	3	8	5	10	7	4	4	8	6	10
MER	4	9	6	11	8	5	5	9	7	11
JEU	5	10	7	12	9	6	6	10	8	12
VEN	6	11	8	13	10	7	7	11	9	13
SAM	7	12	9	14	11	8	8	12	10	14
DIM	8	13	10	15	12	9	9	13	11	15
LUN	9	14	11	16	13	10	10	14	12	16
MAR	10	15	12	17	14	11	11	15	13	17
MER	11	16	13	18	15	12	12	16	14	18
JEU	12	17	14	19	16	13	13	17	15	19
VEN	13	18	15	20	17	14	14	18	16	20
SAM	14	19	16	21	18	15	15	19	17	21
DIM	15	20	17	22	19	16	16	20	18	22
LUN	16	21	18	23	20	17	17	21	19	23
MAR	17	22	19	24	21	18	18	22	20	24
MER	18	23	20	25	22	19	19	23	21	25
JEU	19	24	21	26	23	20	20	24	22	26
VEN	20	25	22	27	24	21	21	25	23	27
SAM	21	26	23	28	25	22	22	26	24	28
DIM	22	27	24	29	26	23	23	27	25	29
LUN	23	28	25	30	27	24	24	28	26	30
MAR	24	29	26	31	28	25	25	29	27	1
MER	25	30	27	1	29	26	26	30	28	2
JEU	26	31	28	2	30	27	27	1	29	3
VEN	27	1	29	3	31	28	28	2	30	4
SAM	28	2	30	4	1	29	29	3	31	5
DIM	29	3	1	5	2	30	30	4	1	6

DE 1 À 5 ANS
DÈS 6 ANS
DÈS 10 ANS
DÈS 12 ANS

SPECTACLES EN SOIRÉE

SPECTACLES
PROPOSÉS
SUR LE
TEMPS
SCOLAIRE

DE 1 À 5 ANS

ELEONORA RIBIS ^(FR) CIE MELAMPO

LES FORCES RONDES

Séances groupes

JEU 12, VEN 13 SEPT. 10H, 15H30

Séances tout public

Mer 11 sept. 16h30

À VILLARS-LÈS-BLAMONT

Sam 14 sept. 11h

À VANDONCOURT

DURÉE 30 MINUTES

GRATUIT

À PARTIR DE 2 ANS

Coproduction

En structure d'accueil petite enfance & écoles maternelles

Dispositif immersif – spectacle en extérieur

Site compagnie & teaser du spectacle

[Melampo – Les forces rondes](#)

UN PROJET DE ELEONORA RIBIS ET CANDICE HAYAT
MISE EN SCÈNE : ELEONORA RIBIS / TEXTE : RAMONA BĂDESCU
ILLUSTRATIONS : MARIANNE RULLAND / COMÉDIEN :
FRÉDÉRIC TELLIER / SON : RAPHAËL AGGERY / SCÉNOGRAPHIE :
PATRICIA LACOUILONCHE / CONSTRUCTION : JULIEN LETT
COSTUMES : JULIA MORLOT / RÉGIE DE TOURNÉE :
CHRISTOPHE PIERRON / COLLABORATION ARTISTIQUE SUR
L'ESPACE PUBLIC : CAMILLE PERREAU / COLLABORATION
ARTISTIQUE À LA RECHERCHE : CANDICE HAYAT ET JULIA PESLIER
RÉALISATION VIDÉO : FABIO FALZONE / PRODUCTION ET
DIFFUSION : CLAIRE THIBAUT

Tout commence par un tour de passe-passe. Arrivé devant nous sur son drôle de vélo, le narrateur le transforme à la vitesse de l'éclair... en castelet ! Apparaît alors un théâtre ambulant où musique, contes et images se donnent rendez-vous pour révéler l'incroyable destin d'un serpent et de sa mue.

À la manière de l'art ancestral du Kamishibai, petite boîte à raconter des histoires d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs récits en faisant défiler des gravures, la compagnie Melampo déploie un fabuleux théâtre d'images et vient à la rencontre des tout-petits. Un dispositif en transformation pour aborder avec les plus jeunes la question du changement. Ainsi, tout en douceur, au gré des tableaux qui s'enchaînent devant eux, les enfants découvrent les aventures d'un serpent et de sa mue, métaphore de la vie en transition. Grandir, sentir les évolutions qui nous animent, repérer sa place, seul et ensemble, retrouver ce lien au collectif. La nature elle-même semble se construire de mille mutations : l'éclosion d'un œuf, le coucher du soleil, la découverte des mystères de la nuit et d'une faune nocturne insoupçonnée. Dans ce théâtre de poche des *Forces rondes*, tout un monde prend vie, nourrissant en chacun la joie de la métamorphose.

SECOND HAND DANCE (GB)

WE TOUCH, WE PLAY, WE DANCE

Séances groupes

JEU 7, VEN 8 NOV. 10H, 15H30

Séance tout public

Sam 9 nov. 11h

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 45 MINUTES

TARIF T

JUSQU'À 3 ANS

Spectacle immersif et participatif

Site compagnie (en anglais) et teaser
du spectacle

[We Touch, We Play, We Dance - Second
Hand Dance](#)

Voici un spectacle interactif dans lequel les danseurs de la compagnie anglaise Second Hand Dance partagent la scène avec les enfants et leurs parents. Remplie de surprises et de joie, cette expérience ouvre en chacun des horizons de créativité et d'émerveillement.

Toucher, jouer, danser, c'est la proposition faite, avec beaucoup de tendresse, par quatre artistes qui sillonnent l'espace pour inviter petits et grands à les rejoindre dans une performance chaleureuse et ludique. Sur une musique mixée en direct, à la fois douce et entraînante, les interprètes créent une série d'interactions avec les enfants. S'effleurer la main, faire un pas de danse, courir, se serrer dans les bras. Avec une extrême précaution, ils déploient leur partition pour mieux entraîner les spectateurs en herbe dans la ronde. Comme s'ils improvisaient une chorégraphie de l'amitié. Autour d'eux, les bambins jubilent, éprouvent le plaisir du contact et s'enthousiasment du mouvement qui s'épanouit autour d'eux. Tantôt virevoltant, tantôt calme et intérieur. Tout ici est bienveillance et découverte. Un moment inouï à partager en famille.

« La danse est intrinsèquement sensorielle – regarder d'autres corps bouger fait bouger quelque chose en vous. *We Touch, We Play, We Dance* va encore plus loin en invitant le contact physique entre les interprètes et le public. Pour les plus petits, il incite au jeu, à la curiosité, à l'exploration. » *Exeunt Magazine*

CONCEPT ET DIRECTION ARTISTIQUE : ROSIE HEAFFORD / DIRECTEUR ADJOINT : KEIR PATRICK / DANSEUR ET DIRECTEUR DE RÉPÉTITION : AMARNAH AMULUDUN / DANSEURS : MARIANA CAMILOTTI, MARC STEVENSON, MILES KEARLEY, PAOLO PISARRA, TAKESHI MATSUMOTO, ALICE SHEPPERSON, LESLEY HOWARD / INGÉNIEUR DU SON ET DIRECTEUR DE PRODUCTION : FROUD / DIRECTEUR TECHNIQUE ET DJ : MAT LARIMER / RESPONSABLE DE PRODUCTION EN TOURNÉE : PJ DAVY – TOURING PRODUCTION MANAGER & DJ / COSTUMES, DÉCORS ET ÉCLAIRAGES : BEN PACEY / DRAMATURGE : KATHERINE MORLEY / PRODUCTEUR EXÉCUTIF : CLAIRE SUMMERFIELD / PRODUCTEUR DE PARTICIPATION ET D'ENGAGEMENT : EMILY JAMESON



RAFFAELLA GARDON (FR) ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

OH C'EST QUOI ÇA ?

Débusquer la musicalité des mots, comprendre le sens sans connaître la langue, écouter claquer les syllabes, glisser, siffler, grogner... Deux interprètes, accompagnés d'objets de toutes les couleurs, emmènent les plus petits dans un fabuleux voyage à la découverte des sons et des mouvements du langage.

Depuis 2007, la compagnie L'Encyclopédie de la parole collectionne des enregistrements vocaux de toutes sortes, desquels naissent des spectacles passionnants. Après *blablabla*, qui abordait déjà l'idiome à hauteur d'enfants, le collectif confie cette fois-ci à Raffaella Gardon et Nicolas Rollet le soin de s'adresser aux très jeunes. « Oh c'est quoi ça ? » Quel bambin n'a jamais prononcé cette phrase face à un nouvel événement ou une matière inconnue ? La curiosité, l'ouverture des tout-petits – qu'ils sachent parler ou non – et l'attention qu'ils portent à ce qui les entoure semblent sans limite. Sur scène, deux interprètes, plongés dans une installation lumineuse et colorée, jouant avec leur corps et leur voix dans l'espace, embarquent les chérubins pour les initier à la musicalité du langage. Faisant appel à la capacité d'émerveillement de son public, *Oh c'est quoi ça ?* propose une forme de concert où les mots sont autant de possibilités de partitions ludiques et interactives.

Séance groupes
JEU 27, VEN 28 MARS 10H, 15H30

Séance tout public
Sam 29 mars 11h

À ARS NUMERICA
DURÉE 40 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 2 ANS

Dispositif frontal
Ateliers possibles en crèche ou école
maternelle

Teaser du spectacle
[Teaser • Oh c'est quoi ça ?](#)

Site de la compagnie
[Accueil](#) | [Encyclopédie de la parole](#)

CONCEPTION : ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE / COMPOSITION : NICOLAS ROLLET / MISE EN SCÈNE : RAFFAELLA GARDON
INTERPRÉTATION : DANIEL COLLADOS BLASCO ET RAFFAELLA GARDON
DRAMATURGIE : CAROLINE MASINI / SCÉNOGRAPHIE : ANTONIN HECK
LUMIÈRE : JÉRÔME DEJEAN / COSTUMES : CAROLINE DENQUIN
REGARD CHORÉGRAPHIQUE : INÉS HERNÁNDEZ / RÉGIE GÉNÉRALE : ALICE MARIN OU MARIE-JEANNE ASSAYAG LION / ADMINISTRATION ET PRODUCTION : EDWIGE DOUSSET / PRODUCTION ET DIFFUSION : GARANCE CROUILLÈRE



JASMINE^(CH) MORAND

MIRKIDS

« Il y a des spectacles à dormir debout. Celui-ci s'apprécie couché et bien éveillé. [...] Dans *MIRKIDS*, le mouvement est bien réel et la magie opère. Pas seulement chez les enfants. » RTS

CHORÉGRAPHIE : JASMINE MORAND / DANSE (EN ALTERNANCE) : ÉLÉONORE HEINIGER, ISMAEL OIARTZABAL, FABIO BERGAMASCHI, KRASSEN KRASSTEV, VALENTINE PALEY, AMAURY REOT, NICOLAS TURICCHIA, JEANNE GUMY, LAETITIA DUPERTUIS, LUISA SCHÖFER, LOUIS BOUREL, CÉLINE FELLAY, MARCO VOLTA, MAXIME JEANNERAT, ANNE-CHARLOTTE HUBERT / ASSISTANTAT : FABIO BERGAMASCHI
SCÉNOGRAPHIE : NEDA LONCAREVIC / LUMIÈRE : RAINER LUDWIG / MUSIQUE : DRAGOS TARA / DIRECTION TECHNIQUE : CÉCILE ROBIN
RÉGIE SON ET LUMIÈRE : LOUIS RIONDEL, SÉBASTIEN GRAZ, CHARLOTTE RYCHNER, LUIS HENKES / COSTUMES : TONI TEIXEIRA
CONSTRUCTION DISPOSITIF SCÉNIQUE : LE RATELIER, JEAN-MARIE MATHEY, ANTOINE MOZER, LUCIEN MOZER / CONSTRUCTION DISPOSITIF MIROIR : PHILIPPE BOTTEAU, LÉO BACHMANN / INSTALLATION ÉLECTRIQUE : LUC-ETIENNE GERSBACH / PEINTURE : BÉATRICE LIPP
ADMINISTRATION : VALÉRIE NIEDEROEST / PRODUCTION : ANA LAGARRIGUE

Séance groupes
VEN 14 FÉV. 10H, 14H15

Séance tout public
Sam 15 fév. 11h

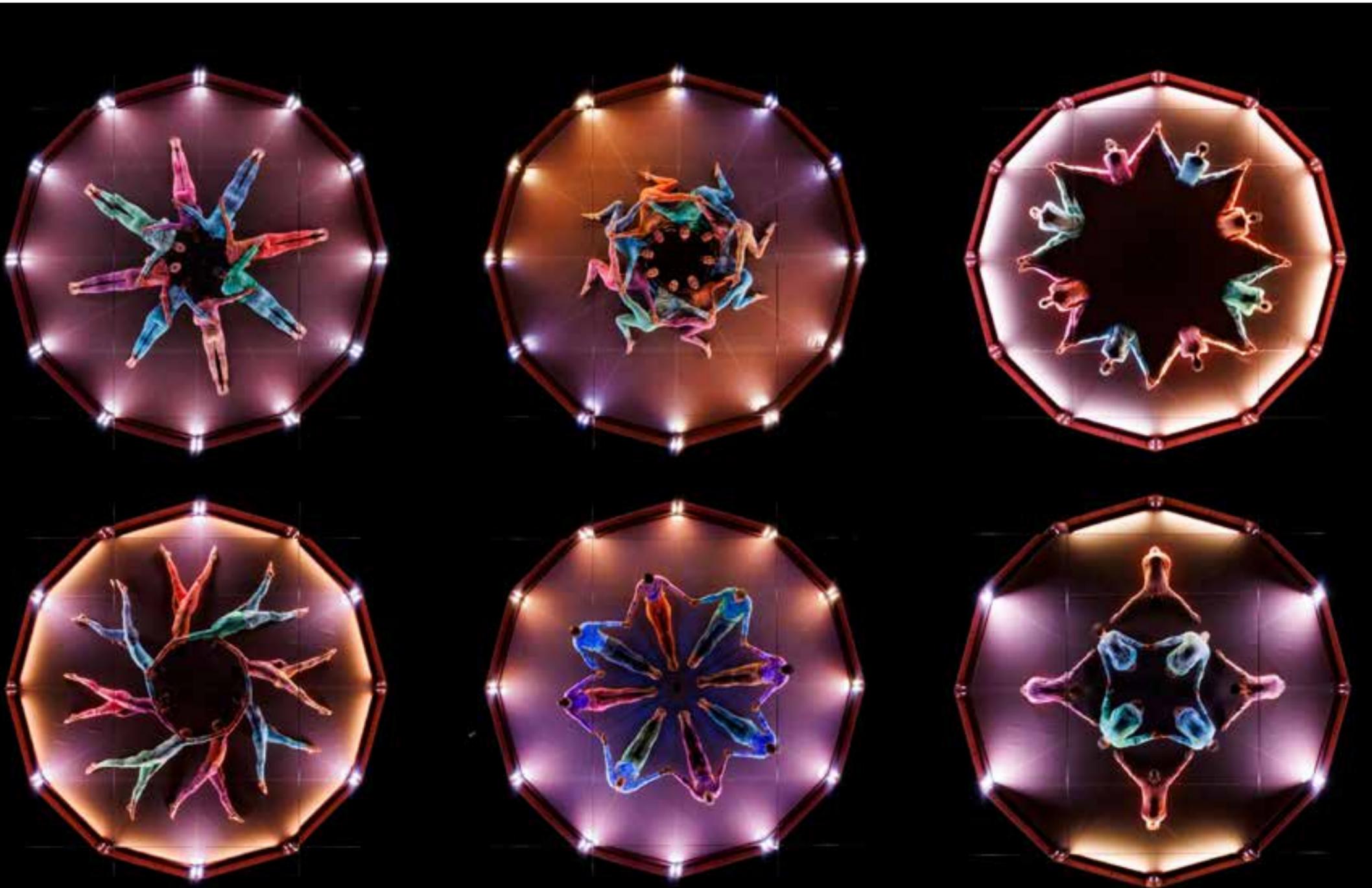
À ARS NUMERICA
DURÉE 45 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 5 ANS

Public allongé

Teaser du spectacle
[Mirkids • Jasmine Morand | Teaser](#)

Dans *MIRKIDS*, la chorégraphe suisse Jasmine Morand propose aux enfants un instant de grâce, animé par la magie de l'étonnement. Ici, la voie lactée est remplacée par les mouvements organiques des huit danseurs, à la manière d'un kaléidoscope. Un dispositif optique merveilleux qui ouvre la voie à l'imaginaire...

Se coucher dans l'herbe humide un soir d'été et observer la voûte céleste, n'y a-t-il pas plus beau spectacle pour s'enthousiasmer de la vie, de son infiniment grand et de ses mystères insondables? Allongés en étoile sur un sol, les spectateurs viennent éprouver l'expérience de la contemplation. Ils aperçoivent, dans un miroir suspendu au plafond, des tableaux kaléidoscopiques en perpétuelle évolution. Des corps apparaissent, des jambes, des bras... Cachés dans un cylindre évoquant un zootrope, huit interprètes, chorégraphiés en unissons circulaires, créent des paysages époustouffants, toujours symétriques, toujours en mouvement, fluides et mystérieux. Une fabrique d'images qui dialogue avec les origines du cinéma, sur une musique inspirée et composée à partir de matières sonores proposées par des enfants lors d'ateliers. Création pour le jeune public de la pièce remarquée *MIRE*, également présentée à MA cette année, *MIRKIDS* offre à tous un voyage artistique et kinésique inoubliable.



SPECTACLES
PROPOSÉS
SUR LE
TEMPS
SCOLAIRE

DE 6 À 9 ANS



LISBETH GRUWEZ MAARTEN VAN CAUWENBERGHE HETPALEIS & VOETVOLK ^(BE)

WASCO!

Séances groupes
VEN 29 NOV. 14H15

Séance tout public
Sam 30 nov. 11h

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H
TARIF T
À PARTIR DE 6 ANS

Coproduction

Dispositif frontal

Teaser du spectacle
[teaser WASCO!](#)

Site compagnie (en anglais)
[WASCO! - Voetvolk](#)

CONCEPT : VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / CHORÉGRAPHIE : LISBETH GRUWEZ
SON : MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / PERFORMANCE : ADRIAAN WINAND, GUS VAN GOETHEM, LILITH DE GROOF, LARA CORRIAS, LILY WILLIAMS, LITA ASSAM, KYMAISHA GEDULD, MADELEINE CAMARA, MARTHA VAN GOETHEM, YAHTO CLAES OUSSEHMINÉ / ASSISTANTE ARTISTIQUE : VICTORIA ROSE ROY
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : STEF STESSEL / DRAMATURGE : KOEN HAAGDORENS / PRODUCTION : HETPALEIS & VOETVOLK VZW
COPRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE

La chorégraphe et danseuse flamande Lisbeth Gruwez, toujours accompagnée de son alter ego musical Maarten Van Cauwenberghe, a signé des pièces inoubliables marquées par son exceptionnelle précision du geste, dont certaines ont déjà été accueillies à MA, comme *We're pretty fuckin' far from okay* ou *Into the Open*. Pour la première fois, ils mettent leur talent au service de l'enfance dans un spectacle exaltant.

Dans *WASCO!*, Lisbeth Gruwez explore avec de jeunes interprètes, âgés de sept à douze ans, les mondes fertiles de la liberté d'expression. À l'aide de marqueurs et de peinture, assortis d'une bonne dose de malice et d'une inspiration folle, les danseurs en herbe laissent libre cours à leur inventivité pour façonner, sous nos yeux, une œuvre d'art! Picturale, certes, mais aussi chorégraphique tant les déplacements sur le plateau dessinent une envoûtante partition. Les lignes tracées sur une immense toile blanche, mêlées à celles accomplies par les corps, créent de facétieux paysages imaginaires. Pour les guider dans cette entreprise, la composition rythmique de Maarten Van Cauwenberghe apporte samples et grooves que les apprentis-artistes domptent avec fraîcheur. À l'image de leur chorégraphe, ils célèbrent l'émancipation et l'amour de la beauté. S'ils s'appliquent à suivre les consignes à la lettre, c'est pour mieux s'en affranchir et se perdre dans un délicieux chaos. Quand les enfants prennent le pouvoir de la création, ils délivrent une pièce jubilatoire, qui réjouira petits et grands.

T31



ORCHESTRE VICTOR HUGO ^(FR)

CONCERT SCOLAIRE LAUREL & HARDY

Séances groupes
VEN 17 JANV. 10H30, 14H15

À LA MALS
DURÉE 50MIN
TARIF D
À PARTIR DE 6 ANS

Dispositif frontal – Ciné concert

Site de l'OVH
[Orchestre Victor Hugo](#)

DIRECTION : JEAN DERoyer

Laurel et Hardy forment l'un des duos comiques les plus célèbres de l'histoire du cinéma, après avoir mené chacun individuellement de belles carrières de comédiens. Parmi la centaine de films qu'ils ont tournés ensemble en vingt-cinq ans d'activité, ce sont OEil pour oeil et La Bataille du siècle, deux des premiers courts-métrages du tandem, que Cyrille AUFORT a choisi pour composer la musique de ce ciné-concert, commandée par l'Orchestre régional de Normandie et l'Orchestre national des Pays de la Loire en 2023.

PROGRAMME

Ciné-concert Laurel & Hardy d'après les films
OEil pour oeil de Leo McCarey
La Bataille du siècle de Clyde Bruckman
Musique : Cyrille AUFORT

KAORI ITO (JP/FR)

TJP CDN STRASBOURG

WARÉ MONO

Séances groupes

JEU 23, VEN 24 JANV. 10H, 14H15

Séance tout public

Sam 25 janv. 11h

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H

TARIF D

À PARTIR DE 6 ANS
Bord plateau

Dispositif frontal
Atelier et participation arts plastiques

Teaser du spectacle
[WARÉ MONO - Kaori Ito](#)

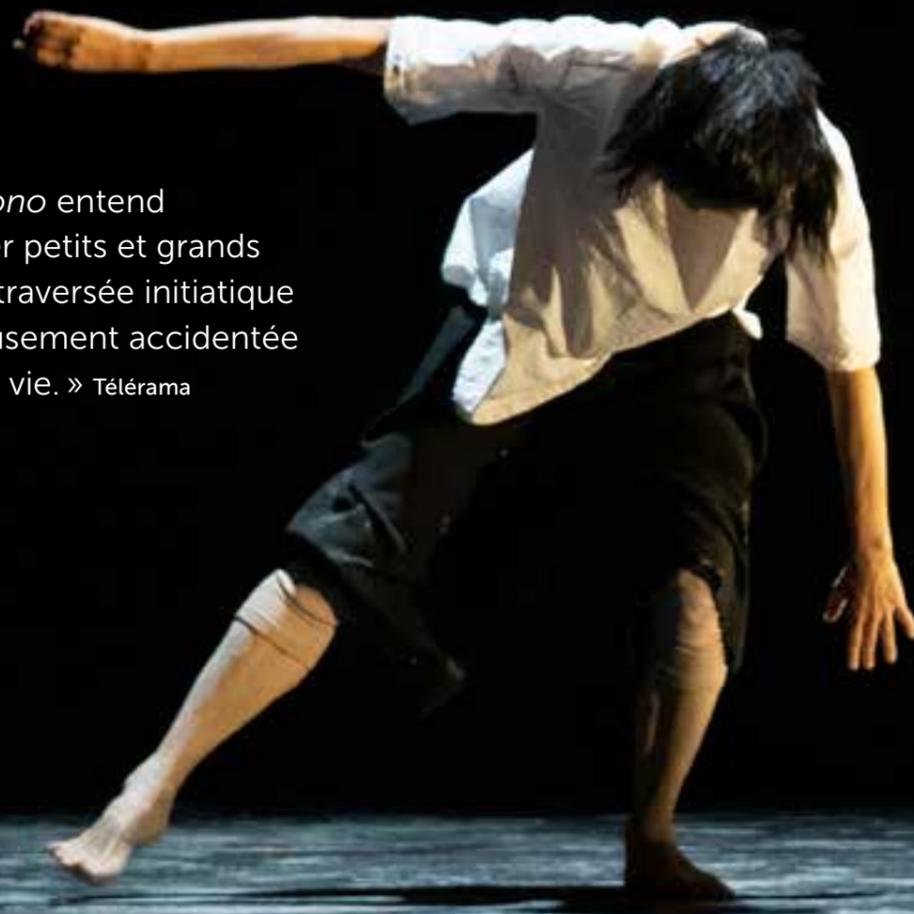
Site de Kaori Ito
[Kaori Ito - danseuse & chorégraphe](#)

Honoré par la chorégraphe et actuelle directrice du TJP CDN de Strasbourg – Grand Est, Kaori Ito, *Waré Mono* se présente comme un éloge à la fragilité de l'enfance. Sur scène, un duo d'interprètes et une marionnette en chantier qui s'anime au gré d'un rituel de réparation. Par la magie de la danse, les blessures peu à peu laissent place à la vie.

Comme pour *Le Monde à l'envers*, sa précédente pièce jeune public présentée à MA en 2021, Kaori Ito s'est entourée d'un comité d'experts en culottes courtes pour écrire *Waré Mono*, une création poétique et politique qui raconte comment les failles construisent l'humanité. Comment réparer l'enfance ? Pour répondre à cette interrogation, elle s'inspire du Kintsugi, l'art japonais qui consiste à raccommoder des objets cassés, non pas en dissimulant les fissures, mais en les sublimant avec de l'or. Sur le plateau, les artistes campent deux personnages malicieux, qui tantôt s'imitent et s'entraînent l'un l'autre, tantôt fusionnent jusqu'à former une seule et même créature, tantôt se défient et s'affrontent. Par le mouvement, ces êtres se transforment en animaux ou en monstres, jumeaux ou ennemis. Leurs relations évoluent entre férocité et tendresse. À leurs côtés, une marionnette à taille humaine incarne l'âge innocent, avec sa vulnérabilité, ses doutes et ses accidents. Les danseurs s'en saisissent, la manipulent ; ils en accentuent les cicatrices puis les décorent et les soignent pour les rendre précieuses. Celles-ci deviennent alors une manière de faire apparaître l'existence, refaire le monde et se sauver soi-même.

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : KAORI ITO / INTERPRÉTATION : NOÉMIE ETTLIN, ISSUE PARK / MARIONNETTE : PAULO DUARTE
COMPOSITION : LA CHICA ET FRANÇOIS CAFFENNE / COLLABORATION ARTISTIQUE : ISSUE PARK, LOUIS GILLARD ET GABRIEL WONG / AIDE À LA
DRAMATURGIE : TAÏCYR FADEL / LUMIÈRE : ARNO VEYRAT / DESIGN SONORE : ADRIEN MAURY / AIDE POUR LES COSTUMES : AUREO THIBOUT
RÉGIE LUMIÈRE : ARNO VEYRAT OU GWENNAËLLE KRIER / RÉGIE SON : ADRIEN MAURY / DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT : PAULINE RADE
PRODUCTION : HUGO PRÉVOT ET SALOMÉ HERRMANN

« *Waré Mono* entend embarquer petits et grands dans une traversée initiatique merveilleusement accidentée comme la vie. » Télérama





DELPHINE NOLY^(FR) CIE LA TORTUE

RÊVE DE FER

Séances groupes
JEU 3, VEN 4 AVR. 10H., 14H15

Séance tout public
Sam 5 avr. 11h

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 45 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 7 ANS

Coproduction

Dispositif frontal

Spectacle en création

Site de la compagnie
Rêve de fer • Cie La Tortue

IDÉE ORIGINALE, RÉCIT, VOIX : DELPHINE NOLY
MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURES, SCÉNOGRAPHIE :
ANNE MARCEL / JEU ET CHANT (BARYTON BASSE) :
XAVIER CLION / RÉGISSEUR : THIBAUT LECAILLON
LUMIÈRE : DAVID MASTRETA / ILLUSTRATION :
LAURANNE QUENTRIC / PRODUCTION :
LA COMPAGNIE LA TORTUE – DELPHINE NOLY

La compagnie La Tortue clôt son cycle sur les palais intimes à destination des enfants et rend hommage au Facteur Cheval, source d'inspiration infinie. Voici l'histoire extraordinaire du plus poète des bâtisseurs...

Avril 1879. Ferdinand Cheval, facteur rural âgé alors de 43 ans, butte lors de sa tournée sur une pierre si bizarre qu'elle éveille en lui un projet fou. Véritable autodidacte, il consacra trente-trois ans de sa vie à bâtir, seul, un palais de rêve dans son potager, inspiré par la nature, les cartes postales et les premiers magazines illustrés qu'il distribue. Parcourant chaque jour une trentaine de kilomètres pour ses parcours en pleine campagne, il ramasse des cailloux, aidé de sa fidèle brouette. En solitaire, incompris, il inscrit sur son monument « travail d'un seul homme ». Son royaume, achevé en 1912, est reconnu comme une œuvre d'art à part entière par différents courants artistiques. Souvent dite marginale, elle fut pourtant classée monument historique en 1969 par André Malraux ! C'est cette fabuleuse histoire que Delphine Noly souhaite désormais relater aux enfants. Après *Rêve d'air*, ode à la surprise, puis *Rêve de pierres* sur l'ébahissement, voici *Rêve de fer* pour célébrer l'obstination. Car pour réaliser ses vœux les plus chers, il faut bien la détermination fantasque et poétique de l'inénarrable Facteur Cheval !

À PARTIR DE
10 ANS

Séance groupes
VEN 14 MARS 14H15

Séance tout public
Jeu 13 mars 20h

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B 
À PARTIR DE 10 ANS

Bord plateau

Spectacle proposé dans le
dispositif Collège au spectacle

Dispositif frontal

Teaser du spectacle
"Les quatre points cardinaux
sont 3 : le nord et le sud"

[Entretien avec les metteurs
en scène](#)

Un titre intrigant, une incroyable maison en ruines et deux mystérieux acrobates... La nouvelle pièce de Andrés Labarca nous embarque à cœur et à corps perdus dans une étonnante composition visuelle et sonore. Une expérience sensorielle entre réalisme parfait et onirisme follement poétique.

Chef de file de la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera (littéralement Ni nu ni descendant l'escalier, en hommage à Marcel Duchamp), l'artiste chilien est de ceux que l'on n'enfermera jamais dans une case. Sa nouvelle création *Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud* en est une nouvelle preuve, tant les genres s'y entremêlent avec une aisance infinie – cirque, danse contemporaine, théâtre visuel... Sur scène, il y a les restes d'une maison qu'on imagine ravagée par un incendie, dont certains morceaux continueront de tomber en lambeaux au fur et à mesure de la pièce. Et puis deux êtres qui s'opposent, se répondent, et explorent les lieux en même temps qu'ils se découvrent eux-mêmes. Magnifié par une scénographie impressionnante et une bande-son envoûtante, le spectacle se dévoile alors comme une épopée graphique, tissant des liens entre les interprètes. Les quatre points cardinaux deviennent des portails vers des dimensions insoupçonnées, invitant ainsi le public à dépasser les frontières physiques, pour mieux sonder les méandres de l'âme humaine. Un univers impressionnant pour un exercice des plus marquants.

ANDRÉS LABARCA

CIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA ^(CL/FR)

**LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS :
LE NORD ET LE SUD**

« Une maison comme personnage principal, des fantômes en personnages secondaires. Au milieu, Andrés Labarca et Sylvain Decure donnent vie à une fiction saisissante. [...] Les deux hommes sont comme un Clown blanc et un Auguste, chacun dans son rôle. Mais quand le taiseux aérien et le loufoque volubile se rendent compte de ce qu'ils partagent à travers des révélations à tiroirs, on accède à la puissance du spectacle. » La Terrasse

DIRECTION ET ÉCRITURE : LOLA ETIÈVE ET ANDRÉS LABARCA / INTERPRÉTATION : SYLVAIN DECURE ET ANDRÉS LABARCA
COLLABORATION ARTISTIQUE : SILVIO PALOMO / SCÉNOGRAPHIE : JUSTINE BOUGEROL ET NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA
CONCEPTION ET RÉALISATION DES PATINES : GABRIEL TONDREAU / LUMIÈRE : JÉRÉMIE PAPIN / SON : LOLA ETIÈVE
CHANT : JEAN-PAUL MENGIN / RÉGIE PLATEAU ET CONCEPTION MACHINERIE : FLAVIEN RENAUDON

À PARTIR DE
12 ANS

CIE YAN DUYVENDAK & KAEDAMA ^(CH)

TWIST

Séances groupes
VEN 4 OCT. 9h45, 14h30

Séance tout public
Jeu 3 oct. 20h

À ARS NUMERICA
DURÉE 1h30
TARIF T
À PARTIR DE 10 ANS

Jeu collaboratif
Dossier pédagogique disponible
sur demande

Teaser du spectacle
[TWIST Trailer](#)

Site compagnie
[Cie Yan Duyvendak](#)

« Bienvenue à *TWIST*, le puzzle
dont vous êtes vous-même
une pièce ! » TDG – La Tribune de Genève

« Il existe plusieurs points communs entre une pièce de théâtre et un jeu, mais il y en a un qui nous intéresse particulièrement ici, c'est que dans les deux cas, il s'agit de "Faire semblant et d'y croire". Aujourd'hui, nous, nous allons faire semblant, et nous vous invitons à y croire. »
Escape game au théâtre, *TWIST* explore la constitution des groupes et la coopération intergénérationnelle.

Inspiré tant des recherches en psychologie sociale (comme l'expérience de Stanford), que de *Sa Majesté des Mouches* ou d'*Alice au Pays des Merveilles*, le théâtre s'invente en inversé, devenant le temps de l'être ensemble, du poétique et du ludique. Pas de spectateurs ici, mais des joueuses et des joueurs. À première vue, *TWIST* est d'une simplicité déconcertante. Les participants sont accueillis dans un monde où tout ce qui existe se résume à des socles, des puzzles et des énigmes à décoder. Mais il devient vite évident que c'est la relation avec les autres qui est au centre. Peut-on créer les conditions d'une alliance pour un bien commun ? Comment s'installe la coopération ? L'artiste suisse Yan Duyvendak s'est entouré des auteurs de jeu Corentin Lebrat et Théo Rivière du collectif Kaedama, pour donner corps et structure à ce casse-tête géant où il faudra s'organiser pour partager ses indices et ses clés, communiquer pour réussir – ou échouer – collectivement.

DIRECTION ARTISTIQUE : YAN DUYVENDAK / DÉVELOPPEMENT DU JEU : KAEDAMA (CORENTIN LEBRAT ET THÉO RIVIÈRE) / PERFORMEURS ET COLLABORATION ARTISTIQUE : DELPHINE ABRECHT, YAN DUYVENDAK ET JEAN-DANIEL PIGUET / PERFORMEURS EN ALTERNANCE : DANAÉ DARIO, LIONEL PERRINJAQUET / COLLABORATION ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE : CINDY COUTANT / CONSULTANTE ADOLESCENTE : TERESA FERRARI / MUSIQUE : THÉO POZOGA / LUMIÈRE : STÉPHANE LECLERCQ / CONCEPTION DES PUZZLES : PIERRE SZCZEPSKI / COSTUMES : SAFIA SEMLALI / CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE : GAËL GRIVET / AIDE À LA CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE : MACHTELD VIS / DIRECTION TECHNIQUE : LUCA KASPER, STÉPHANE LECLERCQ ET FADRI PINÖSCH / CONSEIL ARTISTIQUE : NICOLAS CILINS / ADMINISTRATION ET FINANCES : MARINE MAGNIN ET VALÉRIE NIEDEROEST / PRODUCTION CRÉATIVE ET DIFFUSION : CHARLOTTE TERRAPON / COMMUNICATION : ZOÉ DUPRAZ / PRODUCTION DES TOURNÉES : COLETTE RAESS / PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE



SPECTACLES
EN SOIRÉE

CLÉMENCE GALLIARD CATHERINE GARNIER NOSFELL ^(FR) AVEC LES ÉLÈVES DU LYCÉE

MODE IN LES HUISSELETS

Oubliez les défilés de Paris, Milan ou New York, le rendez-vous tendance jeunes créateurs en 2024, ce sera Montbéliard ! Sur une idée originale de MA, la scène nationale a fait appel à la danseuse Clémence Galliard, qui a réuni autour d'elle une équipe composée de la costumière Catherine Garnier et du musicien et compositeur Nosfell, pour mener un projet pluridisciplinaire avec les élèves du BTS Métiers de la Mode-Vêtements des Huisselets.

Élaborer un ouvrage de bout en bout, de la conception à la présentation en passant par la réalisation, c'est l'aventure proposée aux étudiants de l'établissement montbéliardais. Avec comme thématique de départ « Coupes et formes », et une notion d'éco-responsabilité en ligne directrice. Comment penser recyclé et utiliser des stocks de tissus dormants ? Quelles options pour valoriser et montrer sa production devant un public ? À leurs côtés pour les épauler, Clémence Galliard, que l'on a vu danser pour Philippe Decouflé – et qui sera dans la pièce de Sylvain Riéjou, *Je badine avec l'amour* en mai prochain à MA. Les jeunes pourront donc compter sur sa connaissance de la scène et des grands événements. Mais également Catherine Garnier, qui conçoit depuis plus de trente ans des costumes de scène pour des chorégraphes comme Hervé Robbe ou Tatiana Julien. Enfin, la création sonore sera assurée par Nosfell, artiste éclectique connu de nos plateaux. Ainsi, après plusieurs mois d'ateliers de confection, de danse et de préparation technique, le résultat de leurs travaux sera présenté lors d'un véritable défilé professionnel sur le *catwalk* d'Ars Numerica. *So chic !*

Séances tout public
VEN 17 JANV. 10H30, 14H15

À LA MALS
DURÉE 50MIN
TARIF D
À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Projet participatif

Informations sur le projet
[MODE IN LES HUISSELETS](#)

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : CLÉMENCE GALLIARD
EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES / DIRECTION COSTUME : CATHERINE GARNIER / INTERPRÈTES : DISTRIBUTION EN COURS
COMPOSITION MUSIQUE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION : NOSFELL ET VALENTIN MUSSOU / COSTUMES ET DÉFILÉ : LES ÉLÈVES DU BTS MÉTIERS DE LA MODE-VÊTEMENTS DU LYCÉE PROFESSIONNEL DES HUISSELETS : ALBAN BACZA, SARA BELLAMINE, HAGER BOULILA, RYAN DERENDINGER, AUXANE FREREJOUANCHELOUTI, CHARLOTTE GAILLOT, ALYSAA HAVRET, ELÈNE HERARD, MANON LIMARE, ZOÉ MOINE, LAURA OLIVIER, LILA OLIVIERDARTIGUES, CLOÉ PARMENTIER-CONUS, EMMA PONSARD ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE : CÉCILE CHOUET, CÉCILE ROUX ET MARTINE PIERRE POTHIER / ADMINISTRATION : VALTHI VALTHI ACCOMPAGNÉE PAR PRODUCTION SENSIBLE / PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

MUMMENSCHANZ (CH)

50 YEARS

MER 11 DÉC. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1h30
TARIF T
À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Teaser du spectacle
[Mummenschanz - "50 Years"](#)

Site compagnie
[Company | Mummenschanz](#)

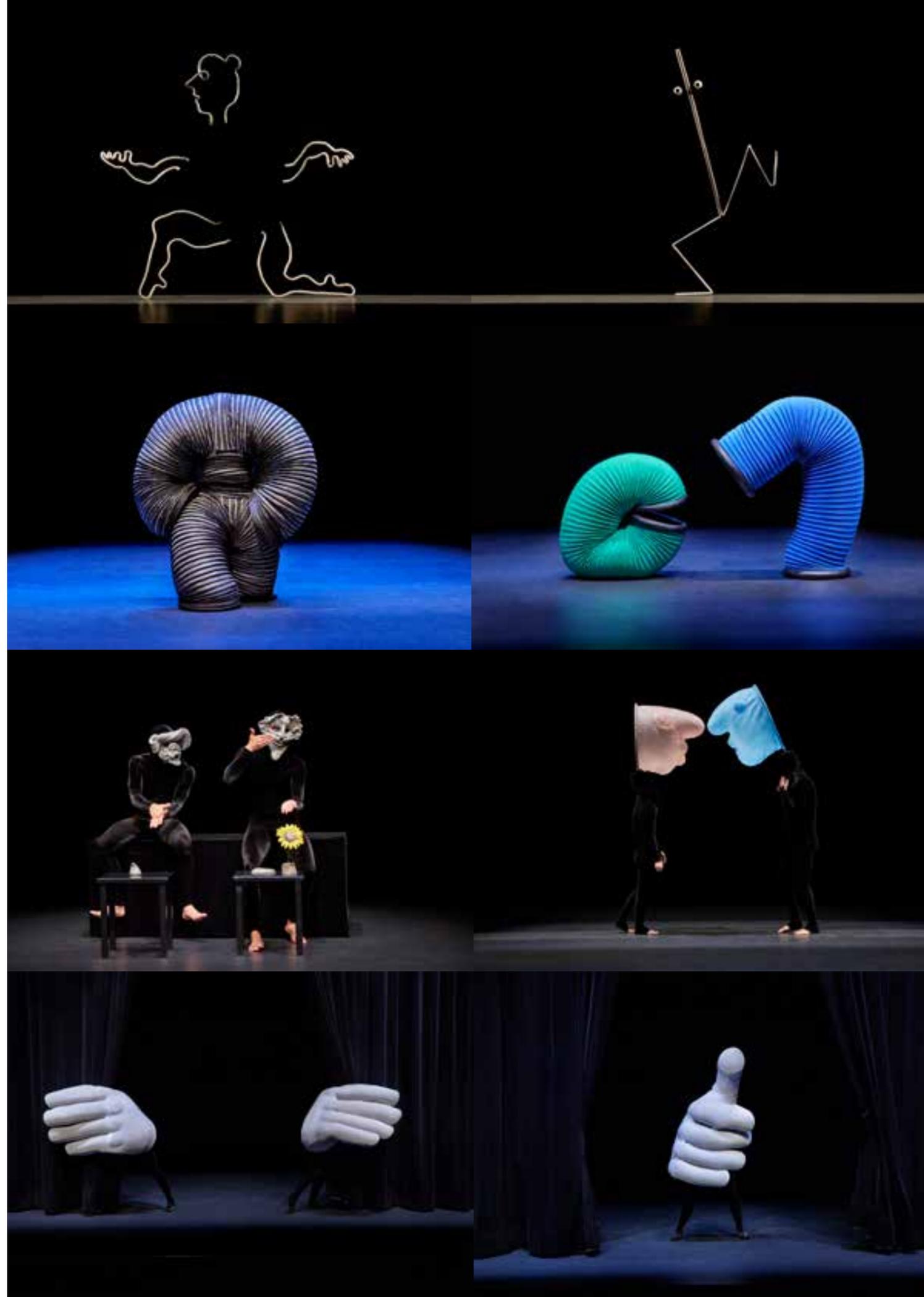
« Comme les Beatles le firent avec la pop, la troupe alémanique a su hisser un registre à la fois élémentaire et expérimental au rang de grand art universel, susceptible d'épater petits et grands sur tous les continents. »

La Tribune de Genève

DIRECTION ARTISTIQUE : FLORIANA FRASSETTO / LUMIÈRE : ÉRIC SAUGE / RÉGIE : FLORIANA FRASSETTO / ARTISTES : SARAH LERCH, CHRISTA BARRETT, TESS BURLA, KEVIN BLASER, SAMUEL MÜLLER, FLORIANA FRASSETTO, MANUEL SCHUNTER
PRODUCTION : MARC REINHARDT

Légendes du masque et de la marionnette fondés en 1972, les MUMMENSCHANZ ont conquis tous les continents depuis la Suisse. Voilà qu'ils célèbrent cinq décennies de voyage poétique dans le monde du silence avec un florilège de trente-trois numéros. Mêlant costumes et personnages aussi étonnants que détonants, ces tableaux vivants s'animent et jouent avec nos émotions.

« La chance de se masquer », telle est la signification de MUMMENSCHANZ. Floriana Frassetto, l'une des trois fondateurs originels de cette troupe à nulle autre pareille, demeure le poumon artistique de l'ensemble en étant toujours sur scène, accompagnée de nouveaux talents. Leurs détournements d'objets du quotidien prenant vie pour mieux nous surprendre a tout du jeu surréaliste et ludique. Fond noir et combinaisons du même acabit servent les illusions et les effets bricolés de ces génies de l'envoutement visuel : draps en nylon formant des têtes qui s'embrassent au moindre souffle d'air ; sumos ou méduses en sacs poubelle ; visages en argile se déformant et grimaçants quand ils ne sont pas faits en violons ou... papier toilette ! Les situations loufoques s'enchaînent avec une certaine tendresse dans le regard porté sur les relations, même lorsqu'il s'agit de tuyaux de soufflerie ou de baguettes en mousse. Tout le monde connaît ces mains XXL, comme gantées de blanc, qui renversent les perceptions et offrent d'immenses étreintes, reprises par Michel Gondry. Sans mot ni musique, la magie de la manipulation suffit à nous transporter dans un univers imaginaire, où tout est possible.



TIAGO RODRIGUES

(PT/FR)

CHŒUR DES AMANTS

MAR 21 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 50 MINUTES
TARIF B 🎫
À PARTIR DU LYCÉE

Bord plateau

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Teaser du spectacle
[Chœur des amants • Tiago Rodrigues](#)

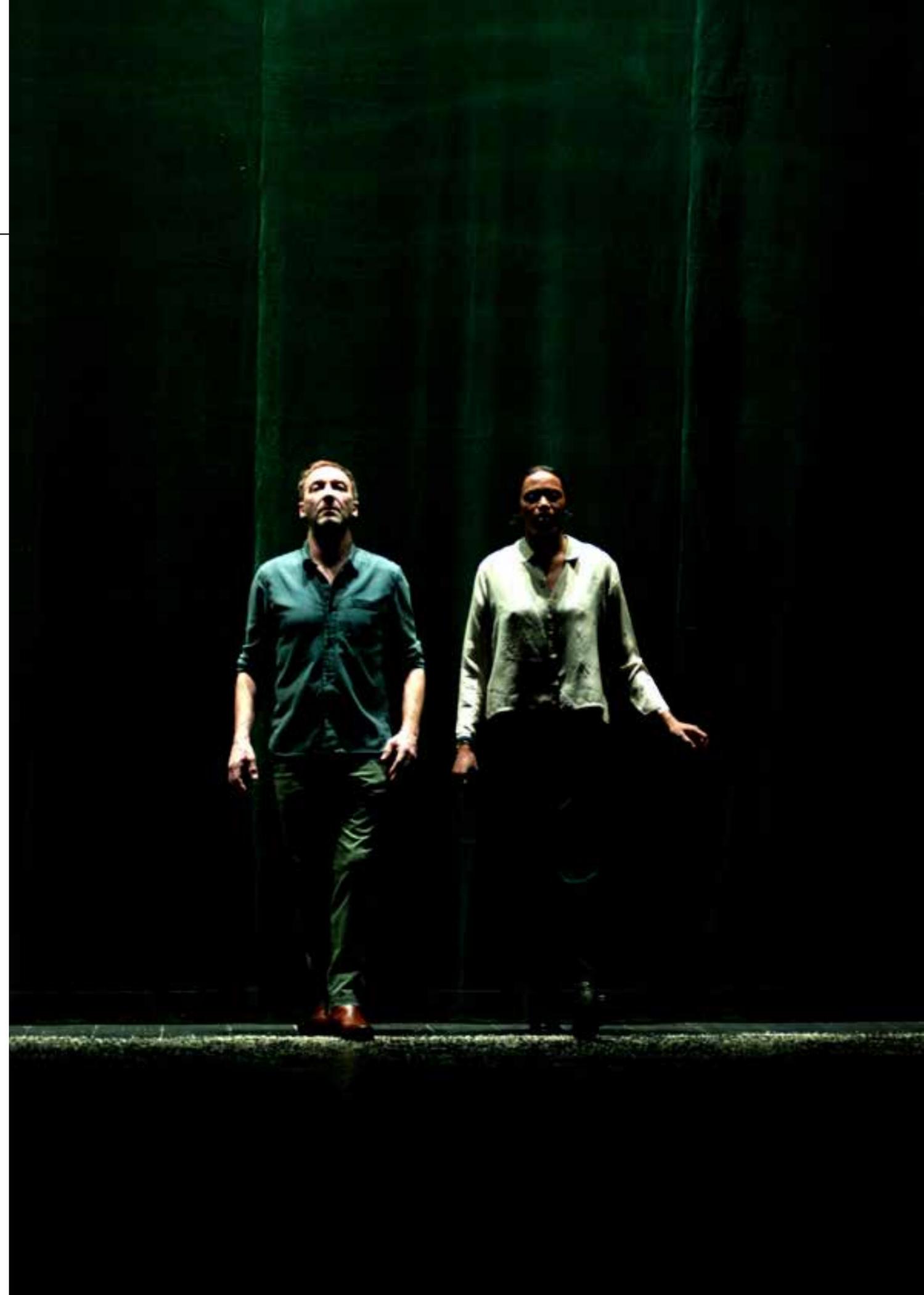
Interview de Tiago Rodriguez dans le Journal La Terrasse
[Le Festival d'Avignon, rencontre avec Tiago Rodrigues](#)

« Les deux êtres, les deux âmes, les deux talents entrent en résonance par le truchement du texte bouleversant. » [Toutelaculture.com](#)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : TIAGO RODRIGUES
AVEC : GRÉGOIRE MONSAINGEON ET OCÉANE CAÏRATY
SCÉNOGRAPHIE : MAGDA BIZARRO ET TIAGO RODRIGUES
LUMIÈRE : MANUEL ABRANTES / COSTUMES : MAGDA BIZARRO
TRADUCTION DU TEXTE : THOMAS RESENDES
PRODUCTION : CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
COPRODUCTION : ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

Bien avant de devenir le directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues créait un hymne à l'amour dans un écrin pour deux comédiens. Près de vingt ans plus tard, il donne à sa première pièce une nouvelle jeunesse.

Chœur des amants appartient à ces petits bijoux théâtraux dont la délicatesse s'imprime au plus profond. Un couple y raconte de manière synchrone un moment de bascule : une nuit de crise aiguë laisse une femme au bord de l'étouffement, la course à cent à l'heure vers l'hôpital et l'inquiétude de son compagnon, chacun confiant leurs sentiments réciproques. Confronté au vertige d'avoir frôlé la mort, le duo livre ainsi, en chœur, le passage du temps et des épreuves. Les récits et points de vue se superposent pour mieux offrir leurs infimes divergences dans un petit miracle d'harmonie. Tiago Rodrigues orchestre les paroles comme une partition musicale, vibrante et poétique, peuplée de moments de vie, où l'autobiographie se mêle à la rêverie et à la peur de tout perdre quand vient le manque. Avec le talent qu'on lui connaît, le metteur en scène portugais choisit une nouvelle fois l'épure scénographique pour nous laisser combler les silences, meubler cet espace autour de deux chaises et d'une table avec notre imaginaire... Un théâtre qui s'adresse directement à l'âme, les tracas anodins et les instants de joie fugace y sont chéris car ils glissent dans la vie quotidienne des extraits d'amour vrai. De ceux qui font battre les cœurs, encore et encore.



LUZ ARCAS^(ES) LA PHÁRMACO

MARIANA

Mêlant rageusement folklore hispanique, danse contemporaine et flamenco, Luz Arcas révolutionne la scène internationale avec *Mariana* : un imaginaire sur la femme comme bête de somme pour un corps jondo et cinq musiciens.

Si le flamenco est souvent résumé aux gestuelles festives et bouillonnantes, il s'avère pourtant qu'une source plus ancienne aux origines méconnues, le *cante jondo* – un « chant profond » (littéralement) – partage des accents beaucoup plus tragiques, où il est question de labeur, de labour, de détresse, de fièvre et de fureur. Luz Arcas a puisé dans cet univers brut pour créer une pièce singulière, d'une intensité quasi palpable. Le corps entravé de liens de cuir, de selles de bât, de couvertures tissées, elle incarne avec passion la jument, le cabri que les paysans protègent et maltraitent à la fois, comme dans les *marianas* (chants primitifs flamencos présents dans l'œuvre). Accompagnée sur scène par ses musiciens, la performeuse devient, comme en plein rite, la chèvre qui suit le gitan errant, la mule du paysan, l'ânesse de l'*azacán* (porteur d'eau). Dans une chorégraphie « aux aspects intuitifs, instinctifs et dionysiaques », elle tisse avec douleur ce rapport ambigu, ambivalent, sur le fil, des hommes avec le corps des animaux femelles – et par extension, avec celui de la femme. « C'est à cela que j'aspire avec ma danse : sublimer la défaite », nous dit-elle. Un spectacle hors normes où se révèlent tout le talent et la sensibilité d'une artiste visionnaire, récompensé par le prix Godot 2023.

« Dans son dernier spectacle, *Mariana*, la chorégraphe andalouse fait ressortir l'animal indomptable qui sommeille en elle. [...] Les critiques sont unanimes : elle est considérée comme l'une des figures les plus importantes de la danse espagnole contemporaine de sa génération. » El Salto

JEU 30 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF C
À PARTIR DU COLLÈGE

Coproduction
Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Teaser du spectacle
[Mariana - Luz Arcas / La Phármaco](#)

Site compagnie (en espagnol)
[MARIANA - La Phármaco](#)

PRODUCTION : LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO / DIRECTION DE PRODUCTION :
ALEX FOULKES / PRODUCTION EXÉCUTIVE : FERNANDO JARIEGO





Isaac Newton n'a qu'à bien se tenir : la loi universelle de la gravitation, ces huit-là s'en moquent comme de leur première roulade. Ouvrez grand les yeux, les Australiens de Gravity & Other Myths, fidèles des plateaux de MA, sont de retour avec une nouvelle pièce stupéfiante à vous couper le souffle !

Cligner des yeux, courir, sauter, voler. *Ten Thousand Hours* est une ode aux innombrables heures nécessaires pour réaliser de grandes choses. Un hommage au dévouement indispensable pour obtenir l'exécution parfaite. Une reconnaissance de l'histoire, elle-même souvent plus impressionnante que le produit fini. Après *A Simple Space*, *Backbone* ou encore *Out of Chaos*, Gravity & Other Myths repousse à nouveau les limites du cirque contemporain. Aujourd'hui, les huit acrobates d'élite s'intéressent aux compétences physiques, à la manière dont on les perfectionne et dont elles transforment leurs vies. L'un des nombreux talents des (grands) circassiens, c'est de nous faire croire que leurs mouvements sont d'une simplicité enfantine – or cette apparente facilité est, évidemment, le résultat d'un engagement total. En mettant en lumière les nuances de l'acrobatie de haut niveau, la compagnie donne à voir le travail intense requis pour maîtriser les aptitudes dont les spectateurs sont témoins. *Ten Thousand Hours* est alors une révélation du langage corporel singulier de cette troupe et une célébration de la quête de virtuosité. Spectaculaire ? C'est peu de le dire.

MISE EN SCÈNE : LACHLAN BINNS / ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : DARCY GRANT
LUMIÈRE ET DÉCOR : CHRIS PETREDIS / ASSISTANAT LUMIÈRE ET DÉCOR : MAX MACKENZIE
MUSIQUE : NICK MARTYN, SHENZO GREGORIO / COSTUMES : OLIVIA ZANCHETTA
DIRECTION DE PRODUCTION : MARTIN SCHREIBER / DIRECTION ARTISTIQUE :
JASCHA BOYCE / PERFORMEURS : JACOB RANDELL, ALYSSA MOORE, KEVIN BEVERLEY,
LACHLAN HARPER, ANNALISE MOORE, ANDRE AUGUSTUS, AXL OSBORNE, SHANI STEPHENS

MAR 4 FÉV. 20H

À LA MALS
DURÉE 1H
TARIF A
À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle en soirée (pas de
séance réservée aux groupes)

Teaser du spectacle
[Ten Thousand Hours](#)

Site compagnie (en anglais)
[Gravity & Other Myths](#)

GRAVITY & OTHER MYTHS^(AU)

TEN THOUSAND HOURS

« Que faut-il pour devenir un acrobate de classe mondiale, voyageant à travers le monde et très recherché ? *Ten Thousand Hours* vous en donne un aperçu. [...] C'est fascinant et impressionnant de voir ces artistes pousser leur corps à l'extrême dans une quête de perfection artistique physique. » GLAM Adelaïde

VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN AVEC AURÉLIA THIERRÉE (FR/GB/US)

BELLS AND SPELLS

JEU 20 FÉV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF B
À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle en soirée (pas de
séance réservée aux groupes)

Teaser du spectacle
[Bells and Spells](#)

Site d'Aurélia Thierrée
[Bells and Spells | Aurelia Thierrée](#)

« Place au plus beau spectacle
du mois, de l'année, de la
décennie... Et peut-être même
du siècle. [...] Rares sont les
spectacles où la poésie est aussi
ensorcelante et contagieuse.
Un véritable petit bijou. »

L'Express

Après avoir conquis le public de MA la saison
dernière avec *Cirque Invisible*, Victoria Thierrée
Chaplin met en scène une pièce pleine de douce
folie avec et pour sa fille Aurélia Thierrée.
Cleptomane sans vergogne, l'héroïne se démène
ici dans un univers magique, teinté d'étrangeté
et de poésie, où les objets se rebellent.

Un porte-manteau qui commence à marcher ; des
tables et sièges qui glissent, tournoient, pendant
qu'un pan de mur s'ouvre et se détache pour laisser
survenir un couple de danseurs ; une robe qui virevolte
selon ses propres envies... Vous l'aurez compris,
Aurélia Thierrée a maille à partir avec le monde qui
l'entoure. Les illusions d'optique et les effets visuels
de *Bells and Spells* forment un écrin fantastique.
Celui d'un espace intérieur en perpétuelle
réinvention, n'en faisant qu'à sa tête, chahutant
notre voleuse compulsive, elle-même manipulée
par ce qu'elle dérobe et les éléments aux alentours.
Dans une telle féerie de visions aussi fantasques que
fantastiques, l'inanimé prend vie, l'humour invite au
lâcher-prise et à retrouver une part d'enfance
émerveillée. Ce moment de pur plaisir où l'on joue
à ensorceler les choses, à s'inventer des pouvoirs
défiant la raison et le vraisemblable. Derrière les
menus larcins et les métamorphoses incongrues,
dévoilant un panthéon de chimères, se dessine
aussi un désir profond de liberté et d'intranquillité
joyeuse ; celui d'artistes, mère et fille, ouvrant grand
les portes de leur imaginaire pour nous convier à la
célébration d'un rêve à partager.

UN SPECTACLE DE VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN / AVEC : AURÉLIA THIERRÉE ET JAIME MARTINEZ / SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : VICTORIA THIERRÉE
CHAPLIN / CHORÉGRAPHIE : ARMANDO SANTIN, VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN / LUMIÈRE : FIAMMETTA BALDISERRI, FABIO BOZZETTA / ASSISTANTAT
SON : DOM BOUFFARD / RÉGIE GÉNÉRALE : GERD WALTER / RÉGIE LUMIÈRE : NICK BURGE / RÉGIE SON : CHRISTIAN LEEMANS / RÉGIE PLATEAU :
GERD WALTER, MONIKA SCHWARZL, JONATHAN HERBLAY / ADMINISTRATRICE DE TOURNÉE : VIRGINIA FORLANI / PRODUCTION : VICTORIA THIERRÉE
CHAPLIN ET ENCORE UN TOUR



DANSE

« Spectateurs avides de passer un bon moment, aussi drôle qu'impressionnant, ce spectacle est fait pour VOUS. » *Toute la culture*

« *Body Concert* est frais, réjouissant et délirant – vous n'avez jamais rien vu de tel. » *The Sydney Morning Herald*

CHORÉGRAPHIE : BORAM KIM / DANSEURS : BORAM KIM, KYEONGMIN JANG, KYUM AHN, HAK LEE, SEONHWA PARK, JAEHEE SHIN, JISOO GONG / LUMIÈRE : DAEDOO BAE / SON : HYUNGROK AN / RÉGISSEUR : EUNJIN JO / PRODUCTEUR : HEEJIN LEE

AMBIGUOUS DANCE COMPANY^(KR)

BODY CONCERT

VEN 21 MARS 20H

À LA MALS
DURÉE 1H
TARIF B
À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle proposé dans le dispositif
Collège au spectacle

Teaser du spectacle
[Body Concert](#)

Sept danseurs en bonnets de bain et lunettes de plongée traversent plusieurs siècles de création chorégraphique, du ballet classique au hip-hop en traversant la techno-rave, l'underground et la K-pop. *Body Concert*, complètement fou? Assurément. Et virtuose aussi!

Depuis sa création à Séoul en 2010, Boram Kim et son Ambiguous Dance Company parcourent le monde avec ce show multi-récompensé qui est devenu un incontournable. Articulé tel un concert, il revisite en dix actes toute la richesse de l'histoire de la danse sans jamais se prendre au sérieux. Avec une énergie peu commune, les artistes enchaînent les performances en secouant les codes, les styles et les cultures, passant de Daft Punk à Mozart avec une aisance déconcertante. Chaque geste, vif et assuré, devient alors une note dans une symphonie visuelle et auditive, fusionnant la technique, la musique et le mouvement d'une manière qui défie les conventions et éveille les sens. En solo, en groupe ou en duo, les performeurs virevoltent en simultané dans une chorégraphie millimétrée : la précision est la ligne directrice entre ces vignettes furieusement éclectiques. Viennent s'ajouter un humour décapant et une réelle complicité avec le public, qui font de ce spectacle exubérant une véritable célébration de la danse sous toutes ses formes!



Après le franc succès rencontré par *Bigre*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont remis le couvert avec un spectacle « cartoonésque », dans lequel deux héros un peu barjots nous font vivre une odyssée déjantée – l'un voyageant autour du monde en baragouinant une vraie-fausse langue de Shakespeare, l'autre s'agitant pour donner vie à un décor de pancartes. Un cabaret de carton complètement loufoque, Molière 2022 du théâtre public !

Avec *Les gros patinent bien*, le célèbre duo de créateurs rend un hommage rare au burlesque du cinéma muet. On y suit en effet le fantastique périple de deux drôles de bougres qui veulent échapper à la malédiction d'une sirène, pêchée par erreur. Le tout, sans qu'un seul mot intelligible ne soit prononcé ! Charismatique en diable, l'un de nos protagonistes fuit alors les îles Féroé pour une traversée de l'Europe en patins à glace, à dos de mulet ou en trottinette. Destination le sud de l'Espagne, par-delà les migrants en détresse, une petite sirène androgyne ou des moulins à vent transformés en éoliennes. Un voyage hors normes sans bouger de sa chaise ! Car le zèbre en costume trois pièces peut compter sur son acolyte, en maillot et bonnet de bain, chargé de déployer pas moins de quatre cents cartons avec les noms du décor et des lieux de ce voyage épique, tout en mimant les bruitages en direct. En apparence bricolée – en apparence seulement –, cette performance est parfaitement menée tambour battant... L'esprit absurde des Monty Python n'est jamais loin, la confiance dans le pouvoir et le plaisir de l'imaginaire des clowns à jamais chevillée au corps.

MAR 25 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H20
TARIF B
À PARTIR DU COLLÈGE

Bord plateau

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Teaser du spectacle
[Les Gros patinent bien](#)

Critique du Journal La Terrasse
[Les gros patinent bien, cabaret de carton](#)



PIERRE GUILLOIS^(FR)
OLIVIER MARTIN-SALVAN

LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON

« *Les gros patinent bien*, c'est une aventure théâtrale aussi folle que son titre, une création rocambolesque d'un cabaret de carton qui – osons le jeu de mots parce qu'il s'impose – cartonne partout en France. » *Le Monde*

AVEC : OLIVIER MARTIN-SALVAN EN ALTERNANCE AVEC JONATHAN PINTO-ROCHA, PIERRE BÉNÉZIT ET MARC RISO / PIERRE GUILLOIS EN ALTERNANCE AVEC GRÉGOIRE LAGRANGE, EDOUARD PENAUD ET FÉLIX VILLEMUR-PONSELLE / DIRECTION TECHNIQUE : COLIN PLANCHER
INGÉNIEUR CARTON : CHARLOTTE RODIÈRE / ACCESSOIRES : ÉMILIE POITAU / SON : LOÏC LE CADRE / CONSEIL COSTUMES : COCO PETITPIERRE
ASSISTANTE DE TOURNÉE : THYLDA BARÈS / RÉGIE GÉNÉRALE : COLIN PLANCHER EN ALTERNANCE AVEC JÉRÔME PÉREZ, CYRIL CHARDONNET, COLINE SENÉE ET GRÉGOIRE PLANCHER / RÉGIE PLATEAU : ÉMILIE POITAU EN ALTERNANCE AVEC ELVIRE TAPIE ET LORRAINE KERLO AURÉGAN, COLINE SENÉE ET EVE ESQUENET / DIFFUSION INTERNATIONALE : CHRISTELLE FLEURY / DIFFUSION FRANCE, BELGIQUE, SUISSE : SÉVERINE ANDRÉ LIEBAUT, SÉVERINE DIFFUSION / ADMINISTRATION GÉNÉRALE : SOPHIE PERRET / CHARGÉE D'ADMINISTRATION : FANNY LANDEMAINE / CHARGÉES DE PRODUCTION : MARGAUX DU PONTAVICE, LOUISE DEVINCK / COMMUNICATION : ANNE-CATHERINE MINNSEN, ACFM LES COMPOSANTES
PRODUCTION : COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

VIKTOR ČERNICKÝ (CZ)

PLÌ

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, PERFORMANCE : VIKTOR ČERNICKÝ
LUMIÈRE : ZUZANA REŽNÁ, MARTIN PŘÍHODA / DRAMATURGIE :
LUKÁŠ KARÁSEK / RÉALISATION TECHNIQUE : DRAHOMÍR STULÍR

Sur scène, une plateforme blanche au sol, vingt-deux sièges vides et un homme, Viktor Černický. Va-t-on assister à une réunion de crise ? Une cérémonie ? Plutôt un projet à la croisée de la danse, du cirque et de la performance, où décomposition et recomposition se succèdent jusqu'à l'absurde. Aussi drôle que fascinant.

À le voir lutter sans fin contre un effondrement quasiment inéluctable, il nous évoque autant Sisyphe poussant son rocher qu'un chercheur légèrement obsessionnel en pleine expérience scientifique. Ou bien peut-être un demiurge solitaire réinventant indéfiniment son univers kafkaïen ? Sur une bande-son qu'il crée lui-même en tapant du pied en rythme – comme un hoquet corporel qu'il gardera tout au long du spectacle –, le jeune artiste tchèque s'efforce de bâtir, inlassablement, des pyramides improbables avec ses chaises de conférence. Alternant harmonie fragile et équilibre précaire, Viktor Černický fait alors danser les assises comme des corps, étrange chorégraphie se jouant de la gravité et qui transforme les objets les plus ordinaires en incroyables pièces d'architecture. Le rire n'est jamais loin, la poésie et l'éblouissement non plus. Celui qui a dansé avec Dominique Boivin et dans la compagnie Mossoux-Bonté signe ici un solo intelligent, lumineux et teinté d'ironie, entre vertiges physiques et questions existentielles. Car derrière l'humour et l'exercice de style se devine la métaphore élégante de l'inéluctable condition humaine – créer, détruire, reconstruire.

« *Plì* est un spectacle lumineux qui travaille l'essentiel : la créativité à l'extrême dans une économie d'effets revendiquée. » ResMusica

MAR 1^{ER} AVR. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 40 MINUTES
TARIF C
À PARTIR DU COLLÈGE

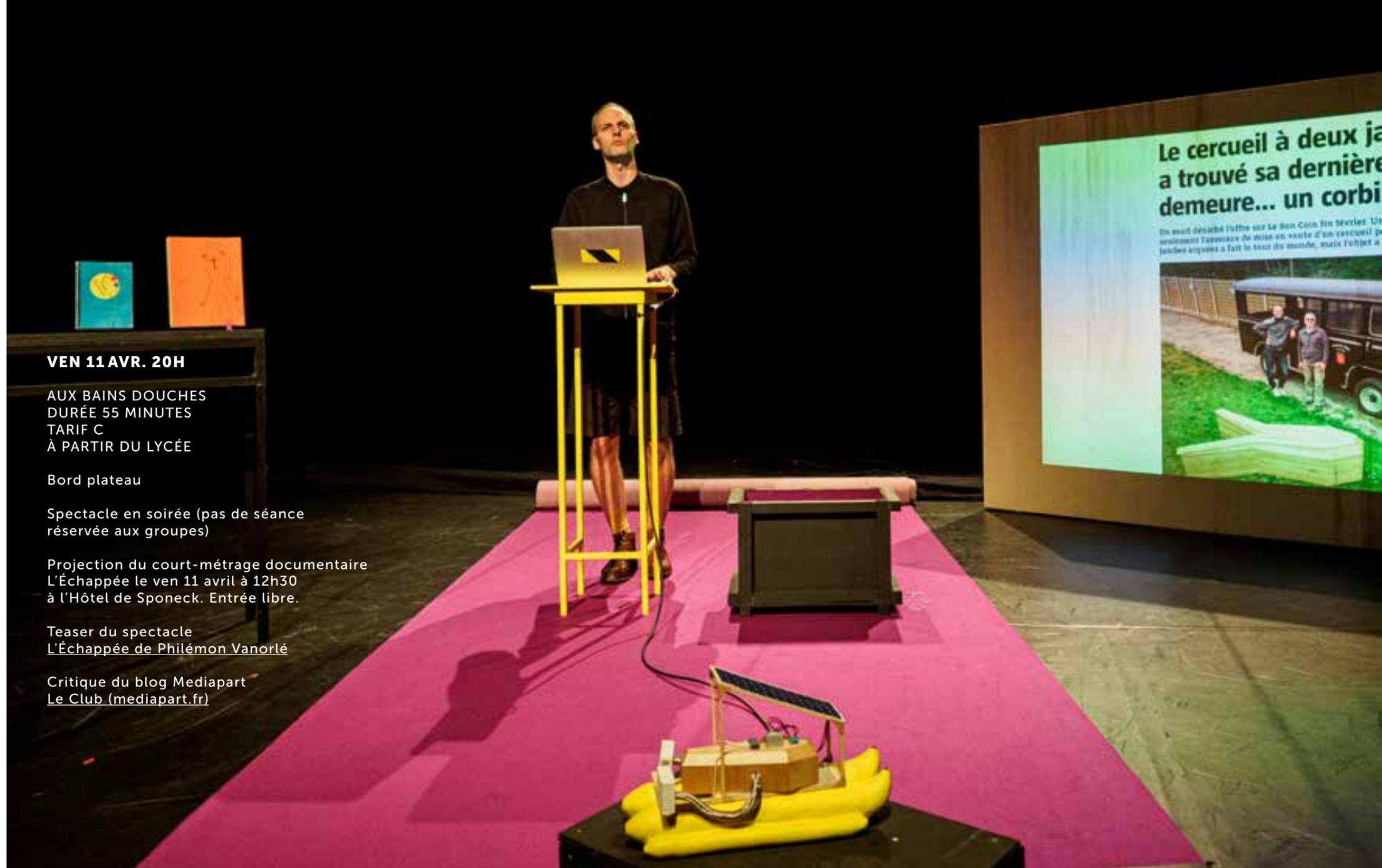
Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Teaser du spectacle
[Plì - Viktor Černický](#)



Dans une vraie-fausse conférence pètrie d'une exubérante légèreté, le plasticien Philémon Vanorlé relate l'étonnant parcours d'un cercueil insolite, conçu par ses soins. Tel un conte moderne, il joue d'un cabinet de curiosités miniature pour témoigner d'une divagation artistique tenant autant de l'humour noir que de l'autodérision.

Avec ses airs de Monsieur Hulot, l'artiste remonte le fil de l'improbable destin d'une de ses œuvres d'art : un trompe-la-mort en bois, résultant d'une fascination personnelle pour la manière « de bien réussir sa sortie ». Avec un flegme belge à toute épreuve, il déroule un diaporama ringard pour ce qui prend les allures d'une vaste fumisterie : la création du cercueil en Pologne, sa mise en vente et la fascination un brin amusée de journalistes s'en emparant pour créer le buzz. Le tout aboutissant à sa vente à un collectionneur improbable. La farce pourrait s'étioler assez rapidement si Philémon Vanorlé n'avait pas le don de multiplier les péripéties jusqu'à plus soif, sans jamais se départir d'un sérieux dont personne ne sait s'il tient du génie d'un Benoît Poelvoorde, ou de la mise en boîte totale des spectateurs. Sa passion pour les sépultures de cimetières donne corps à une comédie noire dans laquelle le personnage principal pourrait bien n'être qu'un amas de quatre planches, réflexion tragi-comique d'une finesse tout à fait joyeuse, voire revigorante.



VEN 11 AVR. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 55 MINUTES
TARIF C
À PARTIR DU LYCÉE

Bord plateau

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Projection du court-métrage documentaire
L'Échappée le ven 11 avril à 12h30
à l'Hôtel de Sponeck. Entrée libre.

Teaser du spectacle
[L'Échappée de Philémon Vanorlé](#)

Critique du blog Mediapart
[Le Club \(mediapart.fr\)](#)

PHILÉMON
VANORLÉ (BE)

L'ÉCHAPPÉE

« Un petit régal d'intelligence. » L'œil d'Olivier

« Une pièce au génial mystère. » Zone critique

« Bref, maintenant que vous êtes au courant, courez-y sans attendre. »

Mediapart

UN SPECTACLE DE ET AVEC : PHILÉMON VANORLÉ / ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : MARINE FONTAINE / VOIX : CARINE GORON / MUSIQUE : MAXENCE VANDELDE / SCÉNOGRAPHIE : PHILÉMON VANORLÉ / LUMIÈRE ET RÉGIE : ROMAIN CRIVELLARI / CONSTRUCTION : ARNAUD VERLEY / CRÉATION 3D : ARMIN ZOGHI / VIDÉO : JUSTINE PLUVINAGE / REGARD EXTÉRIEUR : HALORY GOERGER, CARINE GORON
DIFFUSION : CLAIRE GIROD, LAURENCE LANG

FRANÇOIS GREMAUD 2B COMPANY^(CH)

CARMEN.

Après *Phèdre!* et *Giselle...*, François Gremaud achève sa trilogie autour des figures féminines au destin tragique avec la plus libre d'entre toutes, *Carmen*. Par l'infime détail, l'anecdote érudite et un amour sans feinte du partage des connaissances, sa conférence-spectacle est confiée à Rosemary Standley, l'iconique chanteuse du groupe Moriarty, accompagnée de cinq musiciennes.

Faisant mine de transmettre les dessous (de l'histoire, de la musique...) de ce monument de l'opéra de Bizet, Rosemary Standley investit l'écrin dessiné par l'artiste suisse comme un cadeau sur mesure pour son propre art scénique. Mais aussi pour les spectateurs, invités à plonger dans un récit joyeux autour d'une gitane dont la beauté, l'audace et le désir de liberté entraînent le chaos : la pièce brave les codes d'alors, quand son héroïne en défie les mœurs. Bien entendu, notre oratrice se laissera emporter par la passion, éclairant le contexte de l'œuvre et sa modernité, n'hésitant pas à chanter certains des airs les plus fameux. Et il faut tout le talent et l'éclectisme vocal de celle qui forme avec Dom La Nena l'incroyable duo *Birds on a Wire*, accueilli à MA en 2019, pour porter l'habile synthèse du livret original et se glisser dans tous les rôles, permettant de retracer le destin tragique de Carmen. Ce pourquoi elle fascine tant. Sur fond de transposition de la musique pour flûte, harpe, violon, saxophone et accordéon, chacun reçoit la force vitale d'un être défiant l'ordre établi par son ivresse de vie.

« Rosemary Standley embrasse toutes les strates avec maestria et tend la main à ce personnage mythique de façon émouvante. Une réussite totale ! »

Télérama

« *Carmen.*, où l'on montre qu'on peut aborder les classiques avec lucidité, liberté et humour, sans altérer leur force et leur beauté. » Arte

INTERPRÉTATION : ROSEMARY STANDLEY / CONCEPT ET MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS GREMAUD / MUSIQUE : LUCA ANTIGNANI, D'APRÈS GEORGES BIZET
ACCORDÉON : LAURÈNE DIF, CHRISTEL SAUTAUD / HARPE : TJASHA GAFNER, CÉLIA PERRARD / FLÛTE : HÉLÈNA MACHEREL, IRENE POMA / VIOLON : SANDRA BORGES ARIOSA, ANASTASIIA LINDBERG / SAXOPHONE : LIVIA FERRARA, BERA ROMAIRONE, SARA ZAZO ROMERO / TEXTE : FRANÇOIS GREMAUD, D'APRÈS HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY / ASSISTANAT DRAMATURGIE ET MUSIQUE, CHARGÉ DE TOURNÉE : BENJAMIN ATHANASE / ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : EMERIC CHESEAU / DIRECTION TECHNIQUE 2B COMPANY ET LUMIÈRE : STÉPHANE GATTONI - ZINZOLINE/ RÉGIE GÉNÉRALE : JEAN-PIERRE POTVIEGE, JULIEN FRENOIS / SON : ANNE LAURIN / COLLABORATION COSTUME : ANNE-PATRICK VAN BRÉE / ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION : NOÉMIE DOUTRELEAU, LUCIE GOY, MICHAËL MONNEY

MAR 15 AVR. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 2H
TARIF B
À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)
Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Teaser du spectacle
[Carmen. | François Gremaud](#)

Podcast de l'émission Tous en scène (France Culture)
[Une nouvelle Carmen racontée par Rosemary Standley et François Gremaud](#)



SYLVAIN RIÉJOU (FR)

**JE BADINE AVEC L'AMOUR (PARCE QUE TOUS
LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)**

MAR 13 MAI 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF C 🎫

Spectacle en soirée (pas de séance
réservée aux groupes)

Teaser du spectacle
[Je badine avec l'amour](#)

Critique L'œil d'Olivier
[Je badine avec l'amour...
fantaisie introspective et réjouissante](#)

« Attention, ça déménage.
Le verbe haut, ni le geste,
ni la langue dans leur poche,
le chorégraphe sabinois et ses
acolytes s'amuse à cœur joie.
[...] Ils revisitent l'histoire de
la danse et réinventent le duo
amoureux, cassent les normes
et défoncent avec ingéniosité
et facétie les carcans sociétaux. »

L'Œil d'Olivier

**Avec une infinie tendresse et beaucoup
d'humour, Sylvain Riéjou remonte le temps
pour raconter comment, au milieu de son
adolescence, la danse a marqué sa relation à la
sensualité et au corps en général. Une
introspection ultra rafraîchissante où l'on
croise autant Patrick Swayze que Gilbert
Bécaud, Offenbach ou Serge Gainsbourg !**

Après deux solos en compagnie de son double
projeté sur écran, le chorégraphe crée aujourd'hui
une pièce pour quatre interprètes, avec l'idée
d'explorer la place de la danse dans les rencontres
amoureuses. Il part pour cela de sa propre histoire :
adolescent dans les années 1990, il grandit en
regardant *Dirty Dancing* ou *Ghost* – autant de films
qui exposent des relations hétéronormées et qui,
pourtant, vont contribuer, à leur manière, à son
émancipation d'homme gay. *Je badine avec
l'amour*, c'est l'occasion de s'intéresser à cette
confusion des genres propre à sa génération. Les
corps se touchent, les danses se mêlent, la justesse
du mouvement reposant sur un lien étroit avec
la musique. Tantôt animateur de show ou
commentateur sportif, il raconte les bals populaires
et les soirées électro, mime des scènes de films
culte, engage un slow sur un air langoureux.
Toujours sur le fil, son discours plein de vie oscille
constamment entre rire et poésie, intimité et ironie,
Sylvain Riéjou prenant un plaisir certain à jouer avec
les clichés pour mieux les détourner. Un plaisir
hautement communicatif pour un spectacle
percutant tout en hilarante légèreté !



CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : SYLVAIN RIÉJOU / CRÉATION EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES : ÉMILIE CORNILLOT,
JULIEN GALLÉE-FERRÉ ET CLÉMENCE GALLIARD / CONTRIBUTION CHORÉGRAPHIQUE : YOANN HOURCADE / REGARD DRAMATURGIQUE : JEANNE LEPE-
SON : EMILE DENIZE / LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : SÉBASTIEN MARC / PRODUCTION, DÉVELOPPEMENT : MARION VALENTINE, CHARLES-ÉRIC BESNIER-
MÉRAND ET GARANCE BOURGNEUF – BORA BORA PRODUCTIONS



Avec un humour grinçant, l'autrice québécoise Sarah Berthiaume interroge dans *Nyotaimori* notre rapport au travail, écorchant au passage notre rôle dans un système de consommation mondialisé où les humains deviennent machines et les femmes objets. Jouissif !

Nyotaimori est un mot japonais désignant la présentation d'un repas sur le corps nu d'une personne, fruit d'une soumission et d'un pouvoir orchestré jusque dans l'intimité. Paru en 2017, le texte éponyme de Sarah Berthiaume est aujourd'hui mis en scène par Renaud Diligent – celui-là même qui avait marqué les esprits en 2019 avec l'adaptation corrosive du *Dimanche napalm* de Sébastien David, présentée à MA. Dans ce récit aux temporalités fragmentées, on suit la démesure d'une journaliste indépendante, dopée au travail. Entre les délais impossibles à tenir pour rendre ses articles, les reproches de sa petite amie et les sirènes de la procrastination, elle fête son *burn-out* à coup de mojitos. C'est alors qu'elle découvre que le coffre d'une voiture *made in Japan* et la porte d'un atelier indien de confection de lingerie mènent, par-delà toute logique, à l'ancienne usine transformée en loft de son immeuble ! Accompagnée par la musique en direct de Gabriel Afathi, moitié du duo électro-pop The George Kaplan Conspiracy, la pièce nous entraîne du réalisme le plus simple à l'absurde total. De Montréal au Japon en passant par le Texas et l'Inde, Maud ira à la rencontre d'une galerie de personnages qui, comme elle, partagent tous la même aliénation et la même soumission au capitalisme sauvage. Une manière d'explorer, par la fable, les liens de domination que le système économique nous fait entretenir au travail.

RENAUD DILIGENT^(FR) CES MESSIEURS SÉRIEUX

NYOTAIMORI

MAR 20 MAI 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H30

TARIF C 

Coproduction

Bord plateau

Spectacle en soirée (pas de séance réservée aux groupes)

Spectacle en création
Dossier pédagogique disponible sur demande

Site compagnie
Cie.Ces.Messieurs.Serieux

TEXTE : SARAH BERTHIAUME / MISE EN SCÈNE : RENAUD DILIGENT
AVEC : SÉBASTIEN CHABANE, CLAIRE THÉODOLY ET ÉLISABETH HÖLZLE
MUSIQUE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION : GABRIEL AFATHI
DRAMATURGIE : SARAH CILLAIRE / SCÉNOGRAPHIE : EMMANUELLE DEBEUSSCHER / COSTUMES : CÉCILE CHOUMILOFF / MAQUILLAGE : MARION BIDEAUT / LUMIÈRE : PASCALE RENARD / SON : ANTHONY DASCOLA / PRODUCTION : GALLANE DECERLE

ORCHESTRE VICTOR HUGO ^(FR)

OUVERTURES MUSICALES !

ÉVÈNEMENT TOUT PUBLIC
SAM 28 SEPT.
AU CENTRE-VILLE
TOUTE LA JOURNÉE
GRATUIT

Comment en 2024 ne pas être tenté d'ouvrir davantage encore le rendez-vous musical qui démarre la saison chaque année ?

Les rencontres exceptionnelles entre les passants, les publics et les musiciens se multiplient le samedi 28 septembre dans le centre-ville de la cité des Princes et au Près-la-Rose. L'hymne de la Capitale française de la culture, composé par Jean-François Verdier sur un texte écrit par Jean-Michel Maulpoix, est l'un des fils conducteurs de cette journée faite de surprises. Notamment LABEL SLAM, un projet MA porté par Pierre Enderlen (PIHPOH) pour accompagner une dizaine de jeunes à slamer sur l'hymne, dont il est lui-même l'interprète. Sélectionnés sur audition, ils suivront un stage au cours du mois de septembre, les préparant à scander le texte de l'écrivain aux côtés des chorales présentes pendant les OUVERTURES MUSICALES ! Celles-ci se clôtureront par un *Balotop* dans le Square de Sponeck puis une *Saga Symphonique* au Théâtre.

Un événement porté en collaboration avec l'Orchestre Victor Hugo, le Conservatoire, le 19 CRAC, le Pavillon des Sciences et le service culturel de la ville de Montbéliard.

Sortie du programme détaillé début septembre.

LES RYTHMES DE LA TERRE

DIM 12 JANV. 16H
À L'AXONE
DURÉE 2H AVEC ENTRACTE
TARIF B

MILLÉSIME EN NOIR ET BLANC

VEN 22 NOV. 20H
AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE
TARIF T

CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION JEUNE PUBLIC

SAM 7 DÉC. 16H
À LA MALS
DURÉE 2H30
TARIF T

LE BARBIER DE SÉVILLE

JEU 27 MARS 20H
AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF B

MAHLER, NUMÉRO 5

VEN 23 MAI 20H
À LA MALS
DURÉE 1H20
TARIF B

RENDEZ-VOUS CONTE

RDV CONTE #1

LA PETITE SIRÈNE
DIM 17 NOV. 16H AU THÉÂTRE
Durée 50 minutes / Tarif T / À partir de 6 ans

Lorsqu'elle découvre un jour un beau jeune homme sur un bateau, la Petite Sirène en tombe follement amoureuse. Désireuse de retrouver celui qu'elle aime, prête à quitter le monde de la mer pour celui des humains, il lui faudra néanmoins découvrir que l'amour réserve souvent bien des désillusions... Une œuvre magique et féérique du compositeur Régis Campo d'après le conte d'Andersen, qui nous parle de sentiments, de renoncement, d'accueil de l'autre dans sa différence. Une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide et au refus de la vengeance et de la violence.

PROGRAMME

Régis Campo : *La Petite Sirène*, opéra féérique d'après le conte d'Andersen

SOPRANO : CLARA BARBIER SERRANO (LA PETITE SIRÈNE),
SOPRANO, MEZZO-SOPRANO : ELSA ROUX CHAMOUX (LA SŒUR,
LA SERVANTE), MARION LEBÈGUE (LA SORCIÈRE, LA MÈRE)
TÉNOR : SEBASTIAN MONTI (LE PRINCE) / DIRECTION : JANE LATRON

RDV CONTE #3

LA NUIT DES MAYAS
DIM 16 MARS 16H
AU CENTRE CULTUREL POLYVALENT DE MANDEURE
Durée 50 minutes / Tarif D / À partir de 6 ans

Au Mexique, on ne pleure pas les défunts, on les célèbre, car ils continuent d'exister tant que l'on se souvient d'eux. Chaque année, lors du « jour des morts » – « Día de los Muertos » – ils peuvent revenir sur Terre faire la fête avec les vivants. Danses, parades, autels ornés de fleurs colorées et de mets en tous genres, costumes et robes fantaisistes... L'Orchestre Victor Hugo vous invite à vivre cette célébration grâce aux musiques joyeuses et exotiques des compositeurs mexicains Silvestre Revueltas et Arturo Márquez.

PROGRAMME

Arturo Márquez : *Danzón n°2*
Silvestre Revueltas : *Sensemaya*

DIRECTION : THIERRY WEBER
COMÉDIEN : MANU MOSER

RDV CONTE #2

LAUREL & HARDY
DIM 19 JANV. 16H
À LA SALLE DES FÊTES DE VOUEAUCOURT
Durée 50 minutes / Tarif D / À partir de 6 ans

Laurel et Hardy forment l'un des duos comiques les plus célèbres de l'histoire du cinéma, après avoir mené chacun individuellement de belles carrières de comédiens. Parmi la centaine de films qu'ils ont tournés ensemble en vingt-cinq ans d'activité, ce sont *Œil pour œil* et *La Bataille du siècle*, deux des premiers courts-métrages du tandem, que Cyrille Aufort a choisi pour composer la musique de ce ciné-concert, commandée par l'Orchestre régional de Normandie et l'Orchestre national des Pays de la Loire en 2023.

PROGRAMME

Ciné-concert Laurel & Hardy d'après les films
Œil pour œil de Leo McCarey
La Bataille du siècle de Clyde Bruckman
Musique : Cyrille Aufort

DIRECTION : JEAN DERoyer

RDV CONTE #4

LA POUPÉE DU LOUP
DIM 18 MAI 16H
À LA SALLE POLYVALENTE DE BAVANS
Durée 40 minutes / Tarif D / À partir de 3 ans

Lilou déteste par-dessus tout se laver et ses parents lui disent souvent qu'elle est « sale et mal coiffée, comme la poupée du loup ». Mais quelle drôle d'expression (franc-comtoise) ! Le loup aurait donc une poupée ? Lilou veut en avoir le cœur net. Elle surmonte sa peur et part avec son doudou à la recherche de l'animal pour lui poser cette question : « Est-ce que c'est vrai, le loup, que tu as une poupée ? » Une histoire pleine de fantaisie, qui dit qu'il faut parfois dépasser sa peur pour obtenir ce qu'on veut et qu'il est important de prendre soin de soi... et des autres !

PROGRAMME

Jean-François Verdier et Magali Grange :
La Poupée du loup

COMÉDIENNE : FLORENCE ALAYRAC
ILLUSTRATIONS : MAGALI GRANGE
DIRECTION : SOPHIE DERVAUX

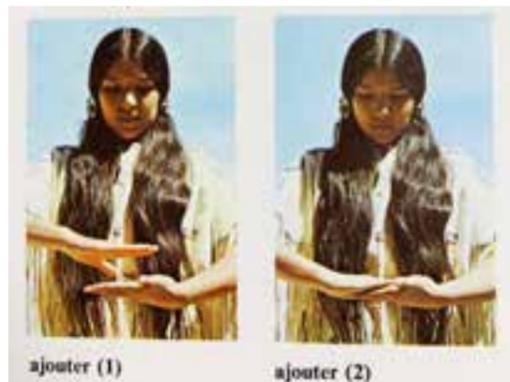
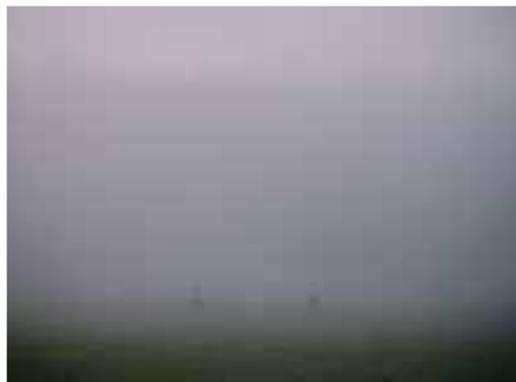
SORTIES DE RÉSIDENCES

Avant qu'un spectacle ne soit présenté sur scène devant des spectateurs, tout un parcours, fait d'expérimentations et de finalisations, s'échelonne dans le temps. Offrir aux artistes les moyens pour mener à bien leurs travaux de recherche et de création est l'une des missions essentielles confiées par le ministère de la Culture aux scènes nationales. D'années en années, MA s'est impliquée auprès des créateurs, à tous les stades de leurs projets : des prémices aux derniers filages, engageant ses ressources – financières, humaines, artistiques et techniques. Un savoir-faire a été développé dans le soutien et l'accompagnement, qui bénéficie autant aux compagnies régionales, nationales et internationales, aux collaborateurs complices, qu'aux projets innovants du monde entier.

Les sorties de résidences sont des étapes importantes dans le processus de création des compagnies. Elles leur permettent de tester la réception de leur spectacle en cours de réalisation et offrent aux publics des moments privilégiés pour rencontrer les artistes et comprendre leur démarche artistique. La majorité des pièces en construction sont ensuite programmées dans la saison en cours ou la suivante.

Le calendrier de ces sorties de résidence évolue en permanence, aussi nous vous invitons à vous [inscrire à la newsletter de MA](#) pour ne rater aucun de ces événements.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



ÉTIENNE ROCHEFORT
CIE 1 DES SI

FATA MORGANA

MER 20 NOV. 19H
À ARS NUMERICA
GRATUIT
SORTIE DE RÉSIDENCE, DANSE

CIE PERNETTE

WAKAN - UN SOUFFLE

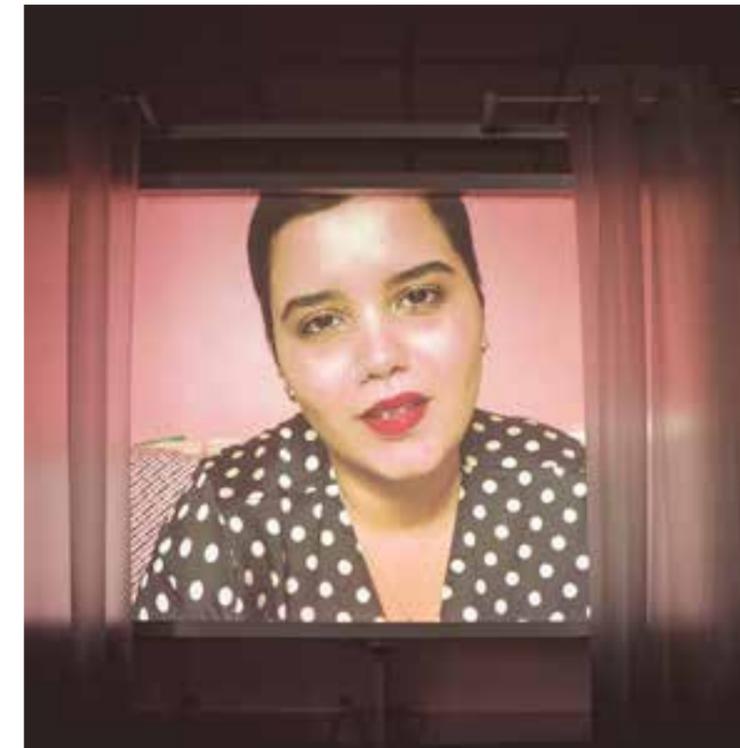
JEU 28 NOV. 19H
À ARS NUMERICA
GRATUIT
SORTIE DE RÉSIDENCE, DANSE

SOYEZ CAPITALE!

MA scène nationale vous propose d'accueillir chez vous une ou plusieurs installations artistiques.

Facedances de Jonathan Stone

Après avoir créé le premier *Facedances* français en 2011 chez nous, l'artiste londonien Jonathan Stone pose de nouveau sa caméra au Pays de Montbéliard pendant la Capitale française de la culture. Proposant aux volontaires de le retrouver avec leur musique favorite, il filme chaque visage en train de s'animer et de se laisser porter par un morceau évocateur. Avec ces images captées, il conçoit un film d'environ cinquante minutes. Un portrait unique et original de la population de l'agglomération, qui évoque mille souvenirs et croise les générations.



Cher futur moi d'Irvin Anneix

Adaptée d'une mode née sur les réseaux sociaux, *Cher futur moi* est une œuvre participative multimédia, dans laquelle des jeunes du monde entier sont invités à envoyer des messages en vidéo à la personne qu'ils seront dans dix ans. Un travail documentaire touchant, loin des clichés que l'on peut avoir sur l'adolescence, à découvrir casque sur les oreilles dans une installation mobile.

Si ces deux créations sont visibles dans les salons de l'Hôtel de Sponeck **du 4 au 28 septembre**, un voyage sur les routes du Pays de Montbéliard est prévu les semaines suivantes! Des kits légers et transportables, pensés pour l'itinérance, destinés aux mairies, médiathèques, écoles, lieux associatifs, MJC, particuliers... Villes, communes et agglomérations, participez, vous aussi, au grand « pas de côté ».

Contact

Yasmina Demoly
06 32 90 53 04 / y.demoly@mascene.eu

L'UNIVERS SONORAMA



CAMPUS RADIO

En 2024, dans la dynamique générée par la Capitale française de la culture, MA scène nationale met en place la toute première Sonothèque du Pays de Montbéliard, approvisionnée de manière collaborative et portée par l'envie de valoriser son patrimoine matériel et immatériel. Autre actualité, la sortie du PRIX PODCASTS MADE IN MA – EN CAPITALES!, un concours visant à diffuser de manière ludique ce format au sein de la région, en permettant à des habitants de se familiariser à la réalisation.



En 2021, MA fut la première scène labellisée à se lancer dans la radio de création; de nombreux prix et nominations dans des festivals internationaux sont venus récompenser ce positionnement. Trois ans plus tard, la scène nationale du Pays de Montbéliard innove une fois encore avec SONORAMA, programme entièrement dédié aux arts sonores! Podcasts, séances d'écoute, résidences, concerts à 360°... On y retrouve l'ensemble des activités de MA consacrées à la composition sonore et aux nouvelles écritures numériques – y compris des œuvres audio immersives! L'objectif? Former le socle d'un pôle international de création, recherche, formation et production, et permettre ainsi une expérience augmentée du spectacle vivant jusqu'ici inégalée.

SONORAMA se décline en :

RADIO MA

Avec la production de documentaires, fictions, programmes jeunesse... Radio MA provoque des rencontres entre les arts de la scène et l'écosystème radiophonique. Les créateurs invités sillonnent le territoire, donnent la parole aux habitants, conçoivent des projets éducatifs, organisent des sessions de formation. Le Pays de Montbéliard se fait ainsi terrain de jeu, et le public un acteur engagé dans une dynamique artistique.

SÉANCES D'ÉCOUTES

En parallèle de la diffusion sur les plateformes spécialisées et de grandes audiences, les podcasts made in MA sont également mis en valeur lors de séances d'écoute collective, souvent en présence des réalisateurs; des moments d'échanges authentiques, parfois doublés d'ateliers, notamment auprès des enseignants.

IMMERSIVE SOUND STATIONS

En coopération avec le festival Longueur d'ondes, Making Waves et Feichter Audio, MA scène nationale initie une aventure pionnière, lauréat de France 2030 : la création d'œuvres pluridisciplinaires en son 3D, regroupées au sein d'un catalogue qui sera diffusé sous casques grâce à des Immersive Sound Stations – entendez par là des stations mobiles équipées pour offrir une expérience d'écoute totalement inédite. La première pièce du catalogue sera un objet chorégraphique sonore d'Israel Galván, artiste de renommée internationale et fidèle de nos plateaux.

PROJETS PARTICIPATIFS

Tout au long de l'année, MA fait le lien entre compagnies artistiques et partenaires de l'agglomération pour fabriquer des programmes sur mesure à destination de la population. Stages techniques, ateliers d'écriture, de réalisation, de médiation sont ainsi organisés pour faire découvrir aux auditeurs-spectateurs un processus créatif. C'est le cas en 2024/2025 de *La Cabine du vent* (p. 60) ou encore *Mythes – Podcast, La Collection* (p. 62).

MA GALERIE SONORE

Débutée la saison dernière, MA GALERIE SONORE (p. 68) est un espace virtuel dédié à l'art radiophonique sous toutes ses formes. Chaque année, des personnalités, auteurs et complices y proposent une sélection d'œuvres audio ou d'émissions coup de cœur... Des ponts se construisent ainsi entre la programmation de spectacles, la présence des collectifs et la découverte d'inspirations appartenant à de nouveaux champs de réflexion.

SPONECK SONORE

Les salons de l'Hôtel de Sponeck accueillent des installations, à proximité des bureaux et de la billetterie de MA, mais saviez-vous que l'on pouvait également y découvrir, casque sur les oreilles, les productions radiophoniques de la scène nationale? Seul, en famille ou entre amis, installez-vous confortablement dans l'espace cosy de Sponeck Sonore, prenez un thé ou un café, fermez les yeux (ou pas) et ouvrez les oreilles!

UN PÔLE INTERNATIONAL DE CRÉATION ET DE PRODUCTION RADIOPHONIQUES ET SONORES EN PRÉFIGURATION

S'appuyant sur des collaborations locales, régionales, nationales et internationales, MA ambitionne de devenir une passerelle entre la transition numérique, les nouveaux usages et l'élargissement des processus artistiques. C'est en appliquant au spectacle vivant la technologie du son immersif – dont se saisissent depuis peu de puissantes multinationales comme Sony et Apple – que MA propose de nourrir cette ambition.

Grâce à ses studios son et sa Scène numérique récemment rénovés, MA offre aux compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes... des outils performants ouvrant un champ d'écriture inédit, démultipliant les possibilités de modes de narration et repoussant les frontières de l'expérience spectateur. Cet environnement professionnel digital unique en France, et la mise en réseau d'acteurs émergents aux forces et atouts complémentaires, posent ainsi les bases d'un Pôle international de création, dans lequel MA, sur le campus universitaire de Numerica, entend jouer un rôle fédérateur.

radioma.eu
mascenenationale.eu





SELFIES SONORES

Cette année, MA invite les vingt établissements scolaires du secondaire du Pays de Montbéliard à créer leur signature sonore : sonneries, accueils des communications téléphoniques, musique d'attente dans les réseaux de transports routiers et ferrés... Tout un potentiel à ambiancer pour de meilleures journées ! À l'initiative de la scène nationale, ce projet est conduit par Thomas Boichard, alias YoggyOne, un artiste complice, qui a déjà conçu plusieurs œuvres aux côtés de la jeunesse de l'agglomération depuis 2017. Compositeur et interprète de musique électronique, membre du groupe Cotton Claw et proche des rappeurs américains de D.lights, il accompagnera les représentants des collèges et lycées dans la composition originale de capsules sonores réalisées dans les studios d'Ars Numerica. Celles-ci rythmeront, chaque heure, les journées de quelque sept-mille-deux-cents collégiens et cinq-mille-six-cents lycéens durant toute l'année 2025.



Pour chaque établissement, les élèves choisis bénéficieront d'une formation au montage/mixage, qu'ils pourront transmettre à leurs camarades et encadrants, et recevront, en leur qualité d'ambassadeurs, des invitations pour les temps forts de la programmation de MA.

SONOTHÈQUE

Prenez part à la création de la sonothèque du Pays de Montbéliard pour faire entendre la Capitale française de la culture

Grâce à MA scène nationale, formez-vous à la collecte de sons et participez à la mise en place d'une grande plateforme collaborative accessible à tous, idéale pour découvrir le patrimoine sonore du Pays de Montbéliard !

Qu'est-ce qu'une sonothèque ?

Une collection organisée de sons et de musiques, disponible en accès libre à tous et pour diverses utilisations, comme des travaux de création, de recherche ou de loisirs.

Existe-t-il déjà une sonothèque du Pays de Montbéliard ?

Non ! Celle que MA scène nationale va constituer pour célébrer la Capitale française de la culture sera composée de sons collectés par vous, habitants du territoire.

Comment collecte-t-on des sons ?

MA vous propose un stage gratuit d'initiation à la prise de son, dirigé par la réalisatrice et créatrice radio Amandine Casadamont. Ce stage se déroulera

sur quatre jours et abordera les aspects techniques et créatifs de l'enregistrement audio.

Quels sons seront collectés ?

Paysages naturels et urbains, bruits d'animaux et humains, voix et chants issus des multiples idiomes parlés localement, etc.

Et une fois la formation achevée ?

À la fin des ateliers, vous ferez partie des preneurs de sons qui silloneront le territoire micro à la main et oreilles tendues. Vos enregistrements viendront alimenter ce qui deviendra la première sonothèque du Pays de Montbéliard, un véritable atlas sensible des soixante-treize communes de l'agglomération.

Ça commence quand ?

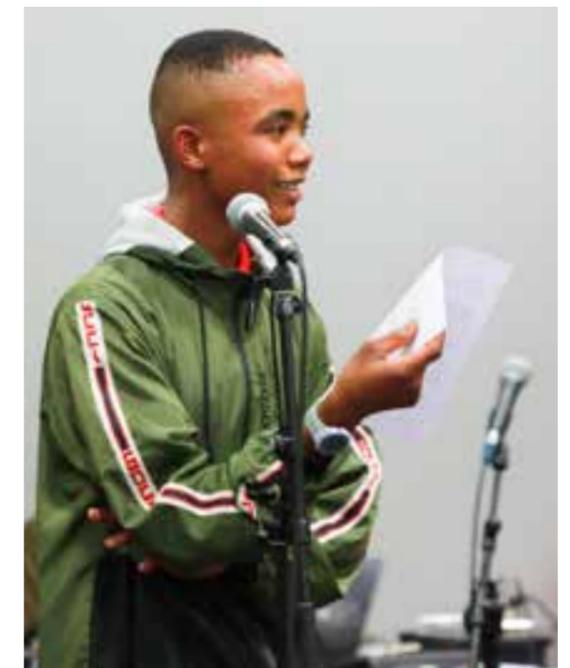
Le premier stage de formation aura lieu du lundi 8 au jeudi 11 juillet. La seconde session se déroulera en deux temps : les samedi 14 et dimanche 15 septembre, ainsi que les samedi 5 et dimanche 6 octobre.

Contact

Myriam Boissenet

06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024



PRIX PODCASTS MADE IN MA EN CAPITALES !

À vos micros pour un concours autour de l'identité sonore du Pays de Montbéliard ; celle de sa nature comme de ses industries, de ses habitants, de ses langues, de ses traditions, de ses innovations... Tout sonne, résonne, fabrique des imaginaires et participe de la culture d'un territoire. Alors, faites-nous entendre votre point d'ouïe et gagnez l'un des prix mis en jeu !

À qui s'adresse ce Prix ?

Dans l'esprit de la Capitale française de la culture, il est ouvert à TOUS. Pour ceux qui ne sont pas familiers avec les techniques de création sonore, MA organise un stage gratuit de plusieurs jours aux côtés de professionnels reconnus (Léa Chevrier, Thomas Guillaud-Bataille, le collectif Sonya). Vous y apprendrez les rudiments de la prise de son, du montage et du mixage, et produirez une capsule sonore qui concourra pour le Prix. Si vous maîtrisez déjà ces savoir-faire, suivez le guide pour nous envoyer votre création sonore originale.

C'est quoi le sujet ?

La thématique est libre. Il s'agit d'évoquer le Pays de Montbéliard et ses habitants. Tout est possible : avec ou sans récit, de la mini-fiction au documentaire, en passant par le paysage ou la poésie sonore... Ce qui compte, c'est de faire preuve d'une approche personnelle.

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS
LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

Quelles récompenses ?

Les auteurs des podcasts primés auront un accès privilégié à des formations, à la programmation sonore de la scène nationale, et aux studios d'Ars Numerica selon conditions. De plus, les podcasts lauréats seront publiés sur la plateforme radioma.eu.

Calendrier

Inscriptions du 1^{er} oct. au 1^{er} nov. inclus.
Stages pratiques du 21 au 25 oct., du 23 au 29 oct.,
du 28 au 31 oct. à Ars Numerica.
Remise des prix le 13 déc. aux Bains Douches,
à l'occasion de BYE BYE TWIST !

Informations et règlement

mascenenationale.eu
radioma.eu





MA LOVES YOU

TROIS APPELS À PARTICIPANTS POUR VIVRE UNE AVENTURE CRÉATIVE AUX CÔTÉS D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pendant TWIST, MA vous encourage à prendre part à un événement chorégraphique et à deux voyages sonores !

LABEL SLAM

Slameur débutant ou confirmé, formez-vous aux côtés de Pierre Enderlen (PIHPOH) pour participer aux OUVERTURES MUSICALES ! et scander l'hymne composé pour la Capitale française de la culture par Jean-François Verdier.

Lun 9 sept. : audition à Ars Numerica.

Du mar 10 au jeu 12 sept. : stage à Ars Numerica.

Lun 16, mar 17 sept. : stage à Ars Numerica.

Sam 28 sept. : concert dans le centre-ville.

BALOTOP

Avis aux amoureux du *dancefloor*, Sylvain Riéjou organise un grand bal et tout le monde est invité, qu'importe si vous êtes plutôt Beyoncé ou Claude François ! En amont du *Balotop*, l'artiste vous propose d'apprendre les pas de danse associés aux morceaux diffusés pendant la soirée. Vous ferez ainsi partie des complices qui faciliteront l'entrée des novices sur la piste. Aucune pratique préalable n'est attendue ! Collaborez aussi à l'élaboration de la playlist en partageant LA chanson qui vous donne une furieuse envie de bouger votre corps.

Jeu 26, ven 27 sept. : ateliers avec Clémence Gaillard aux Bains Douches.

Sam 28 sept. : *Balotop* au Square de Sponeck pendant les OUVERTURES MUSICALES !

Retrouvez Sylvain Riéjou avec *Je badine avec l'amour* le 13 mai au Théâtre (p. 52).

LA CABINE DU VENT

Comment vit-on avec nos défunts ? Comment nous accompagnent-ils au quotidien sans que nous en ayons conscience ? Par un trait de caractère, un nom, un air de famille ? Une recette de cuisine qui se perpétue, la réminiscence d'une voix, une lettre non écrite ? Qu'en est-il de ceux dont on peine à se souvenir ? Et si la meilleure manière de « parler » aux défunts était de nous écouter ? Judith Bordas et Annabelle Brouard vous convient, à travers des ateliers ludiques d'écriture et d'entretiens sonores de deux demi-journées, à récolter vos récits, anecdotes et réflexions autour de ceux qui ne sont plus mais vivent toujours avec nous.

Du ven 27 au dim 29 sept. : ateliers à la médiathèque de Seloncourt.

Du ven 25 au dim 27 oct. : ateliers organisés par l'Espace Jean Ferrat à la salle d'asile d'Étupes.

Du ven 15 au dim 17 nov. : ateliers à la Maison pour tous de Pont-de-Roide.

Retrouvez l'installation sonore *La Cabine du vent* de Judith Bordas et Annabelle Brouard les 23 et 24 mai à La Damassine à Vandoncourt ; les 30 et 31 mai au bord du Doubs à Pont-de-Roide ; et les 6 et 7 juin au Fort Lachaux à Grand-Charmont (p. 60).

Contact

Myriam Boissenet

06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu

MA LOVES YOU



APPEL À PARTICIPANTS EN CULOTTES COURTES POUR VIVRE UNE AVENTURE CRÉATIVE AUX CÔTÉS D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Autour de Waré Mono, Kaori Ito / Sam 25 janv. à 11h aux Bains Douches (p. 12)

Avant

Quarante-cinq minutes avant le début de la représentation, un groupe de dix à quinze enfants est convié à vivre l'expérience du spectateur : un atelier autour de la réparation et du soin, via la réalisation de dessins qui serviront de décor à ce spectacle où le corps et la parole sont sollicités.

Après

Parents et enfants sont invités à échanger avec l'équipe artistique à l'issue de *Waré Mono*.

Contact

Myriam Boissenet

06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu



FAB-MA



Le FAB-MA se situe au carrefour des œuvres, des professionnels, des publics, des jeunes et de leurs enseignants. Il fabrique et produit des créations, des programmes de formation et prend à sa charge la mission d'éducation artistique et culturelle assumée par une scène nationale comme la nôtre. Chaque année, MA construit avec les artistes, issus de toutes les disciplines dont la radio, et ses partenaires, des projets sur mesure pour vivre l'expérience du processus de création impliquant élèves et habitants de l'aire urbaine de Montbéliard.

L'attribution du label Capitale française de la culture à l'agglomération du Pays de Montbéliard en 2024 a fait du FAB-MA notre outil privilégié pour prendre part au succès de cet événement. Faire de la création un moteur de rencontre et de partage et un motif de plaisir pour les participants et les publics est une mission capitale que l'équipe de MA souhaite mener à bien.

Contact
Gwenola Le Corre
07 60 92 32 46 / g.lecorre@mascene.eu



ÉDU-LAB

Comprendre, collaborer, créer : tels sont les trois piliers sur lesquels reposent l'ÉDU-LAB, notre programme à destination des publics du milieu éducatif. Il englobe un large éventail de disciplines artistiques, telles que le théâtre, la danse, le cirque, la création sonore... À travers toute une série d'outils de médiation, de stages, d'ateliers et diverses formations aux côtés d'artistes professionnels, l'ÉDU-LAB multiplie les initiatives pour accompagner les enseignants dans la transmission et le partage des savoirs, savoir-faire et savoir-être.

Les formats d'intervention varient en fonction des publics visés, allant d'une journée de stage à une semaine intensive, les sessions s'organisant autour d'une approche de concepts théoriques pour aller vers une expérimentation pratique qui favorise la curiosité et la créativité des participants.

Les Forces Rondes – Cie Melampo : atelier
Mar 10 sept. de 9h à 11h30 / En salle de répétition du Théâtre / Réservé aux professionnels de la petite enfance

« De l'album illustré au kamishibai au théâtre », comment l'image peut être utilisée pour raconter dans l'espace à travers des supports différents.

Cie La Tortue : résidence artistique

Du lun 25 au ven 29 nov. / À la crèche La Pomme verte et au lieu d'accueil enfant-parent La Marelle à Montbéliard

Explorer les matières du vivant, jouer avec le végétal, l'animal, le musical et le vocal. Se rencontrer de façon sensible et poétique ; se raconter autrement.

Contact
Gwenola Le Corre
07 60 92 32 46 / g.lecorre@mascene.eu



RELATIONS AVEC LES PUBLICS

MA scène nationale ce n'est pas qu'une programmation audacieuse, c'est également l'espace où s'établit le contact direct avec les artistes, donnant naissance à de nombreuses découvertes autour des oeuvres. Des propositions, au plus près des publics, qui constellent notre saison.

Contact
Myriam Boissenet
06 99 11 91 31 / m.boissenet@amascene.eu

LES COULISSES DE LA CRÉATION

/ SORTIES DE RÉSIDENCE

Entrée libre sur réservation

MA apporte un soutien à la création qui se traduit notamment par la venue d'équipes artistiques dans ses salles. À l'issue de chacun de ces accueils, les compagnies partagent avec le public l'avancée de leur travail lors de rencontres appelées « Sorties de résidence », qui permettent de comprendre de l'intérieur la manière dont un spectacle se fabrique. Pour connaître le calendrier des événements à venir, inscrivez-vous à notre newsletter.

// SALONS DE SPONECK

SPONECK SONORE

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Entrée libre

Seul, en famille ou entre amis, écoutez nos productions radiophoniques – fictions, documentaires ou jeunesse – et les sélections des invités de MA GALERIE SONORE. Installez-vous confortablement dans l'espace cosy. Prenez une boisson chaude, mettez un casque, fermez les yeux (ou pas) et ouvrez les oreilles !

PAUSES DÉJ DES ARTISTES

Avec l'Orchestre Victor Hugo
Ven 15 nov. : autour de *Millésime en noir et blanc*
Ven 21 mars : autour du *Barbier de Séville*
Ven 16 mai : autour de *Mahler, numéro 5*
De 12h30 à 13h15 / Entrée libre sur réservation

Une manière ludique d'appréhender la musique classique. Apportez votre repas, nous vous offrons thé ou café !

Avec *Philémon Vanorlé* autour de *L'Échappée*
Ven 11 avril de 12h30 à 13h15 / Entrée libre sur réservation

Diffusion du court-métrage *L'Échappée* de Justine Pluvinage, qui décrit la trajectoire d'une oeuvre d'art.

/// CONFÉRENCE

Avec Cécile DeLaurentis et Hervé Déjardin autour de *Musicalism*
Lun 17 mars à 20h aux Bains Douches / Entrée libre
En partenariat avec le Bar des Sciences

Cécile DeLaurentis, compositrice et musicienne, et Hervé Déjardin, ingénieur et designer sonore à Radio France, nous invitent dans le processus créatif d'un projet immersif à 360° (son et vidéo mapping).

//// ATELIER DE PRATIQUE

Parcourez les univers des artistes de la saison lors d'ateliers de pratique ouverts à tous.

Autour de *Wasco!*, avec Jits Vandamme, Fran Van Gysegem
Sam 30 nov. de 12h30 à 14h30 aux Bains Douches
À partir de 6 ans / Tarif 10 € pour 1 enfant et 1 parent
Jauge limitée à 24 personnes / Tenue confortable à prévoir

Explorez le mouvement, la danse et l'art visuel. Comment les lignes se créent dans l'espace, se croisent, se heurtent. Ou comment quelque chose qui bouge peut encore laisser une trace. Du gribouillage au barbouillage, du lissage à l'esquisse.

Autour de *Waré Mono*, avec l'équipe artistique
Sam 25 janv. à 10h aux Bains Douches / À partir de 6 ans
Entrée libre sur réservation

Les enfants sont invités à réaliser des dessins qui serviront de décor au spectacle.

//// BORDS PLATEAU

À l'issue des représentations, les compagnies vous invitent à échanger pour prolonger l'expérience du spectacle.

Mar 21 janv. : *Choeur des amants*
Sam 25 janv. : *Waré Mono*
Jeu 13 mars : *Les quatre points cardinaux sont trois : Le nord et le sud*
Mar 25 mars : *Les gros patinent bien*
Ven 11 avril : *L'Échappée*
Mar 20 mai : *Nyotaimori*



///// VISITE DU THÉÂTRE

Sam 21 et dim 22 sept. dans le cadre des Journées européennes du patrimoine / Dim 20 oct. et dim 24 nov. à 14h30 / Durée 2h / Entrée libre sur réservation

Bâti en 1859, le théâtre de Montbéliard vous ouvre ses portes pour découvrir son histoire singulière et son architecture à l'italienne. En compagnie des régisseurs de MA scène nationale, pénétrez dans les espaces habituellement cachés au public.

VOUS ACCUEILLIR EN GROUPE

Associations, comités d'entreprise, groupes scolaires, médico-sociaux ou socio-éducatifs, contactez-nous pour recevoir notre brochure dédiée et préparer votre venue à des tarifs préférentiels. Des présentations de saison peuvent être organisées dans vos structures (conseils sur le choix des spectacles, accompagnement dans vos réservations) et de multiples actions de médiation sont suggérées autour de la programmation du calendrier de saison : visite du théâtre, dossiers pédagogiques, discussions avec les artistes, ateliers.

/ POUR LES ENSEIGNANTS

Vous êtes un professionnel de l'éducation et souhaitez assister avec vos élèves à un ou plusieurs événements, sur le temps scolaire ou en soirée ?

L'équipe est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs en lien avec vos projets pédagogiques. En dehors de la programmation en temps scolaire, la majorité des oeuvres proposées en tout public permettent de dessiner un itinéraire adapté aux jeunes, notamment aux collégiens et aux lycéens. Pour prolonger leur expérience, ces derniers sont également invités aux bords plateau.

// ATELIERS AVEC LES ÉLÈVES

Autour de *Oh c'est quoi ça ?*, avec le collectif *Encyclopédie de la parole*
Du lun 24 au mer 26 mars
Ateliers de pratique en crèches et écoles maternelles, avec du théâtre, de la danse et de la musique.

/// LE BUSÔTHÉÂTRE

Afin de rendre la venue au spectacle accessible au plus grand nombre, MA prend en charge l'organisation et l'intégralité des coûts de transport vers les lieux de représentations, pour les groupes appartenant au champ social et des associations des communes du Pays de Montbéliard. La saison passée, vingt-huit bus ont transporté huit cent cinquante spectateurs issus de centres sociaux, MJC, associations, communes dont Sochaux, Audincourt, Étupes, Seloncourt, Vandoncourt, Bavans, Grand-Charmont, Blamont et Besançon.

LIEUX D'ACCUEIL, DE REPRÉSENTATION ET D'ÉCOUTE

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie
54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

THÉÂTRE

2 rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard
*Bar avant et après chaque représentation.
Petite restauration sur place.*

ARS NUMERICA

Scène numérique et studios son
SEM Numerica, bâtiment C
11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

TOUTES LES SALLES, SAUF LES BAINS DOUCHES, COMPTENT DES PARKINGS À PROXIMITÉ. PENDANT LES LUMIÈRES DE NOËL, DU 23 NOVEMBRE AU 24 DÉCEMBRE, STATIONNEMENT INTERDIT DANS LE CENTRE-VILLE DE MONTBÉLIARD.

HORS LES MURS

· Les Forces Rondes

Rue de la Reverotte, 25310 Villars-lès-Blamont
Mer 11 sept. à 16h30

Rue entre les Soies, 25230 Vandoncourt
Sam 14 sept. à 11h

Tournée crèches et écoles

CRÛCHE LA MANDULINE

4 rue des Écoles, 25350 Mandeure
Jeu 12 sept. à 10h

ÉCOLE PRIMAIRE

2 rue de la Tuilerie, 25004 Abbévillers
Jeu 12 sept. à 15h30

MATERNELLE PIERRE CURIE

1 rue de Normandie, 25200 Grand-Charmont
Ven 13 sept. à 10h

MULTI-ACCUEIL LES BOUD'CHOUX

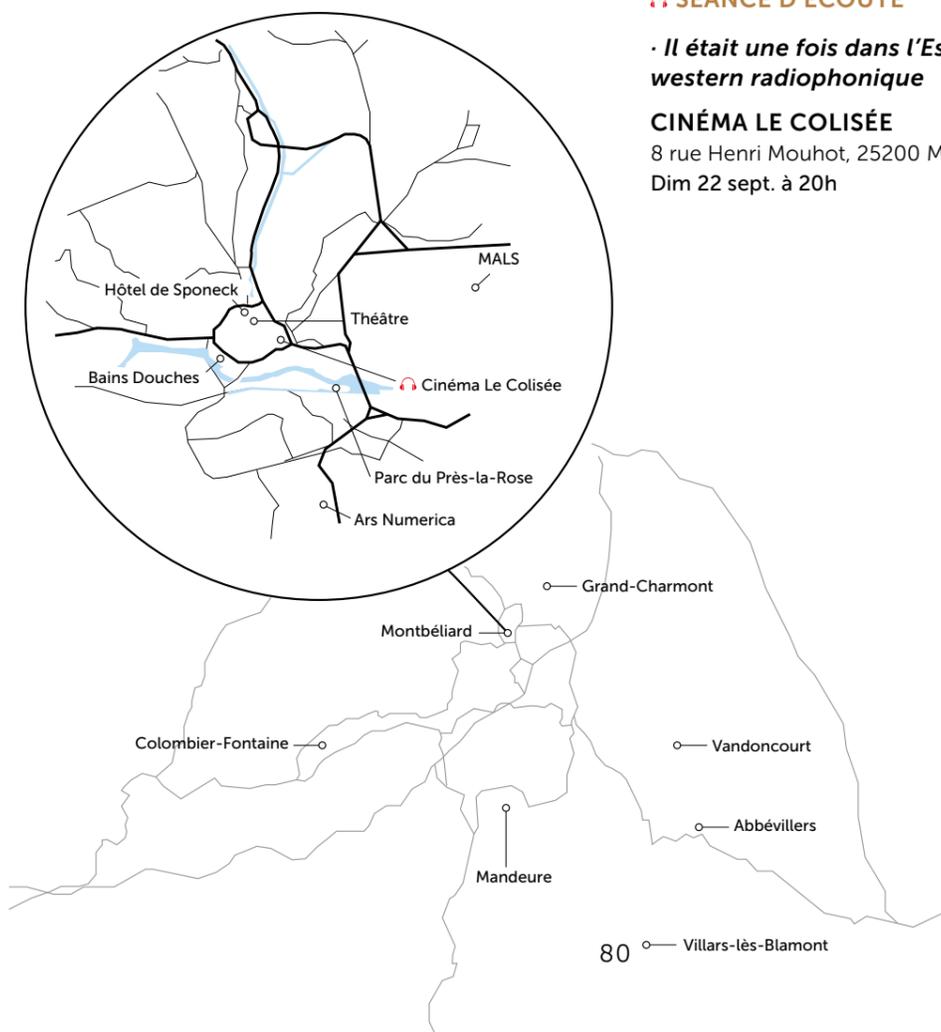
6 bis rue de la Chaiserie, 25260 Colombier-Fontaine
Ven 13 sept. à 15h30

📻 SÉANCE D'ÉCOUTE

· Il était une fois dans l'Est, western radiophonique

CINÉMA LE COLISÉE

8 rue Henri Mouhot, 25200 Montbéliard
Dim 22 sept. à 20h



LIEUX D'ACCUEIL, DE REPRÉSENTATION ET D'ÉCOUTE

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie
54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

THÉÂTRE

2 rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard
*Bar avant et après chaque représentation.
Petite restauration sur place.*

ARS NUMERICA

Scène numérique et studios son
SEM Numerica, bâtiment C
11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

TOUTES LES SALLES, SAUF LES BAINS DOUCHES, COMPTENT DES PARKINGS À PROXIMITÉ.

AXONE

6 rue du Commandant Pierre Rossel, 25200 Montbéliard
Concert du Nouvel an / Dim 12 janv. à 16h

SALLE DES FÊTES

7 rue du Pont, 25420 Voujeaucourt
Rendez-vous conte #2 / Dim 19 janv. à 16h

CENTRE CULTUREL POLYVALENT

Rue des Lannes, 25350 Mandeure
Rendez-vous conte #3 / Dim 16 mars à 16h

SALLE POLYVALENTE

Rue du Stade, 25550 Bavans
Rendez-vous conte #4 / Dim 18 mai à 16h

📻 SÉANCES D'ÉCOUTE

· Le cri des lionceaux

STADE BONAL

IPM des Forges, 25200 Montbéliard
Mer 5 fév. à 20h

· La Cabine du vent

LA DAMASSINE

Maison de la nature et des vergers
23 rue des Aiges, 25230 Vandoncourt
Ven 23 mai à 21h, sam 24 mai à 11h, 18h, 21h

BORDS DU DOUBS (derrière la Maison pour tous)

Rue du Général Herr, 25150 Pont-de-Roide
Ven 30 mai à 21h, sam 31 mai à 11h, 19h, 21h

FORT LACHAUX

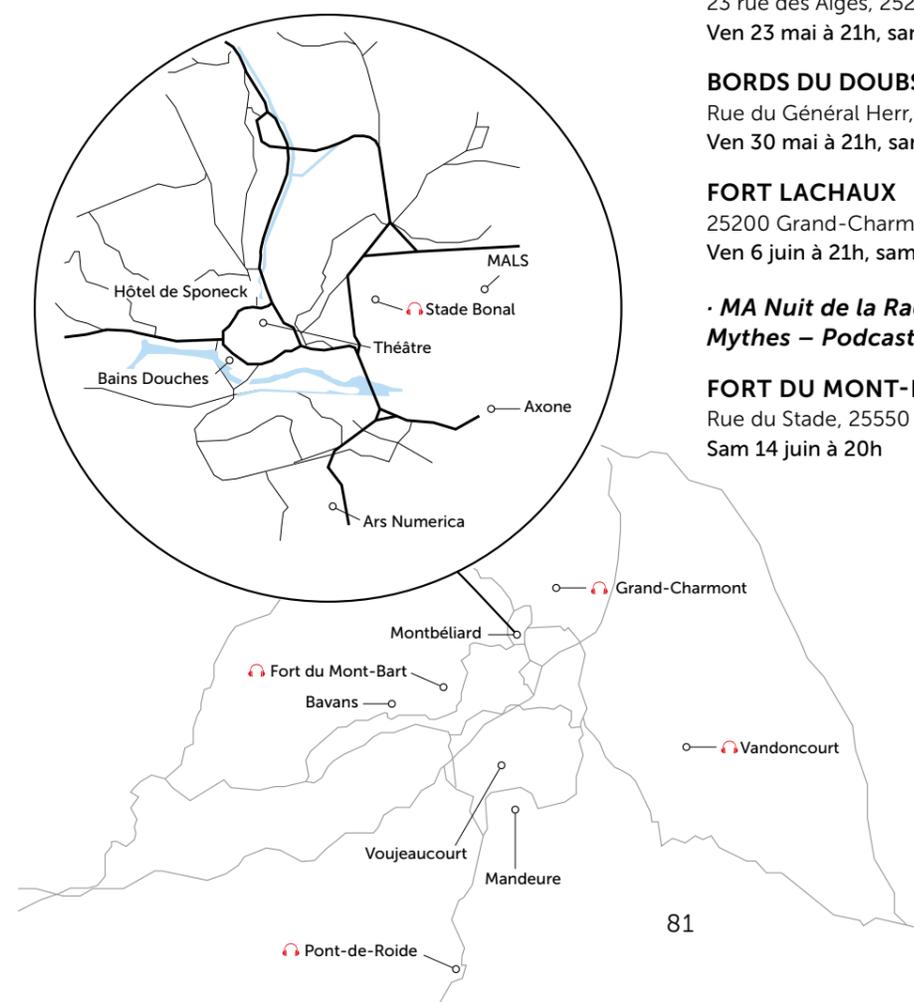
25200 Grand-Charmont
Ven 6 juin à 21h, sam 7 juin à 11h, 19h, 21h

· MA Nuit de la Radio #2

Mythes – Podcast, La Collection

FORT DU MONT-BART

Rue du Stade, 25550 Bavans
Sam 14 juin à 20h



CRÉDITS ET MENTIONS

PHOTOS DE COUVERTURE

© Estela de Castro

© Rafael Doctor, monstersforanimals.com

LES FORCES RONDES

La Compagnie Melampo est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté / © Fabio Falzone

WE TOUCH, WE PLAY, WE DANCE

© Zoe Manders

OH C'EST QUOI ÇA ?

Tournées Solène Lemoine / Avec l'aide de La Couveuse 2024 / Production Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et soutenue par le conseil régional d’Île-de-France) / Coproduction Théâtre Nouvelle Génération CDN – Lyon, Am Stram Gram – Centre international de création, partenaire de l’enfance et la jeunesse – Genève, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, théâtre Paris Villette, Le Sémaphore Théâtre Port-de-Bouc, Théâtre d’Angoulême – scène nationale, Théâtre L’Eclat Pont-Audemer, Le Volcan – Scène nationale du Havre / Avec le soutien de la ville de Gennevilliers et du théâtre Paris-Villette / Ce texte est lauréat de l’Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA / © Denise Oliver Fierro

MIRKIDS

Communication : Natacha Oberson / Diffusion : Florence Francisco et Gabrielle Baille, Les Productions de la Seine / Co-Productions : Le Reflet – Théâtre de Vevey ; Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains ; Equilibre-Nuithonie, Fribourg ; théâtre Paul Eluard, Bezons ; L’Arc-scène nationale Le Creusot ; Le petit théâtre de Lausanne ; Kaserne, Bâle / Une coproduction dans le cadre du Fonds de coproduction de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / Soutiens : Etat de Vaud, ville de Vevey, Loterie romande, Pro Helvetia, Fondation Ernst Goehner, Fondation Sandoz, Le Pourcent culturel Migros Vaud, SSA, Fonds culturel Riviera, Fondation Corymbo, Fondation Lombard Odier © Céline Michel

WASCO!

Avec l'aide de The Flemish Community, la ville d’Anvers, De Standaard, Radio 1, The Belgian Tax Shelter via Casa Kafka Pictures / © Karolina Maruszak

CONCERT SCOLAIRE / LAUREL & HARDY

© Emmanuel Eme

WARÉ MONO

Remerciements : Améla Alihodzic, Camille Trouvé et Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux et Anne Vion / Kaori Ito et le TJP souhaitent également remercier les enfants du comité d’experts : Institution Saint-Joseph de Strasbourg, accompagnés par Aline Segura : Cheyma, Dila, Lilou, Léa, Julien et Jade. Foyer de la jeunesse Charles Frey de Strasbourg, accompagnés par Stéfanie Alves : Serena, Jordan, Aicha, Camillia, Ethan, Imrane, Marco, Layana, Dayana, Jordan, Malek / Production : TJP, centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est Coproductions : centre dramatique national de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond, maison de la culture d’Amiens, La

Philharmonie de Paris, La scène nationale d’Albi-Tarn / Kaori Ito est directrice du TJP CDN de Strasbourg – Grand Est, artiste associée au centre dramatique national de Normandie-Rouen, au Centquatre à Paris et en compagnonnage artistique avec K LAP Maison pour la danse à Marseille / © Anaïs Baseilhac

RÊVE DE FER

© Lauranne Quentric

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

Construction de la maison par les ateliers de la MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis Remerciements : Mathurin Bolze, Christine Bonnet, Marc Etiève, Joëlle Lacanal, Chloée Sanchez, Julian Sicard Production Festival utoPistes ; Compagnie MPTA (Lyon) / Avec le soutien de Festival utoPistes – Lyon Métropole ; La Mouche, théâtre de Saint-Genis-Laval ; APCIAC – Lyon Métropole ; Scène nationale de Bourgen- Bresse ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; La Brèche à Cherbourg et le cirque-théâtre d’Elbeuf ; Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux ; Espacio Checoslovaquia – Santiago du Chili (Chili) ; CIRCa Pôle National Cirque – Auch ; La Verrerie d’Alès – Pôle National Cirque Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau ; Espace le Kiasma – Castelnau ; Le Prato, Pôle National Cirque – Lille ; Institut français de Paris ; ville de Lyon ; Institut français du Chili ; SACD ; Processus Cirque 2021 ; Direction régionale des affaires culturelles Auvergne Rhône-Alpes – Aide au projet / © Laure Degroote

TWIST

Coproductions : Théâtre Am Stram Gram, Genève ; Théâtre Vidy-Lausanne ; La rose des vents-scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d’Ascq ; Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon ; Le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes / Accueil en résidence : Grand Parquet, maison d’artistes du théâtre Paris Villette ; Le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes ; Théâtre du Grütli – Genève ; Familistère de Guise ; théâtre Am Stram Gram – Genève ; Maison des compagnies – Théâtre Forum Meyrin / Remerciements : Laura Ben Ali, Alexandre Chevrier, famille Rapisarda, Karine Raynaud et les autres participants au workshop aux SUBS Lyon, Caroline Barneaud, Judith Martin, Andrea Cera / Soutiens : Pro Helvetia – fondation suisse pour la culture, Office fédéral de la culture et république et canton de Genève, ville de Genève, Loterie romande, CORODIS, Fondation Leenaards, Pourcent culturel Migros, Paul Schiller Stiftung, Fondation suisse des artistes interprètes SIS / © Caterina Franci ; Dorothée Thébert-Filliger

MODE IN LES HUISSELETS

© Zélie Noreda

50 YEARS

Une production de la fondation MUMMENSCHANZ, Altstätten, Suisse / © MUMMENSCHANZ Stiftung ; Noe Flum

CHŒUR DES AMANTS

Avec le soutien de Scènes du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes / Le texte de Choeur des amants est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs / © Dylan Piaser

MARIANA

Avec le soutien du Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música. Co-production : Bienal de Flamenco de Seville, Teatros del Canal de Madrid, MA scène nationale – Pays de Montbéliard / © Virginia Rota

TEN THOUSAND HOURS

© Darcy Grant

BELLS AND SPELLS

Co-production : Les Célestins théâtre de Lyon, théâtre de Carouge Genève, Change Performing Arts Milano / Création au Spoleto Festival dei 2Mondi en juillet 2018 / Un remerciement particulier à Aurélia Thierrée, Sara Driver, Prof. Aron Goldhirsch, Prof. Paolo Veronesi Nicoletta Braschi / © Eöri-Szabó Zsolt

BODY CONCERT

Présenté par Ambiguous Dance Company / En partenariat avec Producer Group DOT / © Sebastian Marcovici

LES GROS PATINENT BIEN

Coproductions : Ki M’Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l’Aire Libre Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La région Bretagne, Le Centquatre – Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale / Remerciements : théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN du Val-de-Marne, Malakoff scène nationale / Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du festival le Rond-Point dans le jardin / La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne / © Fabienne Rappenneau

PL]

Co-production : PONEC – dance venue / En collaboration avec : PONEC – dance venue, BuranTeatr Brno, CNK Záhrada Banská Bystrica, théâtre de L’arsenal Val-de-Reuil, CIRQUEON Praha, Alfréd ve dvoje Theatre, Studio Alta and Festival Bazaar, Pôtoň Theatre, Festival Kiosk (SK), CSC – Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa / Avec le soutien financier du ministère de la Culture de République tchèque, de la ville de Brno et de la ville de Prague / © Vojtech Brtnicky

L’ÉCHAPPÉE

Coproduction Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, la région Hauts-de-France, DRAC Hautsde- France, le Vivat – Scène conventionnée Armentières / Avec le soutien du festival Fragments #10 (La Loge), Théâtre du Rond-Point (Paris), Le Salmanazar – Scène de création Épernay, La Makina – Ville de Hellemmes, Spoutnik Theater Cie / © Marie Charbonnier **L’ÉCHAPPÉE – COURT-MÉTRAGE** : Réalisation : Justine Pluvinage & Philémon Vanorlé / Texte : Justine Pluvinage / Montage image : Armin Zoghi / Montage son : Pierre George / Mixage : Simon Apostolou / Étalonnage : Armin Zoghi / Musique : Maxence Vandevelde / Enregistrement voix : Marc Bour / Casting : Philémon Vanorlé, Patrick Vermeulen / Avec la voix de : Diederik Peeters / Production : Clarisse Tupin, Paraiso Production / Coproduction : Association M’enfin / Partenaires : La fondation Antoine de Galbert, Le Phénix, scène nationale de Valenciennes

CARMEN.

Un immense merci à Aline Courvoisier et Louisa Mariano / Production : 2b company / Coproductions : théâtre de Vidy-Lausanne, ThéâtrdelàCité – CDN Toulouse Occitanie, Printemps des comédiens, Montpellier, Espace 1789, Saint-Ouen, Espace Jean Legendre, théâtre de Compiègne, spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes / Soutiens : Loterie romande, Fondation Leenaards, Ernst Göhner Stiftung, Schweizerische Interpretenstiftung SIS, Fondation Françoise Champoud / La 2b company est au bénéfice d’une convention de soutien conjoint avec la ville de Lausanne, le canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture / © Dorothée Thébert-Filliger

JE BADINE AVEC L’AMOUR

Remerciements : Chloé Ferrand et pour leurs regards et retours : Yvan Clédat, Tatiana Julien, Joachim Maudet, Coco Petitpierre et Hervé Walbecq / © Vincent Curutchet

NYOTAIMORI

Production compagnie CMS – Cie Ces Messieurs Sérieux / Co-production : MA scène nationale – Pays de Montbéliard / Le texte est publié aux Éditions de ta Mère / Avec Le soutien du théâtre du Pilier – Espace de la Haute Savoureuse / Giromagny / Résidence de création : théâtre d’Auxerre – scène conventionnée art et création, La cité du mot – La Charité-sur-Loire, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, théâtre de Beaune, ARTDAM – Dijon, théâtre du Pilier / Demande d’aide en cours DRAC Bourgogne-Franche-Comté, conseil régional Bourgogne-Franche-Comté / Avec le soutien de la ville de Dijon et du conseil départemental de la Côte d’Or / Remerciements : L’Étoile du Nord théâtre – Scène conventionné art et création pour la danse et les écritures contemporaines ; Présence Pasteur – Festival Avignon OFF ; Cie la Dame du Premier / © Hanohikirf ; Alamy banque d’images

FATA MORGANA

© Compagnie 1 des Si

WAKAN – UN SOUFFLE

Coproductions : Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; Viadanse – Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté ; L’Arc – Scène nationale du Creusot ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; conseil général du Val d’Oise avec Le Moulin Fondu – CNAREP de Garges-lès-Gonesse ; Le Lux – Scène nationale de Valence ; La Coopérative de rue et de cirque – Paris ; Le Cratère – Scène nationale d’Alès ; L’Abattoir – CNAREP de Chalon-sur-Saône / La compagnie Pernette est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l’aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de fabrique artistique, la ville de Besançon, le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le conseil départemental du Doubs © George C. Hight

SOYEZ CAPITALE !

Photos extraites de la version 2011 de Facedances © MA scène nationale. Photo Cher futur moi © Zélie Noreda

L’UNIVERS SONORAMA

© Zélie Noreda

SONOTHÈQUE / SELFIES SONORES / PRIX

PODCASTS MADE IN MA – EN CAPITALES !

© Zélie Noreda ; Thomas Boichard

TOI ET MA / MA LOVES YOU

© Gwendal Le Flem ; Anaïs Baseilhac

FAB-MA / ÉDU-LAB

© Brice Robert ; Zélie Noreda ; MA scène nationale

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

© Zélie Noreda

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

TARIF / CATÉGORIE	A	B	C	D	T
PLEIN	32	22	18	10	10
DÉCOUVERTE (MOINS DE 30 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI)	16	11	9	5	5
ÉTUDIANTS*	5	5	5	5	
PARTENAIRES (ADHÉRENTS CE PEUGEOT, CARTE CEZAM FRACAS, CARTE SIGNÉ MONTBÉ, ADHÉRENTS MGEN, PROFESSIONNELS, ABONNÉS STRUCTURES PARTENAIRES**)	28	19	15	9	
SOLIDAIRE* (BÉNÉFICIAIRES DU RSA, DE L'ALLOCATION AUX PERSONNES ÂGÉES, DE L'ALLOCATION ADULTE HANDICAPÉ)	10	8	7	5	
CARTE AVANTAGE JEUNES*	10	8	7	5	
ÉDUCATION***	10	8	7	5	
COLLECTIF*** (ENTREPRISES, ASSOCIATIONS, AMICALES À PARTIR DE 10 PERSONNES)	25	16	13	7	

* Sur présentation d'un justificatif

** Structures partenaires : Le Moloco, La Poudrière, le CDN à Besançon, Les 2 scènes à Besançon, les enseignants et élèves des Conservatoires de Montbéliard et de Belfort, Le Cinéma et rien d'autre, La Filature à Mulhouse et le Granit à Belfort.

*** Réservation auprès du service relations publiques via un formulaire téléchargeable sur notre site internet

Pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Généralement, pour les spectacles donnés dès 3 ans, nous accueillons les enfants à partir de la maternelle. Pour ceux dès 6 ans, les enfants à partir de l'élémentaire. L'âge est déterminé par les artistes qui ont pensé et conçu spécialement leur spectacle pour une tranche d'âge sur des critères divers et ce afin que chaque spectateur puisse profiter pleinement de la représentation. Nous vous remercions de votre compréhension et restons à votre écoute tout au long de vos réservations.

POUR VOS RÉSERVATIONS, PENSEZ AU PASS CULTURE !

Depuis Janvier 2022, le Pass Culture permet aux enseignants de financer des activités d'éducation artistique et culturelle en classe et des sorties culturelles, via la part collective. Ce dispositif s'applique dès la 6^e. L'équipe des publics est à votre disposition pour vous renseigner sur « Adage », l'interface dédiée à l'utilisation du Pass Culture.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION ET VENUE AU SPECTACLE

Les demandes sont traitées dans leur ordre de réception, et nous tenons compte, dans la mesure du possible, des remarques exprimées dans le formulaire de réservation.

Les réservations sont ouvertes dès le 27 juin. Elles vous seront confirmées par mail à partir du 2 septembre. Un courrier de confirmation vous sera envoyé à la suite. Un exemplaire de ce courrier est à retourner signé par un responsable de l'établissement (chef d'établissement ou de structure, gestionnaire) par mail ou par voie postale. Il vaut pour engagement. Pour les écoles, collèges, lycées et universités, merci de nous faire parvenir un bon de commande signé du gestionnaire au moins 10 jours avant la date.

Une dizaine de jours avant votre venue, notre service billetterie prend contact avec le(s) responsable(s) de groupe afin de rappeler les informations pratiques et vérifier les effectifs. Il est demandé aux groupes de se présenter sur le lieu du spectacle au moins 20 minutes avant le début de la représentation. Nous vous remercions de nous signaler le plus tôt possible une éventuelle annulation ou difficulté. Cela peut permettre de libérer des places pour un autre groupe et d'en informer l'équipe artistique.

Toutes les salles de MA sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite (merci de préciser si vous souhaitez bénéficier de places aménagées).

TARIFS, FACTURATION ET RÈGLEMENT

Pour les groupes, le tarif Éducation s'applique, quelle que soit la catégorie du spectacle choisi. Les places des accompagnateurs sont exonérées dans la limite d'1 pour 7. Les places sont facturées après le spectacle, à l'établissement scolaire, structure ou mairie, sur la base de l'effectif confirmé. Nous nous réservons le droit de facturer des places confirmées non utilisées en cas d'annulation tardive, répétée ou abusive. Vous pouvez obtenir un devis en nous contactant.

CONTACT POUR LES RÉSERVATIONS MYRIAM BOISSENET – 06 99 11 91 31

groupe@mascene.eu

ÉQUIPE

PRÉSIDENT

Bernard Falga : Président

Werner Rauch : Vice-président

DIRECTION

Yannick Marzin : Directeur

Licínio Da Costa : Directeur adjoint au développement

PROGRAMMATION

Sonia Rodríguez : Co-responsable de la programmation et conseillère artistique

Irene Román : Assistante du directeur et coordinatrice de la programmation

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Maxence Rocheteau : Administrateur

COMPTABILITÉ

Ludivine Bornier : Cheffe comptable

Sébastien Baldini : Comptable

PRODUCTION / ACCUEIL ARTISTES

Yasmina Demoly : Administratrice de production

Juliana Moroni : Chargée de production

Ángel Hernández Rodríguez : Attaché à l'accueil et à la diffusion

Anne-Marie Parent : Responsable de la Maison au bord de l'eau

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Gwénola Le Corre : Secrétaire générale

FAB-MA

Kena Rodríguez Kuhn : Responsable FAB-MA

Maud Sérusclat-Natale : Professeure relais

COMMUNICATION

Laura Kuramyssova : Chargée de communication

RELATIONS PUBLIQUES

Myriam Boissenet : Responsable du développement des publics

ACCUEIL DES PUBLICS / BILLETTERIE

Laurence Hamache : Responsable accueil-billetterie

Alexandra Mendu : Hôtesse accueil-billetterie

DIRECTION TECHNIQUE

Philippe Olivier dit « Luigi » : Directeur technique

Samy Jebabli : Régisseur général

Mauricette Pfauwadel : Assistante du directeur technique

Lise Bouget : Assistante administrative

Hervé Dubois : Régisseur principal

Clémentine Bron : Régisseuse son

Rémy Voireuchon : Agent de maintenance

Armanda Barros : Chargée de la propreté des locaux

Au 01/06/24

MA remercie l'ensemble des équipes intermittentes et le personnel d'accueil et de diffusion de l'information ainsi que l'équipe de CDII.

PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS

L'Office national de diffusion artistique (ONDA), Acción Cultural Española (AC/E), Le 19, CRAC, le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, les Musées Le Colisée, le Moloco – Espace Musiques Actuelles Pays de Montbéliard, le Pavillon des Sciences, Les Amis du centre de développement chorégraphique la Termitière (Ouagadougou), l'Université Bourgogne Franche-Comté, l'Institut FEMTO-ST, la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DRAEAC), Diversions, L'Est Républicain, France Bleu Belfort-Montbéliard, Radio Dijon Campus.

SUBVENTIONS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Sochaux, la région Bourgogne-Franche-Comté, le conseil départemental du Doubs. MA reçoit le soutien de la Caisse d'allocations familiales du Doubs, et de l'État dans le cadre du dispositif Expérience augmentée du spectacle vivant de France 2030 opéré par la Caisse des dépôts. Pays de Montbéliard Agglomération bénéficie du label « Capitale française de la culture » pour l'année 2024, un projet piloté et financé par le ministère de la Culture avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :
L-R-20-6393 / L-R-20-6394 / L-R-20-6395
L-R-20-6396 / L-R-20-6397
N° Siret 778 330 399 000 24
Code NAF : 90.01 Z / Numéro de TVA intracommunautaire : FR31 778 330 399



