

TWIST

MA SCÈNE NATIONALE



2024

JE TWISTE__JU TWISTES__IL TWISTE__NOUS TWISTONS__ VOUS TWISTEZ__ELLES TWISTENT

Comment conjuguer le label couru de Capitale française de la culture avec votre scène nationale si ce n'est en commençant par une torsion rythmée du haut vers le bas, comparable à la danse inoubliable d'un John Travolta et d'une Uma Thurman en miroir ?



MA partage avec vous quatre mois, de septembre à décembre, pour vivre pleinement cette chance que le Pays de Montbéliard offre à ses habitants, le temps d'un label en 2024. Le coup de projecteur donné sur notre territoire met en valeur plus de cinquante années de politiques culturelles portées par des élus complices et un ministère de la Culture actif. Elles ont été incarnées par des personnages visionnaires comme des Deschamps, Bongiovanni, Hurstel... à la tête de maisons labélisées, de projets ovni comme le centre d'Art et de Plaisanterie de Montbéliard, et précurseurs comme Ars Numerica. L'agglomération signe courageusement un engagement dans un contexte de rigueur en faveur des compagnies et des structures culturelles ; en faveur d'une utopie qui est celle de l'apport de la culture pour les habitants, tous les habitants ; en faveur de la différence, de l'inventivité, de la diversité et la singularité, d'une exigence pour le plus grand nombre et des enjeux de société en ce début du XXI^e siècle. « Un élitisme joyeux pour tous » à l'heure de discours monochromes.

La création procure une infinie gamme de couleurs, les artistes sont nos artificiers et nous nous laissons vivre pleinement nos émotions, les pieds ancrés au sol, le haut du corps pris dans un élan et les sens en éveil. Les baisses de subvention réduisent nos possibles mais notre volonté de poursuivre nos missions reste intacte et je suis heureux de la partager avec vous le temps d'un TWIST : première partie de saison dessinée pour prendre activement part aux « pas de côté » qui animent notre région aux marqueurs mythiques.

Yannick Marzin
Directeur

PAYS DE MONTBÉLIARD
AGGLOMÉRATION
CAPITALE
FRANÇAISE
2024 DE LA
CULTURE

MA SCÈNE NATIONALE

Hôtel de Sponeck
54 rue Georges Clemenceau
CS 14236 – 25204 Montbéliard Cedex

BILLETTERIE

0 805 710 700 (n° vert)
billetterie@mascene.eu

ADMINISTRATION

03 81 91 37 11

mascenenationale.eu
radioma.eu



Le protagoniste des deux visuels de notre saison s'appelle Pau. Il a deux ans et mène une vie heureuse dans un refuge dédié. Sa mère, Carla, a été sauvée d'une ferme d'élevage intensif alors qu'elle était enceinte de lui et de son frère.

Nous remercions Estela de Castro, auteure de la photo originale de Pau, pour sa collaboration avec MA scène nationale. Les droits versés vont à la protection animale via @santuariosalvandopeludos.

Estela de Castro est photographe et enseignante spécialiste du portrait. Une partie de son travail est fortement liée à la lutte pour les droits humains et des animaux. Elle a collaboré avec des magazines internationaux tels qu'*Esquire*, *Forbes*, *El País Semanal* et *The Times*. En 2019, De Castro a été chargée de faire les portraits officiels de la famille royale espagnole.

PHOTO DE COUVERTURE
© Estela de Castro

1

ÉDITO

4

AGENDA

6

SPECTACLES



INSTALLATIONS

ÉCOUTES

RÉSIDENCES

40

CAMPUS RADIO

44

TOI ET MA

48

INFORMATIONS

AGENDA

2024

JUILLET

LUN 8 > JEU 11	SONOTHÈQUE DU PAYS DE MONTBÉLIARD	ARTS SONORES / STAGE	Ars Numerica	p. T41
----------------	-----------------------------------	----------------------	--------------	--------

SEPTEMBRE

	JEAN-FRANÇOIS VERDIER ^{FR} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
--	---	------------------------	------------	-------

MER 4 > SAM 28	10H-12H 14H-18H	JONATHAN STONE ^{GB} FACEDANCES	INSTALLATION VIDÉO	Hôtel de Sponeck	p. T8
----------------	--------------------	---	--------------------	------------------	-------

MER 4 > SAM 28	10H-12H 14H-18H	IRVIN ANNEIX ^{FR} CHER FUTUR MOI	INSTALLATION VIDÉO	Hôtel de Sponeck	p. T10
----------------	--------------------	---	--------------------	------------------	--------

LUN 9		PIERRE ENDERLEN (PIHPOH) ^{FR} LABEL SLAM	SLAM / AUDITION	Ars Numerica	p. T45
-------	--	---	-----------------	--------------	--------

MAR 10 > JEU 12 LUN 16 ET MAR 17		PIERRE ENDERLEN (PIHPOH) ^{FR} LABEL SLAM	SLAM / STAGE	Ars Numerica	p. T45
-------------------------------------	--	---	--------------	--------------	--------

MER 11	16H30	ELEONORA RIBIS / CIE MELAMPO ^{FR} LES FORCES RONDES	THÉÂTRE D'IMAGES / JEUNE PUBLIC	Villars-lès-Blamont	p. T12
--------	-------	--	---------------------------------	---------------------	--------

SAM 14	11H	ELEONORA RIBIS / CIE MELAMPO ^{FR} LES FORCES RONDES	THÉÂTRE D'IMAGES / JEUNE PUBLIC	Vandoncourt	p. T12
--------	-----	--	---------------------------------	-------------	--------

SAM 14 ET DIM 15		SONOTHÈQUE DU PAYS DE MONTBÉLIARD	ARTS SONORES / STAGE	Ars Numerica	p. T41
------------------	--	-----------------------------------	----------------------	--------------	--------

DIM 22	20H	SONIA CABRITA ^{FR} IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST, WESTERN RADIOPHONIQUE	ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Cinéma Le Colisée	p. T14
--------	-----	--	--------------------------------	----------------------	--------

VEN 27 > DIM 29		JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	ARTS SONORES / ATELIERS	Seloncourt	p. T45
-----------------	--	--	-------------------------	------------	--------

SAM 28		OUVERTURES MUSICALES !	MUSIQUE CLASSIQUE / DANSE / SLAM	Montbéliard	p. T16
--------	--	------------------------	----------------------------------	-------------	--------

SAM 28	19H	SYLVAIN RIÉJOU ^{FR} BALOTOP	DANSE / BAL COLLECTIF	Square de Sponeck	p. T17
--------	-----	--------------------------------------	-----------------------	-------------------	--------

SAM 28	20H	OVH ^{FR} SAGA SYMPHONIQUE	MUSIQUE CLASSIQUE	Théâtre	p. T17
--------	-----	------------------------------------	-------------------	---------	--------

OCTOBRE

	VINCENT MIALLE ^{FR} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
--	--	------------------------	------------	-------

JEU 3	20H	CIE YAN DUYVENDAK & KAEDAMA ^{CH} TWIST	THÉÂTRE / JEU COLLECTIF	Ars Numerica	p. T18
-------	-----	---	-------------------------	--------------	--------

SAM 5 ET DIM 6		SONOTHÈQUE DU PAYS DE MONTBÉLIARD	ARTS SONORES / STAGE	Ars Numerica	p. T41
----------------	--	-----------------------------------	----------------------	--------------	--------

LUN 21 > VEN 25		PRIX PODCASTS MADE IN MA – EN CAPITALES !	ARTS SONORES / STAGE	Ars Numerica	p. T43
-----------------	--	---	----------------------	--------------	--------

MER 23 > MAR 29		PRIX PODCASTS MADE IN MA – EN CAPITALES !	ARTS SONORES / STAGE	Ars Numerica	p. T43
-----------------	--	---	----------------------	--------------	--------

VEN 25 > DIM 27		JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	ARTS SONORES / ATELIERS	Étupes	p. T45
-----------------	--	--	-------------------------	--------	--------

LUN 28 > JEU 31		PRIX PODCASTS MADE IN MA – EN CAPITALES !	ARTS SONORES / STAGE	Ars Numerica	p. T43
-----------------	--	---	----------------------	--------------	--------

NOVEMBRE

		VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ ^{BE} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
--	--	---	------------------------	------------	-------

JEU 7	20H	JEAN-MICHEL JARRE ^{FR} OXYMORE	SÉANCE D'ÉCOUTE À 360°	Ars Numerica	p. T20
-------	-----	---	------------------------	--------------	--------

SAM 9	11H	SECOND HAND DANCE ^{GB} WE TOUCH, WE PLAY, WE DANCE	DANSE / JEUNE PUBLIC	Bains Douches	p. T22
-------	-----	---	----------------------	---------------	--------

VEN 15 > DIM 17		JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	ARTS SONORES / ATELIERS	Pont-de-Roide	p. T45
-----------------	--	--	-------------------------	---------------	--------

DIM 17	16H	OVH ^{FR} RDV CONTE #1 – LA PETITE SIRÈNE	CONTE MUSICAL / JEUNE PUBLIC	Théâtre	p. T17
--------	-----	---	------------------------------	---------	--------

MER 20	19H	ÉTIENNE ROCHEFORT / CIE 1 DES SI ^{FR} FATA MORGANA	DANSE / SORTIE DE RÉSIDENCE	Ars Numerica	p. T24
--------	-----	---	-----------------------------	--------------	--------

VEN 22	20H	OVH ^{FR} MILLÉSIME EN NOIR ET BLANC	MUSIQUE CLASSIQUE	Théâtre	p. T26
--------	-----	--	-------------------	---------	--------

JEU 28	19H	CIE PERNETTE ^{FR} WAKAN – UN SOUFFLE	DANSE / SORTIE DE RÉSIDENCE	Ars Numerica	p. T28
--------	-----	---	-----------------------------	--------------	--------

SAM 30	11H	LISBETH GRUWEZ – MAARTEN VAN CAUWENBERGHE HETPALEIS & VOETVOLK ^{BE} WASCO!	DANSE / ARTS VISUELS / MUSIQUE JEUNE PUBLIC	Bains Douches	p. T30
--------	-----	--	--	---------------	--------

DÉCEMBRE

		SONIA CABRITA AVEC ANISSA ANAJGAR ^{FR} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
--	--	---	------------------------	------------	-------

VEN 6 ET SAM 7	20H	CLÉMENCE GALLIARD, CATHERINE GARNIER, NOSFELL ^{FR} MODE IN LES HUISSELETS	DÉFILÉ CONCERT / MODE / DANSE MUSIQUE	Ars Numerica	p. T32
----------------	-----	---	--	--------------	--------

SAM 7	16H	OVH ^{FR} CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION JEUNE PUBLIC	MUSIQUE CLASSIQUE	MALS	p. T34
-------	-----	---	-------------------	------	--------

MER 11	20H	MUMMENSCHANZ ^{CH} 50 YEARS	THÉÂTRE VISUEL	Théâtre	p. T36
--------	-----	-------------------------------------	----------------	---------	--------

VEN 13	20H	BYE BYE TWIST !	ARTS SONORES / SESSION DJ	Bains Douches	p. T38
--------	-----	-----------------	---------------------------	---------------	--------



SPECTACLES

INSTALLATIONS

SÉANCES

D'ÉCOUTES

SORTIES

DE RÉSIDENCES



INSTALLATION VIDÉO

JONATHAN STONE ^(GB)

STONE

FACEDANCES

MER 4 > SAM 28 SEPT.
10H-12H / 14H-18H

HÔTEL DE SPONECK
PUIS EN TOURNÉE SUR LE PAYS DE
MONTBÉLIARD

DURÉE 52 MINUTES
GRATUIT

DIRECTION : JONATHAN STONE
PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION
DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE
LA CULTURE » 2024

« Quelle est votre musique préférée ? » Treize ans après, le réalisateur, acteur, compositeur et écrivain anglais Jonathan Stone est de retour à Montbéliard pour une nouvelle version de son *Facédances* !

Le principe ? Partir à la rencontre des habitants d'un quartier, d'une ville ou d'une région, filmer leurs visages pendant qu'ils dansent sur leur chanson fétiche, et compiler toutes ces vidéos dans une œuvre quasi documentaire sur un territoire. Homme, femme ou non binaire, jeune ou moins jeune, fan de rock, de variété française ou de valse musette, tout le monde est un *facédancer* potentiel puisque « la musique rapproche les gens, quels que soient leurs opinions politiques, leur âge, leur sexualité ou leur appartenance ethnique », comme aime à le rappeler Jonathan Stone. Entre 2004 et 2014, le cinéaste a enregistré des dizaines de ces mosaïques musicales et chorégraphiques, de Londres à Carlow en passant par Manchester, Salamanque, Liverpool, Hanovre, Utrecht – et Montbéliard, donc, en 2011. Aujourd'hui, MA lui propose de renouveler l'expérience en produisant un second film d'une cinquantaine de minutes, pour célébrer le « pas de côté » de la Capitale française de la culture. « J'aime créer des choses qui transcendent les genres et les frontières de la langue et de la culture » conclue-t-il. Cela tombe bien, nous aussi.

Photo extraite de la version 2011 réalisée avec les habitants du Pays de Montbéliard.

IRVIN ANNEIX (FR)

CHER FUTUR MOI

**MER 4 > SAM 28 SEPT.
10H-12H / 14H-18H**

HÔTEL DE SPONECK
PUIS EN TOURNÉE SUR LE PAYS
DE MONTBÉLIARD

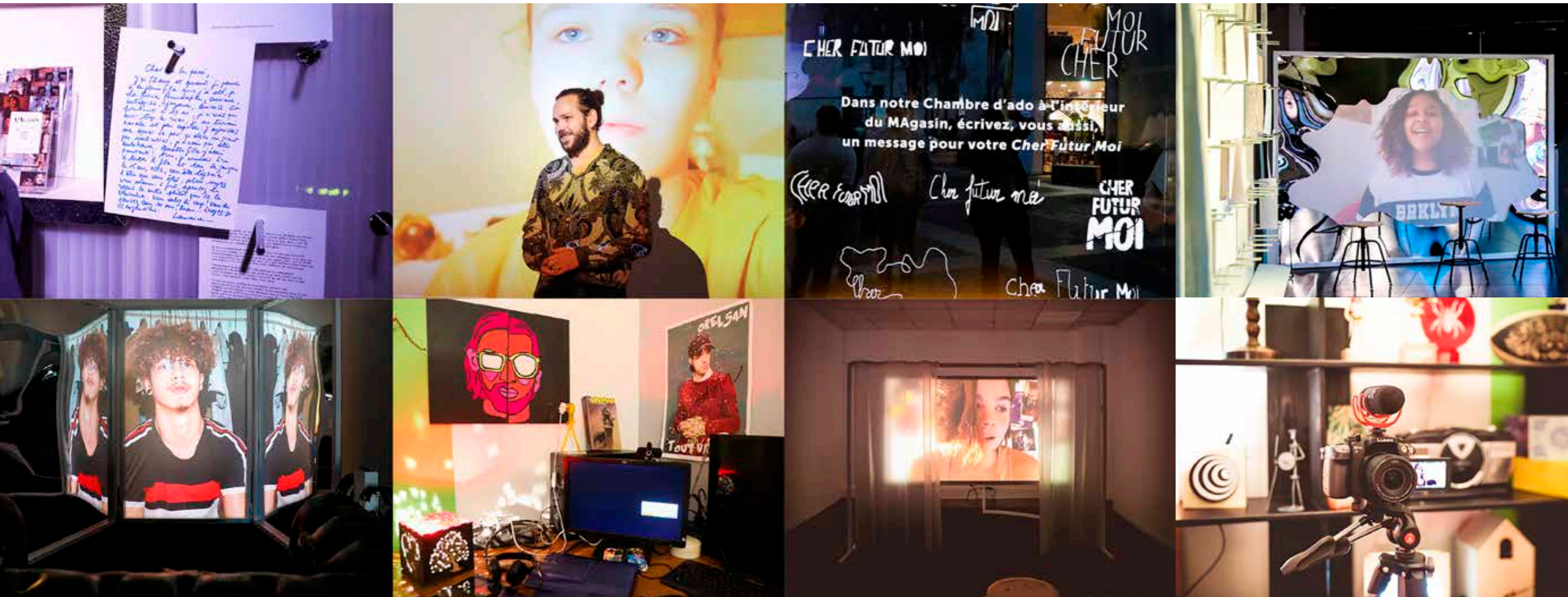
DURÉE 1H10
GRATUIT

RÉALISATION, ÉCRITURE : IRVIN ANNEIX / ASSISTANAT DE
RÉALISATION : WILLIAM MEAS / MONTAGE : IRVIN ANNEIX
AVEC : ALEX, GRACE, HETEIRANI JADE, JENNYFER, JOSEPH,
JOSHUA, LIZA, LUCAS, MAÏMOUNA, MARION, MATHILDE, NINA,
NOÉLYNE, NOLAN, SABRINA, SLAVA, TRISTAN, URSILA
PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE / PRODUCTION
DÉLÉGUÉE : NARRATIVE – LAURENCE BAGOT / CO-PRODUCTION
AUDIOVISUELLE : FRANCE TÉLÉVISIONS, TV5 MONDE

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION
DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE
LA CULTURE » 2024

Adaptée d'une mode née sur les réseaux sociaux, *Cher futur moi* est une œuvre participative multimédia imaginée par Irvin Anneix, dans laquelle des jeunes de quinze à vingt-deux ans sont invités à adresser un message vidéo à la personne qu'ils seront dans dix ans.

Seuls, dans leur chambre, face à leur téléphone, ils racontent qui ils sont pour ne pas s'oublier. Leurs rêves, espoirs et craintes pour le présent ou l'avenir. Depuis 2016, plus de trois cents personnes à travers la planète ont répondu à l'appel du vidéaste français en enregistrant des témoignages personnels, qui, ensemble, dressent le portrait intime d'une génération complexe. Une websérie documentaire touchante, loin des clichés que l'on peut avoir sur l'adolescence et d'où émergent des problématiques communes – même si les participants vivent des réalités très différentes, aux quatre coins de la Terre. Accueilli à MA en 2022 au MAgasin, Irvin Anneix avait alors proposé à une vingtaine d'étudiants du territoire de se joindre à l'aventure, dessinant ainsi les contours sociologiques de la jeunesse montbéliardaise et de ses aspirations. Cette saison, l'artiste partage avec nous ces histoires dans une installation itinérante prenant la forme de deux écrans TV fixés à la verticale, l'un diffusant douze portraits réalisés pour MA, l'autre un échantillon des vidéos du monde entier. À découvrir casque sur les oreilles dans les salons de l'Hôtel de Sponeck puis en tournée dans l'agglomération.



ELEONORA RIBIS ^(FR) CIE MELAMPO

LES FORCES RONDES

MER 11 SEPT. 16H30
À VILLARS-LÈS-BLAMONT

SAM 14 SEPT. 11H
À VANDONCOURT

DURÉE 30 MINUTES
GRATUIT
À PARTIR DE 2 ANS

Séances groupes
Jeu 12, ven 13 sept. 10h, 15h30

Coproduction

Tout commence par un tour de passe-passe. Arrivé devant nous sur son drôle de vélo, le narrateur le transforme à la vitesse de l'éclair... en castelet ! Apparaît alors un théâtre ambulant où musique, contes et images se donnent rendez-vous pour révéler l'incroyable destin d'un serpent et de sa mue.

À la manière de l'art ancestral du Kamishibai, petite boîte à raconter des histoires d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs récits en faisant défiler des gravures, la compagnie Melampo déploie un fabuleux théâtre d'images et vient à la rencontre des tout-petits. Un dispositif en transformation pour aborder avec les plus jeunes la question du changement. Ainsi, tout en douceur, au gré des tableaux qui s'enchaînent devant eux, les enfants découvrent les aventures d'un serpent et de sa mue, métaphore de la vie en transition. Grandir, sentir les évolutions qui nous animent, repérer sa place, seul et ensemble, retrouver ce lien au collectif. La nature elle-même semble se construire de mille mutations : l'éclosion d'un œuf, le coucher du soleil, la découverte des mystères de la nuit et d'une faune nocturne insoupçonnée. Dans ce théâtre de poche des *Forces rondes*, tout un monde prend vie, nourrissant en chacun la joie de la métamorphose.

UN PROJET DE ELEONORA RIBIS ET CANDICE HAYAT
MISE EN SCÈNE : ELEONORA RIBIS / TEXTE : RAMONA BĂDESCU
ILLUSTRATIONS : MARIANNE RULLAND / COMÉDIEN :
FRÉDÉRIC TELLIER / SON : RAPHAËL AGGERY / SCÉNOGRAPHIE :
PATRICIA LACOUILONCHE / CONSTRUCTION : JULIEN LETT
COSTUMES : JULIA MORLOT / RÉGIE DE TOURNÉE :
CHRISTOPHE PIERRON / COLLABORATION ARTISTIQUE SUR
L'ESPACE PUBLIC : CAMILLE PERREAU / COLLABORATION
ARTISTIQUE À LA RECHERCHE : CANDICE HAYAT ET JULIA PESLIER
RÉALISATION VIDÉO : FABIO FALZONE / PRODUCTION ET
DIFFUSION : CLAIRE THIBAUT

SONIA CABRITA ^(FR)

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST,
WESTERN RADIOPHONIQUE

DIM 22 SEPT. 20H

AU CINÉMA LE COLISÉE
DURÉE 50 MINUTES
GRATUIT

Préparez les colts, les chapeaux de cowboys et les santiags : Sonia Cabrita et son équipe de cinéma pour les oreilles ont imaginé un western radiophonique... Un podcast enregistré aux confins du Far Est, dont le vrai-faux récit découle des rencontres effectuées sur les pistes de la Capitale française de la culture.

Êtes-vous plutôt shérif ou hors-la-loi, yankee ou trappeur, Buffalo Bill ou Calamity Jane? En sillonnant les routes du Pays de Montbéliard à bord de sa « calèche », la réalisatrice-auteure-touche-à-tout Sonia Cabrita s'est lancée un drôle de défi aux côtés des habitants : imaginer une création sonore, hybride, sans scénario pré-écrit, qui répondrait aux caractéristiques d'un genre cinématographique très codifié. Partant de la réalité d'un territoire, elle a ainsi enregistré des voix au hasard de ses entretiens en distribuant les rôles selon les envies et les affinités des volontaires. Convaincue que ce qui rend les choses intéressantes c'est l'ambivalence, elle a multiplié les échanges, aussi bien dans une usine que dans un pré, un club de boxe ou un groupe de danse country. « Je cherche à grandir les choses, à les distordre un peu », explique-t-elle. Tissant des liens parfois inattendus entre ces étonnantes pièces sonores, Sonia Cabrita a conçu un curieux puzzle aussi renversant qu'un rodéo sur un pur-sang et qui, par la même occasion, raconte une autre façon d'explorer le monde.

RÉALISATION, PRISE DE SON, MONTAGE : SONIA CABRITA
PRISE DE SON, MONTAGE, MIXAGE : HÉLÈNE MAGNE
AVEC : L'ESPÉRANCE BOXING CLUB DE VALENTIGNEY, LE DANSE
COUNTRY CLUB D'HÉRIMONCOURT, LA MAISON D'ARRÊT
DE MONTBÉLIARD, LE CENTRE SOCIAL DE VALENTIGNEY,
GUY, ÉLEVEUR DE VACHES VOSGIENNES À ALLONDANS,
L'EHPAD DE MONTBÉLIARD... / PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS
LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024



OUVERTURES MUSICALES ! (FR)

AVEC LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE VICTOR HUGO, LES ENSEIGNANTS ET LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE, DES CHORALES, LES PARTICIPANTS DE LABEL SLAM ET TOUS LES VOLONTAIRES DU PAYS DE MONTBÉLIARD



Comment en 2024 ne pas être tenté d'ouvrir davantage encore le rendez-vous musical qui démarre la saison chaque année ?

Les rencontres exceptionnelles entre les passants, les publics et les musiciens se multiplient le samedi 28 septembre dans le centre-ville de la cité des Princes et au Près-la-Rose. L'hymne de la Capitale française de la culture, composé par Jean-François Verdier sur un texte écrit par Jean-Michel Maulpoix, est l'un des fils conducteurs de cette journée faite de surprises. Notamment LABEL SLAM, un projet MA porté par Pierre Enderlen (PIHPOH) pour accompagner une dizaine de jeunes à slamer sur l'hymne, dont il est lui-même l'interprète. Sélectionnés sur audition, ils suivront un stage au cours du mois de septembre, les préparant à scander le texte de l'écrivain aux côtés des chorales présentes pendant les OUVERTURES MUSICALES ! Celles-ci se clôturent par un *Balotop* dans le Square de Sponeck puis une *Saga Symphonique* au Théâtre.

Un événement porté en collaboration avec l'Orchestre Victor Hugo, le Conservatoire, le 19 CRAC, le Pavillon des Sciences et le service culturel de la ville de Montbéliard.

Sortie du programme détaillé début septembre.

BALOTOP

SAM 28 SEPT. 19H AU SQUARE DE SPONECK
Durée 1h / Gratuit

Pendant les OUVERTURES MUSICALES !, MA et le chorégraphe Sylvain Riéjou organisent un grand bal et vous êtes tous invités ! Qu'importe si vous vous sentez plutôt Beyoncé, Queen ou Claude François, venez participer à ce moment festif et joyeux autour des musiques qui rassemblent. Envie de vous impliquer encore plus ? Participez aux ateliers organisés par l'équipe ! (p. T45).

AVEC : SYLVAIN RIÉJOU ET CLÉMENTE GAILLARD

SAGA SYMPHONIQUE

SAM 28 SEPT. 20H AU THÉÂTRE
Durée 1h / Tarif T

À travers une sélection de plusieurs pièces ayant marqué l'histoire, Jean-François Verdier et l'Orchestre Victor Hugo ont une heure pour remonter le temps sur quatre siècles de musique, afin d'expliquer son évolution dans les sonorités, les formes et sur la scène.

La notion d'orchestre symphonique apparaît au début du XVIII^e siècle, en réunissant dès l'origine les trois familles d'instruments – à vent, cordes et percussions. Cependant, cet ensemble musical va connaître de nombreuses mutations au fil du temps, dans le but de mieux répondre aux désirs des compositeurs. Ces derniers vont modifier sa formation en cherchant de nouveaux timbres, son volume en ajoutant de nouveaux instruments, ou sa puissance sonore pour correspondre à ce qu'ils souhaitent transmettre. Le piccolo, le cor anglais, le trombone ou le saxophone y font leur entrée tardive. Aujourd'hui encore, la constitution précise du groupe dépend de l'œuvre exécutée. En parallèle, l'orchestre évolue avec la musique elle-même, pour laquelle on cherche des règles d'écriture originales, des sujets d'expression différents. Elle décrit tour à tour des paysages, des lieux ou des instants, exprime des émotions, promeut la culture d'un pays en s'inspirant d'airs et de danses traditionnels, ou puise de nouvelles esthétiques dans les courants populaires comme le jazz ou le swing et les technologies récentes.

DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER



RDV CONTE #1

LA PETITE SIRÈNE

DIM 17 NOV. 16H AU THÉÂTRE

Durée 50 minutes / Tarif T / À partir de 6 ans

Lorsqu'elle découvre un jour un beau jeune homme sur un bateau, la Petite Sirène en tombe follement amoureuse. Désireuse de retrouver celui qu'elle aime, prête à quitter le monde de la mer pour celui des humains, il lui faudra néanmoins découvrir que l'amour réserve souvent bien des désillusions... Une œuvre magique et féérique du compositeur Régis Campo d'après le conte d'Andersen, qui nous parle de sentiments, de renoncement, d'accueil de l'autre dans sa différence. Une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide et au refus de la vengeance et de la violence.

PROGRAMME

Régis Campo : *La Petite Sirène*, opéra féérique d'après le conte d'Andersen

SOPRANO : CLARA BARBIER SERRANO (LA PETITE SIRÈNE),
SOPRANO, MEZZO-SOPRANO : ELSA ROUX CHAMOIX (LA SŒUR,
LA SERVANTE), MARION LEBÉGUE (LA SORCIÈRE, LA MÈRE)
TÉNOR : SEBASTIAN MONTI (LE PRINCE) / DIRECTION : JANE LATRON

CIE YAN DUYVENDAK & KAEDAMA (CH)

TWIST

JEU 3 OCT. 20H

À ARS NUMERICA
DURÉE 1H30
TARIF T
À PARTIR DE 10 ANS

Séances groupes
Ven 4 oct. 9h45, 14h30

« Expérience passionnante sur les capacités de coopérations à l'aube d'une ère où il faudra agir en communautés, *TWIST* fait vivre à son public une heure d'action intergénérationnelle en société horizontale. » Sceneweb.fr

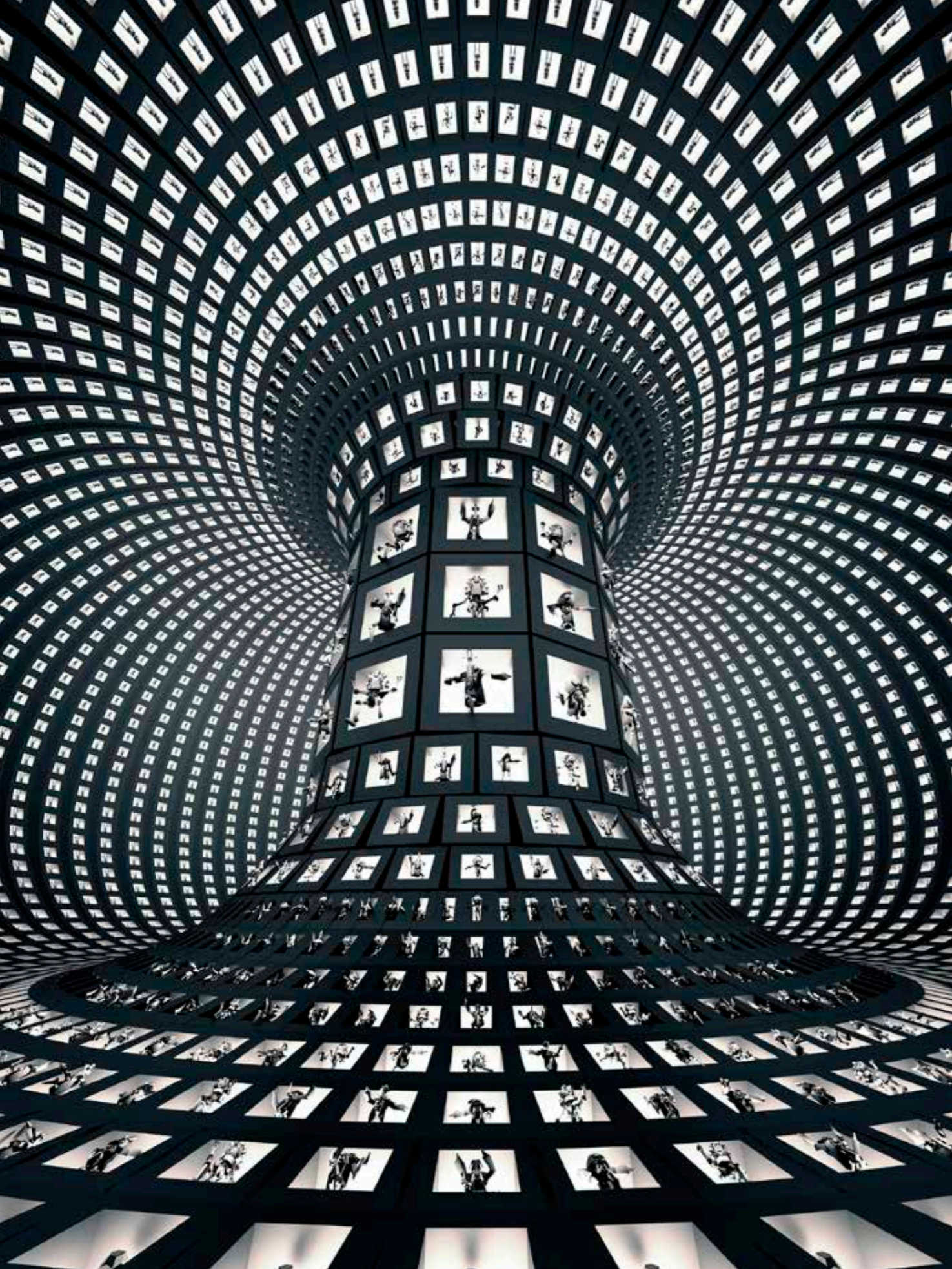
« Bienvenue à *TWIST*, le puzzle dont vous êtes vous-même une pièce ! » TDG - La Tribune de Genève

« Il existe plusieurs points communs entre une pièce de théâtre et un jeu, mais il y en a un qui nous intéresse particulièrement ici, c'est que dans les deux cas, il s'agit de "Faire semblant et d'y croire". Aujourd'hui, nous, nous allons faire semblant, et nous vous invitons à y croire. » *Escape game au théâtre, TWIST explore la constitution des groupes et la coopération intergénérationnelle.*

Inspiré tant des recherches en psychologie sociale (comme l'expérience de Stanford), que de *Sa Majesté des Mouches* ou d'*Alice au Pays des Merveilles*, le théâtre s'invente en inversé, devenant le temps de l'être ensemble, du poétique et du ludique. Pas de spectateurs ici, mais des joueuses et des joueurs. À première vue, *TWIST* est d'une simplicité déconcertante. Les participants sont accueillis dans un monde où tout ce qui existe se résume à des socles, des puzzles et des énigmes à décoder. Mais il devient vite évident que c'est la relation avec les autres qui est au centre. Peut-on créer les conditions d'une alliance pour un bien commun ? Comment s'installe la coopération ? L'artiste suisse Yan Duyvendak s'est entouré des auteurs de jeu Corentin Lebrat et Théo Rivière du collectif Kaedama, pour donner corps et structure à ce casse-tête géant où il faudra s'organiser pour partager ses indices et ses clés, communiquer pour réussir – ou échouer – collectivement.

DIRECTION ARTISTIQUE : YAN DUYVENDAK / DÉVELOPPEMENT DU JEU : KAEDAMA (CORENTIN LEBRAT ET THÉO RIVIÈRE) / PERFORMEURS ET COLLABORATION ARTISTIQUE : DELPHINE ABRECHT, YAN DUYVENDAK ET JEAN-DANIEL PIGUET / PERFORMEURS EN ALTERNANCE : DANAÉ DARIO, LIONEL PERRINJAQUET / COLLABORATION ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE : CINDY COUTANT / CONSULTANTE ADOLESCENTE : TERESA FERRARI / MUSIQUE : THÉO POŽOGA / LUMIÈRE : STÉPHANE LECLERCQ / CONCEPTION DES PUZZLES : PIERRE SZCZEPSKI / COSTUMES : SAFIA SEMLALI / CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE : GAËL GRIVET / AIDE À LA CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE : MACHTELD VIS / DIRECTION TECHNIQUE : LUCA KASPER, STÉPHANE LECLERCQ ET FADRI PINÖSCH / CONSEIL ARTISTIQUE : NICOLAS CILINS / ADMINISTRATION ET FINANCES : MARINE MAGNIN ET VALÉRIE NIEDEROEST / PRODUCTION CRÉATIVE ET DIFFUSION : CHARLOTTE TERRAPON / COMMUNICATION : ZOË DUPRAZ / PRODUCTION DES TOURNÉES : COLETTE RAESS / PRODUCTION : DREAMS COME TRUE, GENÈVE





JEAN-MICHEL JARRE ^(FR)

OXYMORE

JEU 7 NOV. 20H

À ARS NUMERICA
DURÉE 1H15
TARIF T

« Une bacchanale sonore
maîtrisée, brute et festive. »

Rolling Stone

AVEC LA PARTICIPATION
DE HERVÉ DÉJARDIN

Depuis un demi-siècle qu'il culmine au top de l'électro français, Jean-Michel Jarre révolutionne une nouvelle fois son monde avec *Oxymore*, 22^e album-studio aux allures d'aller simple vers un futur lointain. Embarquez-vous pour une écoute sans égale au cœur d'un Ars Numerica en mutation vers un espace performant dédié à la création sonore.

De son rôle de pionnier du genre à son arrivée dans le métavers, Jean-Michel Jarre n'a cessé de repousser les limites de l'expérimentation musicale. Rien de plus logique, donc, que de le voir se diriger aujourd'hui vers le son 3D. En s'appuyant sur une galerie audio léguée par son ami Pierre Henry, le compositeur, interprète, producteur et ambassadeur culturel rend ainsi hommage à l'école de pensée de la musique concrète française, tout en propulsant la notion d'écoute dans une dimension inexplorée jusqu'alors. Associer des sons poétiques, bruts ou complexes, qui n'ont parfois rien à voir les uns avec les autres, tisser un lien fort entre musique et surréalisme... C'est ce que l'on appelle une belle apologie sonore de l'oxymore ! Cette séance exceptionnelle se fera en présence de Hervé Déjardin, complice de Jarre dans le mixage de l'album en audio 360 aux studios de Radio France, où il est responsable de projet au sein de la cellule « Innovation ».

SECOND HAND DANCE (GB)

WE TOUCH, WE PLAY, WE DANCE

SAM 9 NOV. 11H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 45 MINUTES
TARIF T
JUSQU'À 3 ANS

Séances groupes

Jeu 7, ven 8 nov. 10h, 15h30

« La danse est intrinsèquement sensorielle – regarder d'autres corps bouger fait bouger quelque chose en vous. *We Touch, We Play, We Dance* va encore plus loin en invitant le contact physique entre les interprètes et le public. Pour les plus petits, il incite au jeu, à la curiosité, à l'exploration. » *Exeunt Magazine*

CONCEPT ET DIRECTION ARTISTIQUE : ROSIE HEAFFORD / DIRECTEUR ADJOINT : KEIR PATRICK / DANSEUR ET DIRECTEUR DE RÉPÉTITION : AMARNAH AMULUDUN / DANSEURS : MARIANA CAMIOTTI, MARC STEVENSON, MILES KEARLEY, PAOLO PISARRA, TAKESHI MATSUMOTO, ALICE SHEPPERSON, LESLEY HOWARD / INGÉNIEUR DU SON ET DIRECTEUR DE PRODUCTION : FROUD / DIRECTEUR TECHNIQUE ET DJ : MAT LARIMER / RESPONSABLE DE PRODUCTION EN TOURNÉE : PJ DAVY – TOURING PRODUCTION MANAGER & DJ / COSTUMES, DÉCORS ET ÉCLAIRAGES : BEN PACEY / DRAMATURGE : KATHERINE MORLEY / PRODUCTEUR EXÉCUTIF : CLAIRE SUMMERFIELD / PRODUCTEUR DE PARTICIPATION ET D'ENGAGEMENT : EMILY JAMESON

Voici un spectacle interactif dans lequel les danseurs de la compagnie anglaise *Second Hand Dance* partagent la scène avec les enfants et leurs parents. Remplie de surprises et de joie, cette expérience ouvre en chacun des horizons de créativité et d'émerveillement.

Toucher, jouer, danser, c'est la proposition faite, avec beaucoup de tendresse, par quatre artistes qui sillonnent l'espace pour inviter petits et grands à les rejoindre dans une performance chaleureuse et ludique. Sur une musique mixée en direct, à la fois douce et entraînante, les interprètes créent une série d'interactions avec les enfants. S'effleurer la main, faire un pas de danse, courir, se serrer dans les bras. Avec une extrême précaution, ils déploient leur partition pour mieux entraîner les spectateurs en herbe dans la ronde. Comme s'ils improvisaient une chorégraphie de l'amitié. Autour d'eux, les bambins jubilent, éprouvent le plaisir du contact et s'enthousiasment du mouvement qui s'épanouit autour d'eux. Tantôt virevoltant, tantôt calme et intérieur. Tout ici est bienveillance et découverte. Un moment inouï à partager en famille.



DANSE, SORTIE DE RÉSIDENCE

ÉTIENNE ROCHEFORT (FR) CIE 1 DES SI

FATA MORGANA

Portés par un engagement profond et une radicalité à l'épreuve des balles, Étienne Rochefort et la Compagnie 1 des SI sont de retour à MA scène nationale pour une semaine de résidence. Leur nouveau projet ? *FATA MORGANA*, pièce pour deux interprètes féminines prévue pour 2025.

Avec *Bugging* ou *Unblock Project*, la compagnie de danse originaire de Besançon nous a déjà démontré sa volonté de déplacer les curseurs de la réflexion globale. Assumant fièrement son envie de casser les codes, de transcender les frontières des genres tout en repoussant les limites corporelles, géographiques, sociétales, Étienne Rochefort travaille actuellement sur sa prochaine création, cette fois basée sur le principe de réalité. Réalité des images que l'on consomme à longueur de journée, qui proviennent de partout comme de nulle part, infos vérifiées ou *fake news* potentielles, faits avérés ou générés par IA. La jeunesse a-t-elle conscience de ce sujet ? Comment parvenir à ce que l'image soit appréhendée différemment ? Telles sont les questions auxquelles le chorégraphe va tenter de répondre. Pour cette sortie de résidence, il présente une esquisse de son travail en cours : une pièce dans laquelle deux danseuses poussent la rigueur du mouvement jusqu'à se rapprocher de l'hallucination visuelle.

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : ÉTIENNE ROCHEFORT / INTERPRÉTATION : MEGAN DEPREZ ET MARINE WRONISZEWSKI / VIDÉO : GRÉGOIRE COUVERT ET GRÉGOIRE ORIO / LUMIÈRE : OLIVIER BAUER / MUSIQUE : MONDKOPF / RÉGIE SON : BERTRAND CHARRET

MER 20 NOV. 19H

À ARS NUMERICA
DURÉE 1H
GRATUIT

Coproduction

Première: 18 fév. 2025
Les 2 Scènes, Besançon

ORCHESTRE VICTOR HUGO (FR)

MILLÉSIME EN NOIR ET BLANC

Inventé en Italie par Bartolomeo Cristofori au début du XVIII^e siècle, le piano devient rapidement l'instrument roi grâce à ses qualités expressives, sa puissance sonore et son timbre immédiatement reconnaissable car non présent dans un orchestre symphonique.

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven : *Les Créatures de Prométhée*, ouverture

Ludwig van Beethoven : *Concerto n° 5 L'Empereur*

Marco Antonio Pérez-Ramírez : *Piedras Ancestrales*, concerto pour piano – création mondiale

VEN 22 NOV. 20H
AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE
TARIF T

Cinq des sept concertos de Ludwig van Beethoven ont été écrits pour piano. Le dernier, *L'Empereur*, dont le caractère martial est fortement influencé par la guerre de l'Autriche contre Napoléon, est certainement le plus connu et le plus abouti des cinq. Son surnom n'a pas été choisi par Beethoven en hommage à Bonaparte, mais par l'un de ses amis pour dire de ce concerto qu'il est le plus grand. En effet, si le compositeur allemand voit en Napoléon le libérateur du peuple lorsqu'il façonne son ballet *Les créatures de Prométhée* (à l'image du titan du mythe), il perd toute estime pour l'homme lorsqu'il se fait sacrer empereur. Un siècle plus tard, Marco Antonio Pérez-Ramírez s'intéresse lui aussi à l'instrument roi et s'inspire de son désir de renouer avec ses racines perdues pour écrire *Piedras Ancestrales*, un concerto donné ici en création mondiale sous la baguette de Swann Van Rechem, vainqueur du concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023, accompagné du pianiste Jean-François Heisser, complice de longue date de l'OVH.

PIANO : JEAN-FRANÇOIS HEISSER
DIRECTION : SWANN VAN RECHEM

CIE PERNETTE (FR)

WAKAN – UN SOUFFLE

JEU 28 NOV. 19H

À ARS NUMERICA
DURÉE 1H
GRATUIT

Coproduction

Première: 6 déc. 2024
Le Théâtre – Scène nationale, Mâcon

« Libre, [Nathalie Pernette] coudoie les surfaces, les éléments, les peurs, comme le masculin ou le féminin. En salle ou en extérieur, toute rencontre est matière à danser, que ce soit avec un autre vivant, la pierre ou même un spectre. » *Artcena*

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE / INTERPRÉTATION : PIERRE BOILEAU-SANCHEZ, LUCIEN BRABEC, LOU DORMOIS, JESSIE-LOU LAMY-CHAPPUIS, ANTONY MICHELET, CLOÉ VAURILLON / MUSIQUE : FRANCK GERVAIS / LUMIÈRE : CAROLINE NGUYEN / COSTUMES ET MAQUILLAGE : FABIENNE DESFLÈCHES / RÉGIE GÉNÉRALE ET SON : STÉPHANE MAGNIN
PRODUCTION : ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE

Comment le mouvement dansé peut-il être l'expression du sacré, comme celui de la fête, de la nature, et de tant d'autres choses si variées? Nathalie Pernette nous propose une approche en trois temps et aborde l'aspect spirituel grâce à *Wakan – Un Souffle*.

Connue de nos plateaux, Nathalie Pernette aime depuis toujours « soulever la peau des choses ». Mêler les arts, les genres, les éléments, les matières, gratter sous la surface pour mettre en lumière une certaine forme de liberté. Ou comment utiliser le mouvement comme moyen de saisir l'insaisissable. Depuis l'an passé, la chorégraphe-danseuse-plasticienne travaille sur un cycle de créations qui vise, comme elle l'explique, à « interroger et secouer la place de la danse dans notre existence ». Trois pièces qui auront chacune leur propre exploration : l'une s'intéressera à sa part festive et libératoire, une autre fouillera son lien avec la spiritualité, et la troisième explorera son rapport avec la nature et les espèces qui nous entourent. Lors de sa résidence à MA, Nathalie Pernette se penche sur la seconde, un projet de prière dansée pour six interprètes nommé *Wakan – Un Souffle*. En langue sioux lakota teton, « *wakan* » signifie en effet « sacré ». Avec l'idée de « nourrir, apaiser et élever » ceux qui la réalisent comme ceux qui la regardent, une performance qui lie méditation et mysticisme, chants traditionnels et danse contemporaine, stridence et murmure, hip-hop et acrobaties, la mort et la vie...



abandon (1)



abandon (2)



ajouter (1)



ajouter (2)

LISBETH GRUWEZ MAARTEN VAN CAUWENBERGHE HETPALEIS & VOETVOLK (BE)

WASCO!

SAM 30 NOV. 11H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H
TARIF T
À PARTIR DE 6 ANS

Séance groupes
Ven 29 nov. 14h15

Coproduction

CONCEPT : VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / CHORÉGRAPHIE : LISBETH GRUWEZ
SON : MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / PERFORMANCE : ADRIAAN WINAND, GUS VAN GOETHEM, LILITH DE GROOF, LARA CORRIAS, LILY WILLIAMS, LITA ASSAM, KYMAISHA GEDULD, MADELEINE CAMARA, MARTHA VAN GOETHEM, YAHTO CLAES OUSSEHMINÉ / ASSISTANTE ARTISTIQUE : VICTORIA ROSE ROY
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : STEF STESEL / DRAMATURGE : KOEN HAAGDORENS / PRODUCTION : HETPALEIS & VOETVOLK VZW
COPRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE

La chorégraphe et danseuse flamande Lisbeth Gruwez, toujours accompagnée de son alter ego musical Maarten Van Cauwenberghe, a signé des pièces inoubliables marquées par son exceptionnelle précision du geste, dont certaines ont déjà été accueillies à MA, comme *We're pretty fuckin' far from okay* ou *Into the Open*. Pour la première fois, ils mettent leur talent au service de l'enfance dans un spectacle exaltant.

Dans *WASCO!*, Lisbeth Gruwez explore avec de jeunes interprètes, âgés de sept à douze ans, les mondes fertiles de la liberté d'expression. À l'aide de marqueurs et de peinture, assortis d'une bonne dose de malice et d'une inspiration folle, les danseurs en herbe laissent libre cours à leur inventivité pour façonner, sous nos yeux, une œuvre d'art ! Picturale, certes, mais aussi chorégraphique tant les déplacements sur le plateau dessinent une envoûtante partition. Les lignes tracées sur une immense toile blanche, mêlées à celles accomplies par les corps, créent de facétieux paysages imaginaires. Pour les guider dans cette entreprise, la composition rythmique de Maarten Van Cauwenberghe apporte samples et grooves que les apprentis-artistes domptent avec fraîcheur. À l'image de leur chorégraphe, ils célèbrent l'émancipation et l'amour de la beauté. S'ils s'appliquent à suivre les consignes à la lettre, c'est pour mieux s'en affranchir et se perdre dans un délicieux chaos. Quand les enfants prennent le pouvoir de la création, ils délivrent une pièce jubilatoire, qui réjouira petits et grands.

CLÉMENCE GALLIARD CATHERINE GARNIER NOSFELL ^(FR)

AVEC LES ÉLÈVES DU LYCÉE LES HUISSELETS

MODE IN LES HUISSELETS

Oubliez les défilés de Paris, Milan ou New York, le rendez-vous tendance jeunes créateurs en 2024, ce sera Montbéliard ! Sur une idée originale de MA, la scène nationale a fait appel à la danseuse Clémence Galliard, qui a réuni autour d'elle une équipe composée de la costumière Catherine Garnier et du musicien et compositeur Nosfell, pour mener un projet pluridisciplinaire avec les élèves du BTS Métiers de la Mode-Vêtements des Huisselets.

Élaborer un ouvrage de bout en bout, de la conception à la présentation en passant par la réalisation, c'est l'aventure proposée aux étudiants de l'établissement montbéliardais. Avec comme thématique de départ « Coupes et formes », et une notion d'éco-responsabilité en ligne directrice. Comment penser recyclé et utiliser des stocks de tissus dormants ? Quelles options pour valoriser et montrer sa production devant un public ? À leurs côtés pour les épauler, Clémence Galliard, que l'on a vu danser pour Philippe Decouflé – et qui sera dans la pièce de Sylvain Riéjou, *Je badine avec l'amour* en mai prochain à MA. Les jeunes pourront donc compter sur sa connaissance de la scène et des grands événements. Mais également Catherine Garnier, qui conçoit depuis plus de trente ans des costumes de scène pour des chorégraphes comme Hervé Robbe ou Tatiana Julien. Enfin, la création sonore sera assurée par Nosfell, artiste éclectique connu de nos plateaux. Ainsi, après plusieurs mois d'ateliers de confection, de danse et de préparation technique, le résultat de leurs travaux sera présenté lors d'un véritable défilé professionnel sur le *catwalk* d'Ars Numerica. *So chic* !

VEN 6 DÉC. 20H
SAM 7 DÉC. 20H

À ARS NUMERICA
DURÉE 1H
GRATUIT

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : CLÉMENCE GALLIARD
EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES / DIRECTION COSTUME :
CATHERINE GARNIER / INTERPRÈTES : DISTRIBUTION EN COURS
COMPOSITION MUSIQUE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION :
NOSFELL ET VALENTIN MUSSOU / COSTUMES ET DÉFILÉ :
LES ÉLÈVES DU BTS MÉTIERS DE LA MODE-VÊTEMENTS DU LYCÉE
PROFESSIONNEL DES HUISSELETS : ALBAN BACZA, SARA BELLAMINE,
HAGER BOULILA, RYAN DERENDINGER, AUXANE FREREJOUAN-
CHELOUTI, CHARLOTTE GAILLOT, ALYSAA HAVRET, ELÈNE HERARD,
MANON LIMARE, ZOÉ MOINE, LAURA OLIVIER, LILA OLIVIER-
DARTIGUES, CLOÉ PARMENTIER-CONUS, EMMA PONSARD
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE : CÉCILE CHOUET, CÉCILE ROUX ET
MARTINE PIERRE POTHIER / ADMINISTRATION : VALTHI VALTHI
ACCOMPAGNÉE PAR PRODUCTION SENSIBLE / PRODUCTION :
MA SCÈNE NATIONALE

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS
LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

ORCHESTRE VICTOR HUGO ^(FR)

CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION JEUNE PUBLIC

SAM 7 DÉC. 16H

À LA MALS
DURÉE 2H30
TARIF T

DIRECTION : LEA KATHARINA FISCHER

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD
AGGLOMÉRATION DANS LE CADRE DU LABEL
« CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

Afin d'enrichir et de renouveler le répertoire musical à destination des enfants et des adolescents, l'Orchestre Victor Hugo lance le premier concours international de composition jeune public, en partenariat avec dix orchestres, la SACEM, la Maison de la musique contemporaine, le Centre national de la musique et La Lettre du musicien, dans le cadre de Pays de Montbéliard – Capitale française de la culture 2024. Au début de l'année, un appel à candidatures a été lancé, trois compositeurs ont été sélectionnés par le jury. Ce sont des extraits de leurs œuvres qui sont présentés sur le plateau de la MALS : trois spectacles pour les familles, tous créés par des groupes de musiciens et des équipes artistiques différents, pour vous permettre de voter et de faire vos pronostics. Qui remportera le grand prix ?

MUMMENSCHANZ (CH)

50 YEARS

MER 11 DÉC. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30
TARIF T

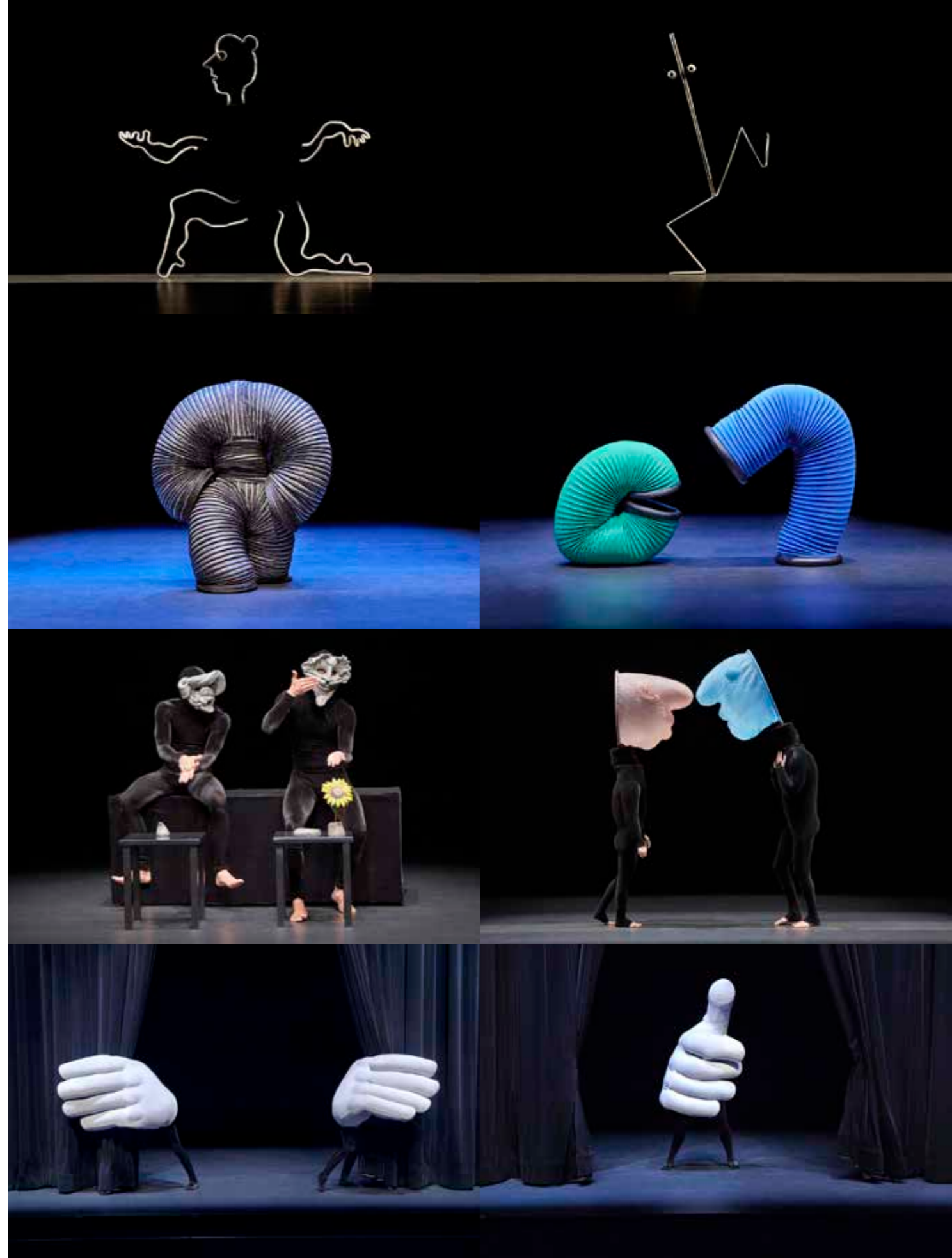
« Comme les Beatles le firent avec la pop, la troupe alémanique a su hisser un registre à la fois élémentaire et expérimental au rang de grand art universel, susceptible d'épater petits et grands sur tous les continents. »

La Tribune de Genève

Légendes du masque et de la marionnette fondés en 1972, les MUMMENSCHANZ ont conquis tous les continents depuis la Suisse. Voilà qu'ils célèbrent cinq décennies de voyage poétique dans le monde du silence avec un florilège de trente-trois numéros. Mêlant costumes et personnages aussi étonnants que détonants, ces tableaux vivants s'animent et jouent avec nos émotions.

« La chance de se masquer », telle est la signification de MUMMENSCHANZ. Floriana Frassetto, l'une des trois fondateurs originels de cette troupe à nulle autre pareille, demeure le poumon artistique de l'ensemble en étant toujours sur scène, accompagnée de nouveaux talents. Leurs détournements d'objets du quotidien prenant vie pour mieux nous surprendre à tout du jeu surréaliste et ludique. Fond noir et combinaisons du même acabit servent les illusions et les effets bricolés de ces génies de l'envoûtement visuel : draps en nylon formant des têtes qui s'embrassent au moindre souffle d'air ; sumos ou méduses en sacs poubelle ; visages en argile se déformant et grimaçants quand ils ne sont pas faits en violons ou... papier toilette ! Les situations loufoques s'enchaînent avec une certaine tendresse dans le regard porté sur les relations, même lorsqu'il s'agit de tuyaux de soufflerie ou de baguettes en mousse. Tout le monde connaît ces mains XXL, comme gantées de blanc, qui renversent les perceptions et offrent d'immenses étreintes, reprises par Michel Gondry. Sans mot ni musique, la magie de la manipulation suffit à nous transporter dans un univers imaginaire, où tout est possible.

DIRECTION ARTISTIQUE : FLORIANA FRASSETTO / LUMIÈRE : ÉRIC SAUGE / RÉGIE : FLORIANA FRASSETTO / ARTISTES : SARAH LERCH, CHRISTA BARRETT, TESS BURLA, KEVIN BLASER, SAMUEL MÜLLER, FLORIANA FRASSETTO, MANUEL SCHUNTER
PRODUCTION : MARC REINHARDT



BYE BYE TWIST!

VEN 13 DÉC. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 2H
GRATUIT

Avec le désir de clore joyeusement TWIST, la scène nationale vous invite à un temps convivial à l'occasion de deux événements. Pour commencer, la cérémonie de récompense des lauréats du concours PRIX PODCASTS MADE IN MA – EN CAPITALES! Puis, la découverte de *Mythes – Podcast, La Collection*. La soirée s'achève par une carte blanche musicale donnée à YoggyOne!

PRIX PODCASTS MADE IN MA – EN CAPITALES!

Vous souhaitez concourir? Vous trouverez en page T43 tous les détails pour vous inscrire et nous envoyer votre capsule audio sur les couleurs sonores du territoire! Les Prix des meilleurs podcasts, diffusés pendant la soirée, seront délivrés par un jury de professionnels et de jeunes passionnés de radio.



MYTHES – PODCAST, LA COLLECTION

Une série de quatre documentaires commandés et produits par MA, créés par des réalisateurs et réalisatrices de renom, pour valoriser quatre marqueurs patrimoniaux du Pays de Montbéliard.

RAYONNANTE ET RAFFINÉE

SONIA CABRITA – ÉPISODE 1/4

Entre fiction et réalité, cette pièce suit la préparation de deux vaches au concours de reine de beauté, un monde particulier fait d'ombres et de lumières.

LE PROJET 205 : ROAD TRIP SONORE À BORD D'UNE AUTO SACRÉE*

THOMAS GUILLAUD-BATAILLE – ÉPISODE 2/4

Un voyage singulier à la rencontre de la légendaire voiture.

SOPHIE ET LA SAUCISSE*

SOPHIE SIMONOT – ÉPISODE 3/4

De la fabrication au goût, en passant par ses compétitions et ses fêtes, Simonot interroge avec humour spécialistes et fervents de la saucisse, et restitue, entre voix et sons, cette aventure aux accents joyeux.

TU DOIS SAVOIR !*

ANTOINE RICHARD – ÉPISODE 4/4

Le temps d'une soirée de match à domicile, une voix emblématique du club nous guide à travers l'histoire du FC Sochaux-Montbéliard jusqu'à son cœur, or et bleu, et la ferveur des supporters.

Écoute de la collection sous casque dans le hall de PMA à partir du mardi 3 décembre.

*TITRE PROVISIOIRE

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024





CAMPUS RADIO



SONOTHÈQUE

Prenez part à la création de la sonothèque du Pays de Montbéliard pour faire entendre la Capitale française de la culture

Grâce à MA scène nationale, formez-vous à la collecte de sons et participez à la mise en place d'une grande plateforme collaborative accessible à tous, idéale pour découvrir le patrimoine sonore du Pays de Montbéliard !

Qu'est-ce qu'une sonothèque ?

Une collection organisée de sons et de musiques, disponible en accès libre à tous et pour diverses utilisations, comme des travaux de création, de recherche ou de loisirs.

Existe-t-il déjà une sonothèque du Pays de Montbéliard ?

Non ! Celle que MA scène nationale va constituer pour célébrer la Capitale française de la culture sera composée de sons collectés par vous, habitants du territoire.

Comment collecte-t-on des sons ?

MA vous propose un stage gratuit d'initiation à la prise de son, dirigé par la réalisatrice et créatrice radio Amandine Casadamont. Ce stage se déroulera

sur quatre jours et abordera les aspects techniques et créatifs de l'enregistrement audio.

Quels sons seront collectés ?

Paysages naturels et urbains, bruits d'animaux et humains, voix et chants issus des multiples idiomes parlés localement, etc.

Et une fois la formation achevée ?

À la fin des ateliers, vous ferez partie des preneurs de sons qui sillonneront le territoire micro à la main et oreilles tendues. Vos enregistrements viendront alimenter ce qui deviendra la première sonothèque du Pays de Montbéliard, un véritable atlas sensible des soixante-treize communes de l'agglomération.

Ça commence quand ?

Le premier stage de formation aura lieu du lundi 8 au jeudi 11 juillet. La seconde session se déroulera en deux temps : les samedi 14 et dimanche 15 septembre, ainsi que les samedi 5 et dimanche 6 octobre.

Contact

Myriam Boissenet

06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu

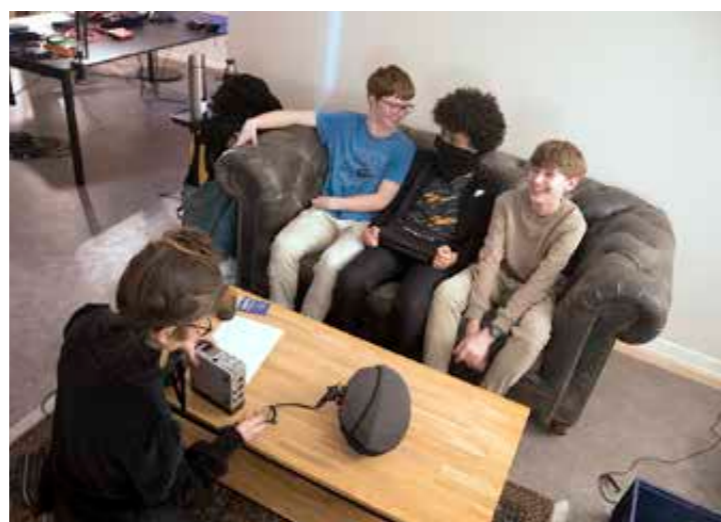
SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

SELFIES SONORES

Cette année, MA invite les vingt établissements scolaires du secondaire du Pays de Montbéliard à créer leur signature sonore : sonneries, accueils des communications téléphoniques, musique d'attente dans les réseaux de transports routiers et ferrés... Tout un potentiel à ambiancer pour de meilleures journées ! À l'initiative de la scène nationale, ce projet est conduit par Thomas Boichard, alias YoggyOne, un artiste complice, qui a déjà conçu plusieurs œuvres aux côtés de la jeunesse de l'agglomération depuis 2017. Compositeur et interprète de musique électronique, membre du groupe Cotton Claw et proche des rappeurs américains de D.lights, il accompagnera les représentants des collèges et lycées dans la composition originale de capsules sonores réalisées dans les studios d'Ars Numerica. Celles-ci rythmeront, chaque heure, les journées de quelque sept-mille-deux-cents collégiens et cinq-mille-six-cents lycéens durant toute l'année 2025.



T42



Pour chaque établissement, les élèves choisis bénéficieront d'une formation au montage/mixage, qu'ils pourront transmettre à leurs camarades et encadrants, et recevront, en leur qualité d'ambassadeurs, des invitations pour les temps forts de la programmation de MA.



PRIX PODCASTS MADE IN MA — EN CAPITALES !

À vos micros pour un concours autour de l'identité sonore du Pays de Montbéliard ; celle de sa nature comme de ses industries, de ses habitants, de ses langues, de ses traditions, de ses innovations... Tout sonne, résonne, fabrique des imaginaires et participe de la culture d'un territoire. Alors, faites-nous entendre votre point d'ouïe et gagnez l'un des prix mis en jeu !

À qui s'adresse ce Prix ?

Dans l'esprit de la Capitale française de la culture, il est ouvert à TOUS. Pour ceux qui ne sont pas familiers avec les techniques de création sonore, MA organise un stage gratuit de plusieurs jours aux côtés de professionnels reconnus (Léa Chevrier, Thomas Guillaud-Bataille, le collectif Sonya). Vous y apprendrez les rudiments de la prise de son, du montage et du mixage, et produirez une capsule sonore qui concourra pour le Prix. Si vous maîtrisez déjà ces savoir-faire, suivez le guide pour nous envoyer votre création sonore originale.

C'est quoi le sujet ?

La thématique est libre. Il s'agit d'évoquer le Pays de Montbéliard et ses habitants. Tout est possible : avec ou sans récit, de la mini-fiction au documentaire, en passant par le paysage ou la poésie sonore... Ce qui compte, c'est de faire preuve d'une approche personnelle.

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

Quelles récompenses ?

Les auteurs des podcasts primés auront un accès privilégié à des formations, à la programmation sonore de la scène nationale, et aux studios d'Ars Numerica selon conditions. De plus, les podcasts lauréats seront publiés sur la plateforme radioma.eu.

Calendrier

Inscriptions du 1^{er} oct. au 1^{er} nov. inclus.
Stages pratiques du 21 au 25 oct., du 23 au 29 oct., du 28 au 31 oct. à Ars Numerica.
Remise des prix le 13 déc. aux Bains Douches, à l'occasion de BYE BYE TWIST !

Informations et règlement

mascenenationale.eu
radioma.eu



T43



MA LOVES YOU

TROIS APPELS À PARTICIPANTS POUR VIVRE UNE AVENTURE CRÉATIVE AUX CÔTÉS D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pendant TWIST, MA vous encourage à prendre part à un événement chorégraphique et à deux voyages sonores !

TOI ET MA

LABEL SLAM

Slameur débutant ou confirmé, formez-vous aux côtés de Pierre Enderlen (PIHPOH) pour participer aux OUVERTURES MUSICALES! et scander l'hymne composé pour la Capitale française de la culture par Jean-François Verdier.

Lun 9 sept. : audition à Ars Numerica.

Du mar 10 au jeu 12 sept. : stage à Ars Numerica.

Lun 16, mar 17 sept. : stage à Ars Numerica.

Sam 28 sept. : concert dans le centre-ville.

BALOTOP

Avis aux amoureux du *dancefloor*, Sylvain Riéjou organise un grand bal et tout le monde est invité, qu'importe si vous êtes plutôt Beyoncé ou Claude François! En amont du *Balotop*, l'artiste vous propose d'apprendre les pas de danse associés aux morceaux diffusés pendant la soirée. Vous ferez ainsi partie des complices qui faciliteront l'entrée des novices sur la piste. Aucune pratique préalable n'est attendue! Collaborez aussi à l'élaboration de la playlist en partageant LA chanson qui vous donne une furieuse envie de bouger votre corps.

Jeu 26, ven 27 sept. : ateliers avec Clémence Gaillard aux Bains Douches.

Sam 28 sept. : *Balotop* au Square de Sponeck pendant les OUVERTURES MUSICALES!

Retrouvez Sylvain Riéjou avec *Je badine avec l'amour* le 13 mai au Théâtre (p. 52).

LA CABINE DU VENT

Comment vit-on avec nos défunts? Comment nous accompagnent-ils au quotidien sans que nous en ayons conscience? Par un trait de caractère, un nom, un air de famille? Une recette de cuisine qui se perpétue, la réminiscence d'une voix, une lettre non écrite? Qu'en est-il de ceux dont on peine à se souvenir? Et si la meilleure manière de « parler » aux défunts était de nous écouter? Judith Bordas et Annabelle Brouard vous convient, à travers des ateliers ludiques d'écriture et d'entretiens sonores de deux demi-journées, à récolter vos récits, anecdotes et réflexions autour de ceux qui ne sont plus mais vivent toujours avec nous.

Du ven 27 au dim 29 sept. : ateliers à la médiathèque de Seloncourt.

Du ven 25 au dim 27 oct. : ateliers organisés par l'Espace Jean Ferrat à la salle d'asile d'Étupes.

Du ven 15 au dim 17 nov. : ateliers à la Maison pour tous de Pont-de-Roide.

Retrouvez l'installation sonore *La Cabine du vent* de Judith Bordas et Annabelle Brouard les 23 et 24 mai à La Damassine à Vandoncourt; les 30 et 31 mai au bord du Doubs à Pont-de-Roide; et les 6 et 7 juin au Fort Lachaux à Grand-Charmont (p. 60).

Contact

Myriam Boissenet

06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu



SOYEZ CAPITALE!

MA scène nationale vous propose d'accueillir chez vous une ou plusieurs installations artistiques.

Facedances de Jonathan Stone

Après avoir créé le premier *Facedances* français en 2011 chez nous, l'artiste londonien Jonathan Stone pose de nouveau sa caméra au Pays de Montbéliard pendant la Capitale française de la culture. Proposant aux volontaires de le retrouver avec leur musique favorite, il filme chaque visage en train de s'animer et de se laisser porter par un morceau évocateur. Avec ces images captées, il conçoit un film d'environ cinquante minutes. Un portrait unique et original de la population de l'agglomération, qui évoque mille souvenirs et croise les générations.



Cher futur moi d'Irvin Anneix

Adaptée d'une mode née sur les réseaux sociaux, *Cher futur moi* est une œuvre participative multimédia, dans laquelle des jeunes du monde entier sont invités à envoyer des messages en vidéo à la personne qu'ils seront dans dix ans. Un travail documentaire touchant, loin des clichés que l'on peut avoir sur l'adolescence, à découvrir casque sur les oreilles dans une installation mobile.

Si ces deux créations sont visibles dans les salons de l'Hôtel de Sponeck **du 4 au 28 septembre**, un voyage sur les routes du Pays de Montbéliard est prévu les semaines suivantes! Des kits légers et transportables, pensés pour l'itinérance, destinés aux mairies, médiathèques, écoles, lieux associatifs, MJC, particuliers... Villes, communes et agglomérations, participez, vous aussi, au grand « pas de côté ».

Contact

Yasmina Demoly
06 32 90 53 04 / y.demoly@mascene.eu

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

MA scène nationale ce n'est pas qu'une programmation audacieuse, c'est également l'espace où s'établit le contact direct avec les artistes, donnant naissance à de nombreuses découvertes autour des œuvres. Des propositions, au plus près des publics, qui constellent notre saison.

Contact

Myriam Boissenet
06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu

LES COULISSES DE LA CRÉATION

/ SORTIES DE RÉSIDENCE

Entrée libre sur réservation

MA apporte un soutien à la création qui se traduit notamment par la venue de compagnies dans ses salles. À l'issue de chacun de ces accueils, elles partagent avec le public l'avancée de leur travail lors de rencontres appelées « Sorties de résidence », qui permettent de comprendre de l'intérieur la manière dont un spectacle se fabrique. Retrouvez le calendrier en pages T4 et T5.

// SALONS DE SPONECK

SPONECK SONORE

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Entrée libre

Seul, en famille ou entre amis, écoutez nos productions radiophoniques – fictions, documentaires ou jeunesse – et les sélections des invités de MA GALERIE SONORE (p. 68). Installez-vous confortablement dans l'espace cosy. Prenez une boisson chaude, mettez un casque, fermez les yeux (ou pas) et ouvrez les oreilles!

PAUSE DÉJ AVEC L'ORCHESTRE VICTOR HUGO

Ven 15 nov. de 12h30 à 13h15 : autour de *Millésime en noir et blanc* / Entrée libre sur réservation

Une manière ludique d'appréhender la musique classique. Apportez votre repas, nous vous offrons thé ou café!

/// ATELIER DE PRATIQUE

Autour de *Wasco!*, avec Jits Vandamme, Fran Van Gysegem

Sam 30 nov. de 12h30 à 14h30 aux Bains Douches

À partir de 6 ans / Tarif 10 € pour 1 enfant et 1 parent

Jauge limitée à 24 personnes / Tenue confortable à prévoir
Explorez le mouvement, la danse et l'art visuel. Comment les lignes se créent dans l'espace, se croisent, se heurtent. Ou comment quelque chose qui bouge peut encore laisser une trace. Du gribouillage au barbouillage, du lissage à l'esquisse.

//// VISITE DU THÉÂTRE

Sam 21 et dim 22 sept. dans le cadre des Journées européennes du patrimoine / Dim 20 oct. et dim 24 nov. à 14h30 / Durée 2h / Entrée libre sur réservation

Bâti en 1859, le théâtre de Montbéliard vous ouvre ses portes pour découvrir son histoire singulière et son architecture à l'italienne. En compagnie des régisseurs de MA scène nationale, pénétrez dans les espaces habituellement cachés au public.

VOUS ACCUEILLIR EN GROUPE

Groupes scolaires, associations, comités d'entreprise, groupes médico-sociaux et socio-éducatifs, contactez-nous pour recevoir notre brochure dédiée et préparer votre venue à des tarifs préférentiels. Des présentations de saison peuvent être organisées dans vos structures (conseils sur le choix des spectacles, accompagnement dans vos réservations) et de multiples actions de médiation sont suggérées autour de la programmation : visite du théâtre, dossiers pédagogiques, discussions avec les artistes, ateliers.

/ POUR LES ENSEIGNANTS

Vous êtes un professionnel de l'éducation et souhaitez assister avec vos élèves à un ou plusieurs événements, sur le temps scolaire ou en soirée?

L'équipe est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs en lien avec vos projets pédagogiques. En dehors de la programmation en temps scolaire, la majorité des œuvres proposées en tout public permettent de dessiner un itinéraire adapté aux jeunes, notamment aux collégiens et aux lycéens. Pour prolonger leur expérience, ces derniers sont également invités aux bords plateau.

// LE BUSOTHÉÂTRE

Afin de rendre la venue au spectacle accessible au plus grand nombre, MA prend en charge l'organisation et l'intégralité des coûts de transport pour les groupes appartenant au champ social et des associations des communes du Pays de Montbéliard. La saison passée, vingt-huit bus ont transporté huit cent cinquante spectateurs issus de centres sociaux, MJC, associations, communes dont Sochaux, Audincourt, Étupes, Seloncourt, Vandoncourt, Bavans, Grand-Charmont, Blamont et Besançon.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX D'ACCUEIL, DE REPRÉSENTATION ET D'ÉCOUTE

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie
54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

THÉÂTRE

2 rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard
*Bar avant et après chaque représentation.
Petite restauration sur place.*

ARS NUMERICA

Scène numérique et studios son
SEM Numerica, bâtiment C
11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

TOUTES LES SALLES, SAUF LES BAINS DOUCHES, COMPTENT DES PARKINGS À PROXIMITÉ. PENDANT LES LUMIÈRES DE NOËL, DU 23 NOVEMBRE AU 24 DÉCEMBRE, STATIONNEMENT INTERDIT DANS LE CENTRE-VILLE DE MONTBÉLIARD.

HORS LES MURS

· *Les Forces Rondes*

Rue de la Reverotte, 25310 Villars-lès-Blamont
Mer 11 sept. à 16h30

Rue entre les Soies, 25230 Vandoncourt
Sam 14 sept. à 11h

Tournée crèches et écoles

CRÈCHE LA MANDULINE

4 rue des Écoles, 25350 Mandeure
Jeu 12 sept. à 10h

ÉCOLE PRIMAIRE

2 rue de la Tuilerie, 25004 Abbévillers
Jeu 12 sept. à 15h30

MATERNELLE PIERRE CURIE

1 rue de Normandie, 25200 Grand-Charmont
Ven 13 sept. à 10h

MULTI-ACCUEIL LES BOUD'CHOUX

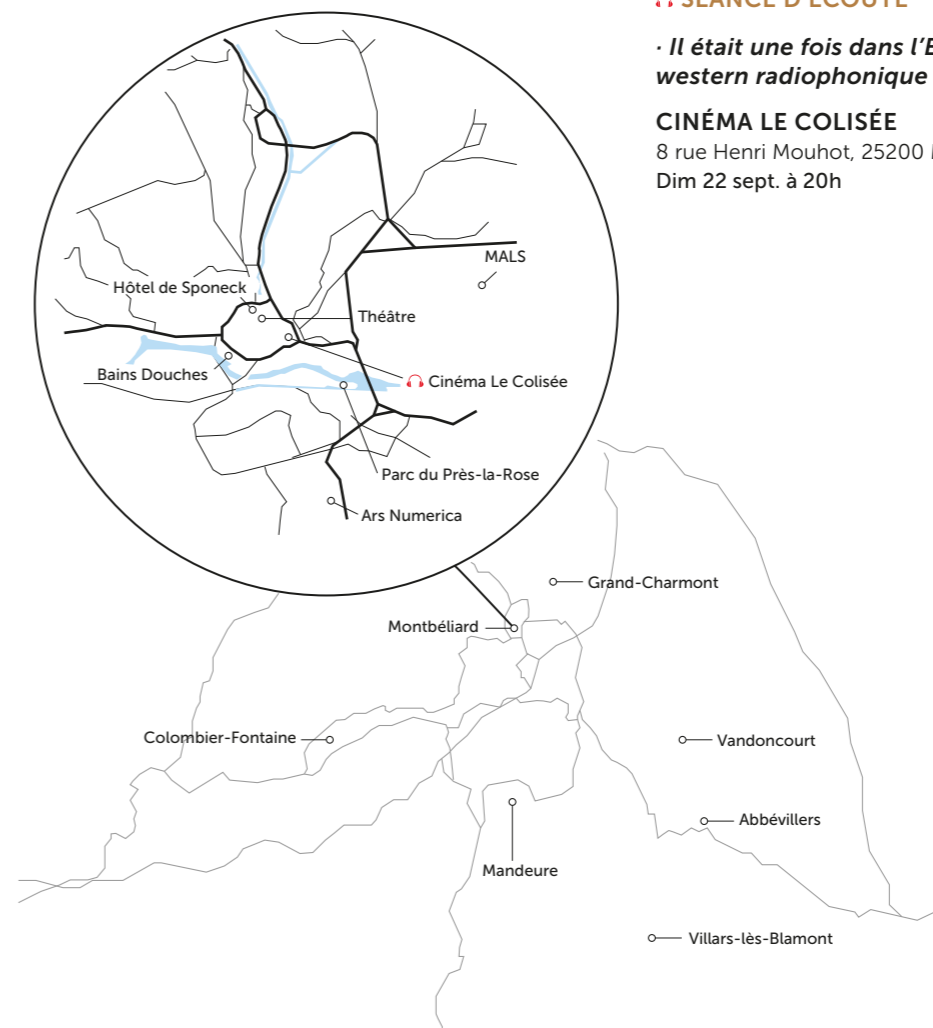
6 bis rue de la Chaiserie, 25260 Colombier-Fontaine
Ven 13 sept. à 15h30

📻 SÉANCE D'ÉCOUTE

· *Il était une fois dans l'Est,
western radiophonique*

CINÉMA LE COLISÉE

8 rue Henri Mouhot, 25200 Montbéliard
Dim 22 sept. à 20h







MMA

SCÈNE NATIONALE

2025

ÉDITO

Le protagoniste des deux visuels de notre saison s'appelle Pau. Il a deux ans et mène une vie heureuse dans un refuge dédié. Sa mère, Carla, a été sauvée d'une ferme d'élevage intensif alors qu'elle était enceinte de lui et de son frère.

Nous remercions Rafael Doctor, artiste créateur de l'image de couverture 2025, pour sa collaboration avec MA scène nationale. Les droits versés vont à la protection animale via monstersforanimals.com.

Rafael Doctor est historien de l'art, spécialisé dans l'histoire de la photographie et de l'art contemporain, et écrivain. Il a dirigé le musée d'Art contemporain de Castilla y León (MUSAC) et le centre andalou de la Photographie à Almería (Espagne). Il a été commissaire de nombreuses expositions et projets tels que la Nuit blanche de Madrid. « Monsters for Animals » est l'hétéronyme avec lequel Rafael Doctor signe les dessins qu'il réalise sur des photographies d'artistes reconnues dans le but de récolter des fonds pour différents refuges pour animaux. Un projet 100% altruiste.

PHOTO DE COUVERTURE
© Rafael Doctor, monstersforanimals.com

Une brochure de théâtre s'ouvre et se dévoile. Elle pose au devant de chaque feuille des portes qui attendent d'aventureux lecteurs. Les mots et les citations accompagnent chaque spectacle d'une atmosphère unique. Les photos viennent à la rescousse pour créer un fondu enchaîné entre l'imaginaire et le narratif. Les pages et les titres se succèdent et jouent avec la mémoire active de la spectatrice et celle du fidèle spectateur du troisième rang à jardin, aussi. Ils créent un territoire, celui de la programmation, fait de mouvements, d'animaux qui nous guettent et auxquels on s'adresse, d'illusions, de mélodies, de perceptions immersives, d'oxymores, d'illustres airs, d'échappées australiennes, de cowboys et cowgirls et de points cardinaux. La traverser, c'est toucher une ligne d'horizon, celle du mois de juin qui revient comme un marque-page encre dans notre agenda. C'est surtout avoir croisé la route d'artistes et de répondre au seul courage qui nous est demandé, comme l'écrit Rilke « celui de faire face à l'étrange, au merveilleux, à l'inexplicable ».

Alors renversons notre regard, inversons le sens du catalogue, *upside down*. Redémarrons par un édit et embarquons-nous de nouveau, « vers le large, au loin vers l'Amérique et le port de New York qu'on suppose juste en face¹ ».

Yannick Marzin
Directeur

MA SCÈNE NATIONALE
Hôtel de Sponeck
54 rue Georges Clemenceau
CS 14236 – 25204 Montbéliard Cedex

BILLETTERIE
0 805 710 700 (n° vert)
billetterie@mascene.eu

ADMINISTRATION
03 81 91 37 11

mascenenationale.eu
radioma.eu



¹ Tanguy Viel, *Vivarium*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2024, p. 83.

1
4
6
64
72
74
76
78
82

ÉDITO

AGENDA

SPECTACLES

SONORAMA

TOI ET MA

ARTISTES

FAB-MA

PUBLICS

INFORMATIONS

AGENDA

2025

JANVIER

		TIAGO RODRIGUES ^{PT/FR} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
DIM 12	16H	OVH ^{FR} LES RYTHMES DE LA TERRE	MUSIQUE CLASSIQUE	Axone	p. 8
DIM 19	16H	OVH ^{FR} RDV CONTE #2 – LAUREL & HARDY	CINÉ-CONCERT / JEUNE PUBLIC	Voujeaucourt	p. 9
MAR 21	20H	TIAGO RODRIGUES ^{PT/FR} CHŒUR DES AMANTS	THÉÂTRE	Théâtre	p. 10
SAM 25	11H	KAORI ITO / TJP CDN STRASBOURG ^{JP/FR} WARÉ MONO	DANSE / MARIONNETTES / JEUNE PUBLIC	Bains Douches	p. 12
JEU 30	20H	LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO ^{ES} MARIANA	DANSE / MUSIQUE / FLAMENCO	Théâtre	p. 14

FÉVRIER

		KAORI ITO ^{JP/FR} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
MAR 4	20H	GRAVITY & OTHERS MYTHS ^{AU} TEN THOUSAND HOURS	CIRQUE	MALS	p. 16
MER 5	20H	ANTOINE RICHARD ^{FR} LE CRI DES LIONCEAUX	ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Stade Bonal	p. 18
MAR 11	20H	VALÈRE NOVARINA ET ANDRÉ MARCON ^{FR} LE DISCOURS AUX ANIMAUX	THÉÂTRE	Bains Douches	p. 20
JEU 13	20H	JASMINE MORAND ^{CH} MIRE	DANSE / INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE	Ars Numerica	p. 22
SAM 15	11H	JASMINE MORAND ^{CH} MIRKIDS	DANSE / INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC	Ars Numerica	p. 24
MAR 18	20H	SARAH MCCOY ^{US} HIGH PRIESTESS TOUR	BLUES / JAZZ / ROCK	Théâtre	p. 26
JEU 20	20H	VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN AVEC AURÉLIA THIERRÉE ^{FR/GB/US} BELLS AND SPELLS	THÉÂTRE VISUEL / ILLUSIONNISME / DANSE MARIONNETTES	Théâtre	p. 28

MARS

		DELAURENTIS ^{FR} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
JEU 13	20H	ANDRÉS LABARCA / CIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA ^{CL/FR} LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD	CIRQUE	Théâtre	p. 30
DIM 16	16H	OVH ^{FR} RDV CONTE #3 – LA NUIT DES MAYAS	CONTE MUSICAL / JEUNE PUBLIC	Mandeure	p. 9
MAR 18	20H	DELAURENTIS ^{FR} MUSICALISM	CONCERT À 360°	Ars Numerica	p. 32
VEN 21	20H	AMBIGUOUS DANCE COMPANY ^{KR} BODY CONCERT	DANSE	MALS	p. 34
MAR 25	20H	PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN ^{FR} LES GROS PATINENT BIEN – CABARET DE CARTON	THÉÂTRE	Théâtre	p. 36
JEU 27	20H	OVH ^{FR} LE BARBIER DE SÉVILLE	MUSIQUE CLASSIQUE	Théâtre	p. 38
SAM 29	11H	RAFFAELLA GARDON / ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE ^{FR} OH C'EST QUOI ÇA ?	THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE / JEUNE PUBLIC	Ars Numerica	p. 40

AVRIL

		ROSEMARY STANDLEY ^{FR/US} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
MAR 1^{ER}	20H	VIKTOR ČERNICKÝ ^{CZ} PLÍ	DANSE / CIRQUE / PERFORMANCE	Bains Douches	p. 42
JEU 3	20H	RODRIGO CUEVAS ^{ES} LA ROMERÍA	FOLKTRONICA	Théâtre	p. 44
SAM 5	11H	DELPHINE NOLY / CIE LA TORTUE ^{FR} RÊVE DE FER	ART DU RÉCIT / MUSIQUE / JEUNE PUBLIC	Bains Douches	p. 46
VEN 11	12H30	JUSTINE PLUVINAGE ET PHILÉMON VANORLÉ ^{FR} L'ÉCHAPPÉE	COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Hôtel de Sponeck	p. 48
VEN 11	20H	PHILÉMON VANORLÉ ^{BE} L'ÉCHAPPÉE	CONFÉRENCE SPECTACLE	Bains Douches	p. 48
MAR 15	20H	FRANÇOIS GREMAUD / 2B COMPANY ^{CH} CARMEN.	THÉÂTRE / MUSIQUE	Théâtre	p. 50

MAI

		PHILÉMON VANORLÉ ^{BE} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
MAR 13	20H	SYLVAIN RIÉJOU ^{FR} JE BADINE AVEC L'AMOUR	DANSE	Théâtre	p. 52
VEN 16	20H	SIÂN POTTOK ^{US/FR} DEEP WATERS	JAZZ / POP / ETHNO-FOLK	Bains Douches	p. 54
DIM 18	16H	OVH ^{FR} RDV CONTE #4 – LA POUPÉE DU LOUP	CONTE MUSICAL / JEUNE PUBLIC	Bavans	p. 9
MAR 20	20H	RENAUD DILIGENT / CES MESSIEURS SÉRIEUX ^{FR} NYOTAIMORI	THÉÂTRE	Bains Douches	p. 56
VEN 23	20H	OVH ^{FR} MAHLER, NUMÉRO 5	MUSIQUE CLASSIQUE	MALS	p. 58
VEN 23	21H	JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	INSTALLATION / ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Vandoncourt	p. 60
SAM 24	11H, 18H, 21H	JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	INSTALLATION / ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Vandoncourt	p. 60
VEN 30	21H	JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	INSTALLATION / ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Pont-de-Roide	p. 60
SAM 31	11H, 19H, 21H	JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	INSTALLATION / ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Pont-de-Roide	p. 60

JUIN

		MÉLINÉ KELOGLANIAN ^{FR} MA GALERIE SONORE	ARTS SONORES / PODCAST	radioma.eu	p. 68
VEN 6	21H	JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	INSTALLATION / ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Grand-Charmont	p. 60
SAM 7	11H, 19H, 21H	JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR} LA CABINE DU VENT	INSTALLATION / ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Grand-Charmont	p. 60
SAM 14	20H	MA NUIT DE LA RADIO #2 MYTHES – PODCAST, LA COLLECTION	ARTS SONORES / SÉANCE D'ÉCOUTE	Bavans	p. 62



SPECTACLES

2025



ORCHESTRE VICTOR HUGO ^(FR)

LES RYTHMES DE LA TERRE

DIM 12 JANV. 16H
À L'AXONE
DURÉE 2H AVEC ENTRACTE
TARIF B

Pour débiter la nouvelle année, l'Orchestre dépeint les merveilles que nous offre notre monde à travers les saisons, entre terre et mer, jusque sur la Lune... au son du violon de Deborah Nemtanu et du quatuor de saxophones Ellipsos.

Si chacun de nous connaît les *Quatre Saisons* de Vivaldi, peu savent qu'elles illustrent en réalité quatre sonnets sur les cycles saisonniers dont il est l'auteur présumé. Chant des oiseaux, murmure des fontaines, grondement des orages... « L'hiver » dépeint la froidure du fond de l'air, le bonheur de se retrouver près du feu, et les pas incertains sur la glace. De l'autre côté de la planète, Piazzolla imagine lui aussi ses *Quatre Saisons* : celles qu'il vit à Buenos Aires. Chez lui, c'est le printemps qui constitue le dernier concerto de la suite – là-bas, la saison des beaux jours se termine quand l'hiver démarre en Europe. Les splendeurs de notre monde ne se limitent cependant pas à la terre, et c'est avec *La Mer* de Debussy que l'on découvre la beauté des tableaux marins : l'ascension du soleil sur les flots, le jeu des vagues et le dialogue du vent avec l'eau... avant d'embarquer pour la mission Artemis, Objectif Lune ! À travers cette fantaisie lunaire de Fabien Waksman, composée avec la complicité de son ami astrophysicien Jean-Philippe Uzan et dédiée au Quatuor Ellipsos, invité pour l'occasion, l'Orchestre décolle pour une aventure spatiale hors normes remplie de joies et d'excitation, mais aussi d'inquiétudes et de sidération, rendant hommage aux sacrifices des humains partis conquérir l'espace.



PROGRAMME

Fabien Waksman : *A Dream For Artemis* – création européenne
Maël El Mazoughi : *Concerto pour horloge et orchestre* – création mondiale
Antonio Vivaldi : *Les Quatre Saisons, L'Hiver*
Astor Piazzolla : *Les Quatre Saisons de Buenos Aires, Primavera porteña*
Claude Debussy : *La Mer*

SAXOPHONES : QUATUOR ELLIPSOS
VIOLON : DEBORAH NEMTANU
DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER

RENDEZ-VOUS CONTE

RDV CONTE #2

LAUREL & HARDY
DIM 19 JANV. 16H
À LA SALLE DES FÊTES DE VOUJEAUCOURT
Durée 50 minutes / Tarif D / À partir de 6 ans

Laurel et Hardy forment l'un des duos comiques les plus célèbres de l'histoire du cinéma, après avoir mené chacun individuellement de belles carrières de comédiens. Parmi la centaine de films qu'ils ont tournés ensemble en vingt-cinq ans d'activité, ce sont *Œil pour œil* et *La Bataille du siècle*, deux des premiers courts-métrages du tandem, que Cyrille Aufort a choisi pour composer la musique de ce ciné-concert, commandée par l'Orchestre régional de Normandie et l'Orchestre national des Pays de la Loire en 2023.

PROGRAMME

Ciné-concert Laurel & Hardy d'après les films
Œil pour œil de Leo McCarey
La Bataille du siècle de Clyde Bruckman
Musique : Cyrille Aufort

DIRECTION : JEAN DERoyer

RDV CONTE #4

LA POUPÉE DU LOUP
DIM 18 MAI 16H
À LA SALLE POLYVALENTE DE BAVANS
Durée 40 minutes / Tarif D / À partir de 3 ans

Lilou déteste par-dessus tout se laver et ses parents lui disent souvent qu'elle est « sale et mal coiffée, comme la poupée du loup ». Mais quelle drôle d'expression (franc-comtoise) ! Le loup aurait donc une poupée ? Lilou veut en avoir le cœur net. Elle surmonte sa peur et part avec son doudou à la recherche de l'animal pour lui poser cette question : « Est-ce que c'est vrai, le loup, que tu as une poupée ? » Une histoire pleine de fantaisie, qui dit qu'il faut parfois dépasser sa peur pour obtenir ce qu'on veut et qu'il est important de prendre soin de soi... et des autres !

PROGRAMME

Jean-François Verdier et Magali Grange :
La Poupée du loup

COMÉDIENNE : FLORENCE ALAYRAC
ILLUSTRATIONS : MAGALI GRANGE
DIRECTION : SOPHIE DERVAUX

RDV CONTE #3

LA NUIT DES MAYAS
DIM 16 MARS 16H
AU CENTRE CULTUREL POLYVALENT DE MANDEURE
Durée 50 minutes / Tarif D / À partir de 6 ans

Au Mexique, on ne pleure pas les défunts, on les célèbre, car ils continuent d'exister tant que l'on se souvient d'eux. Chaque année, lors du « jour des morts » – « Día de los Muertos » – ils peuvent revenir sur Terre faire la fête avec les vivants. Danses, parades, autels ornés de fleurs colorées et de mets en tous genres, costumes et robes fantaisistes... L'Orchestre Victor Hugo vous invite à vivre cette célébration grâce aux musiques joyeuses et exotiques des compositeurs mexicains Silvestre Revueltas et Arturo Márquez.

PROGRAMME

Arturo Márquez : *Danzón n°2*
Silvestre Revueltas : *Sensemaya*

DIRECTION : THIERRY WEBER
COMÉDIEN : MANU MOSER




TIAGO RODRIGUES

(PT/FR)

CHŒUR DES AMANTS

MAR 21 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 50 MINUTES
TARIF B 

Bord plateau

« Les deux êtres, les deux âmes, les deux talents entrent en résonance par le truchement du texte bouleversant. » Toutelaculture.com

« C'est beau, doux et caressant comme un "chabada" fredonné sur une plage venteuse. Cette représentation, idéalement incarnée [...], se présente à nous dans le plus simple appareil : deux corps, deux voix, un plateau nu. Et le théâtre advient. » Télérama

Bien avant de devenir le directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues créait un hymne à l'amour dans un écrin pour deux comédiens. Près de vingt ans plus tard, il donne à sa première pièce une nouvelle jeunesse.

Chœur des amants appartient à ces petits bijoux théâtraux dont la délicatesse s'imprime au plus profond. Un couple y raconte de manière synchrone un moment de bascule : une nuit de crise aiguë laisse une femme au bord de l'étouffement, la course à cent à l'heure vers l'hôpital et l'inquiétude de son compagnon, chacun confiant leurs sentiments réciproques. Confronté au vertige d'avoir frôlé la mort, le duo livre ainsi, en chœur, le passage du temps et des épreuves. Les récits et points de vue se superposent pour mieux offrir leurs infimes divergences dans un petit miracle d'harmonie. Tiago Rodrigues orchestre les paroles comme une partition musicale, vibrante et poétique, peuplée de moments de vie, où l'autobiographie se mêle à la rêverie et à la peur de tout perdre quand vient le manque. Avec le talent qu'on lui connaît, le metteur en scène portugais choisit une nouvelle fois l'épure scénographique pour nous laisser combler les silences, meubler cet espace autour de deux chaises et d'une table avec notre imaginaire... Un théâtre qui s'adresse directement à l'âme, les tracas anodins et les instants de joie fugace y sont chéris car ils glissent dans la vie quotidienne des extraits d'amour vrai. De ceux qui font battre les cœurs, encore et encore.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : TIAGO RODRIGUES
AVEC : GRÉGOIRE MONSAINGEON ET OCÉANE CAÏRATY
SCÉNOGRAPHIE : MAGDA BIZARRO ET TIAGO RODRIGUES
LUMIÈRE : MANUEL ABRANTES / COSTUMES : MAGDA BIZARRO
TRADUCTION DU TEXTE : THOMAS RESENDES
PRODUCTION : CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATIONS
THÉÂTRALES / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
COPRODUCTION : ESPACE 1789 / SAINT-OUEN



DANSE, MARIONNETTES, JEUNE PUBLIC

KAORI ITO (JP/FR)

TJP CDN STRASBOURG

WARÉ MONO

Quarante-cinq minutes avant le début du spectacle, un groupe de dix à quinze enfants participe à l'expérience du spectateur : un atelier autour de la réparation et du soin avec dessins, où le corps et la parole sont sollicités.

SAM 25 JANV. 11H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H
TARIF D
À PARTIR DE 6 ANS

Séances groupes
Jeu 23, ven 24 janv. 10h, 14h15

Bord plateau

Honoré par la chorégraphe et actuelle directrice du TJP CDN de Strasbourg – Grand Est, Kaori Ito, *Waré Mono* se présente comme un éloge à la fragilité de l'enfance. Sur scène, un duo d'interprètes et une marionnette en chantier qui s'anime au gré d'un rituel de réparation. Par la magie de la danse, les blessures peu à peu laissent place à la vie.

Comme pour *Le Monde à l'envers*, sa précédente pièce jeune public présentée à MA en 2021, Kaori Ito s'est entourée d'un comité d'experts en culottes courtes pour écrire *Waré Mono*, une création poétique et politique qui raconte comment les failles construisent l'humanité. Comment réparer l'enfance ? Pour répondre à cette interrogation, elle s'inspire du Kintsugi, l'art japonais qui consiste à raccommoder des objets cassés, non pas en dissimulant les fissures, mais en les sublimant avec de l'or. Sur le plateau, les artistes campent deux personnages malicieux, qui tantôt s'imitent et s'entraînent l'un l'autre, tantôt fusionnent jusqu'à former une seule et même créature, tantôt se défient et s'affrontent. Par le mouvement, ces êtres se transforment en animaux ou en monstres, jumeaux ou ennemis. Leurs relations évoluent entre férocité et tendresse. À leurs côtés, une marionnette à taille humaine incarne l'âge innocent, avec sa vulnérabilité, ses doutes et ses accidents. Les danseurs s'en saisissent, la manipulent ; ils en accentuent les cicatrices puis les décoorent et les soignent pour les rendre précieuses. Celles-ci deviennent alors une manière de faire apparaître l'existence, refaire le monde et se sauver soi-même.

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE : KAORI ITO / INTERPRÉTATION : NOÉMIE ETTLIN, ISSUE PARK / MARIONNETTE : PAULO DUARTE
COMPOSITION : LA CHICA ET FRANÇOIS CAFFENNE / COLLABORATION ARTISTIQUE : ISSUE PARK, LOUIS GILLARD ET GABRIEL WONG / AIDE À LA DRAMATURGIE : TAÏCYR FADEL / LUMIÈRE : ARNO VEYRAT / DESIGN SONORE : ADRIEN MAURY / AIDE POUR LES COSTUMES : AURÈRE THIBOUT
RÉGIE LUMIÈRE : ARNO VEYRAT OU GWENNAËLLE KRIER / RÉGIE SON : ADRIEN MAURY / DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT : PAULINE RADE
PRODUCTION : HUGO PRÉVOT ET SALOMÉ HERRMANN


« *Waré Mono* entend embarquer petits et grands dans une traversée initiatique merveilleusement accidentée comme la vie. » Télérama



LUZ ARCAS^(ES) LA PHÁRMACO

« Dans son dernier spectacle, *Mariana*, la chorégraphe andalouse fait ressortir l'animal indomptable qui sommeille en elle. [...] Les critiques sont unanimes : elle est considérée comme l'une des figures les plus importantes de la danse espagnole contemporaine de sa génération. » El Salto

JEU 30 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF C 

PRODUCTION : LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO
DIRECTION DE PRODUCTION : ALEX FOULKES
PRODUCTION EXÉCUTIVE : FERNANDO JARIEGO

MARIANA

Mêlant rageusement folklore hispanique, danse contemporaine et flamenco, Luz Arcas révolutionne la scène internationale avec *Mariana* : un imaginaire sur la femme comme bête de somme pour un corps *jondo* et cinq musiciens.

Si le flamenco est souvent résumé aux gestuelles festives et bouillonnantes, il s'avère pourtant qu'une source plus ancienne aux origines méconnues, le *cante jondo* – un « chant profond » (littéralement) – partage des accents beaucoup plus tragiques, où il est question de labeur, de labour, de détresse, de fièvre et de fureur. Luz Arcas a puisé dans cet univers brut pour créer une pièce singulière, d'une intensité quasi palpable. Le corps entravé de liens de cuir, de selles de bât, de couvertures tissées, elle incarne avec passion la jument, le cabri que les paysans protègent et maltraitent à la fois, comme dans les *marianas* (chants primitifs flamencos présents dans l'œuvre). Accompagnée sur scène par ses musiciens, la performeuse devient, comme en plein rite, la chèvre qui suit le gitan errant, la mule du paysan, l'ânesse de l'*azacán* (porteur d'eau). Dans une chorégraphie « aux aspects intuitifs, instinctifs et dionysiaques », elle tisse avec douleur ce rapport ambigu, ambivalent, sur le fil, des hommes avec le corps des animaux femelles – et par extension, avec celui de la femme. « C'est à cela que j'aspire avec ma danse : sublimer la défaite », nous dit-elle. Un spectacle hors normes où se révèlent tout le talent et la sensibilité d'une artiste visionnaire, récompensé par le prix Godot 2023.





CIRQUE

Isaac Newton n'a qu'à bien se tenir : la loi universelle de la gravitation, ces huit-là s'en moquent comme de leur première roulade. Ouvrez grand les yeux, les Australiens de Gravity & Other Myths, fidèles des plateaux de MA, sont de retour avec une nouvelle pièce stupéfiante à vous couper le souffle !

Cligner des yeux, courir, sauter, voler. *Ten Thousand Hours* est une ode aux innombrables heures nécessaires pour réaliser de grandes choses. Un hommage au dévouement indispensable pour obtenir l'exécution parfaite. Une reconnaissance de l'histoire, elle-même souvent plus impressionnante que le produit fini. Après *A Simple Space*, *Backbone* ou encore *Out of Chaos*, Gravity & Other Myths repousse à nouveau les limites du cirque contemporain. Aujourd'hui, les huit acrobates d'élite s'intéressent aux compétences physiques, à la manière dont on les perfectionne et dont elles transforment leurs vies. L'un des nombreux talents des (grands) circassiens, c'est de nous faire croire que leurs mouvements sont d'une simplicité enfantine – or cette apparente facilité est, évidemment, le résultat d'un engagement total. En mettant en lumière les nuances de l'acrobatie de haut niveau, la compagnie donne à voir le travail intense requis pour maîtriser les aptitudes dont les spectateurs sont témoins. *Ten Thousand Hours* est alors une révélation du langage corporel singulier de cette troupe et une célébration de la quête de virtuosité. Spectaculaire ? C'est peu de le dire.

MISE EN SCÈNE : LACHLAN BINNS / ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : DARCY GRANT
LUMIÈRE ET DÉCOR : CHRIS PETREDIS / ASSISTANAT LUMIÈRE ET DÉCOR : MAX MACKENZIE
MUSIQUE : NICK MARTYN, SHENZO GREGORIO / COSTUMES : OLIVIA ZANCHETTA
DIRECTION DE PRODUCTION : MARTIN SCHREIBER / DIRECTION ARTISTIQUE :
JASCHA BOYCE / PERFORMEURS : JACOB RANDELL, ALYSSA MOORE, KEVIN BEVERLEY,
LACHLAN HARPER, ANNALISE MOORE, ANDRE AUGUSTUS, AXL OSBORNE, SHANI STEPHENS

MAR 4 FÉV. 20H

À LA MALS
DURÉE 1H
TARIF A

GRAVITY & OTHERS MYTHS^(AU)

TEN THOUSAND HOURS

« Que faut-il pour devenir un acrobate de classe mondiale, voyageant à travers le monde et très recherché ? *Ten Thousand Hours* vous en donne un aperçu. [...] C'est fascinant et impressionnant de voir ces artistes pousser leur corps à l'extrême dans une quête de perfection artistique physique. » GLAM Adelaïde



ANTOINE^(FR) RICHARD

LE CRI DES LIONCEAUX

MER 5 FÉV. 20H

AU STADE BONAL
DURÉE 50 MINUTES
GRATUIT

RÉALISATION, PRISE DE SON, MONTAGE : ANTOINE RICHARD
CRÉATION SONORE, MUSIQUE : ANTOINE RICHARD
PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION
DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE
DE LA CULTURE » 2024

Dans la continuité de *Tu dois savoir !*,
épisode 4/4 de *Mythes – Podcast*,
La Collection (p. 62)

C'est peut-être en commençant par faire trembler un stade et frissonner une foule que l'on peut faire vaciller tout un monde. Dans un documentaire passionnant, Antoine Richard, créateur et réalisateur sonore pour la radio et le spectacle vivant, nous conte le Football Club Sochaux-Montbéliard (FCSM) comme personne ne l'a jamais fait jusqu'alors.

Le FCSM ne se présente plus, bientôt centenaire et au passé sportif mémorable. Comme certains de ses confrères (Lens, Saint-Etienne...), il incarne un incontournable marqueur historique et ouvrier d'une région industrielle, et de fait un très puissant liant social. En 2023, le club manque de peu de disparaître, ses récents acquéreurs chinois ayant fait faillite. Une impressionnante vague de soutien déferle alors sur Sochaux et les supporters réussissent à sauver leur équipe en y entrant au capital. Ce qui a été sauvé va bien évidemment au-delà du foot, c'est une part difficilement mesurable du patrimoine, de l'identité du nord-est de la Franche-Comté et des personnes qui y vivent. Un espace en commun comme il n'en existe que très peu. Un « espace à défendre » diront certains. *Le cri des lionceaux* donne à entendre ce qui fait la matière même de ce liant : des récits intimes des supporters, qui ont pour la plupart une attache transgénérationnelle avec les Jaune et Bleu ; des habitants de la région, qui n'aiment pourtant pas le ballon rond, mais pour qui le club compte... ; et surtout, la ferveur du stade, celle d'une foule qui se lève d'un bloc, et qui chante. Celle qui en dit très certainement plus sur l'identité du Pays de Montbéliard et sur l'importance de la crier ensemble que sur le sport.

VALÈRE NOVARINA ANDRÉ MARCON^(FR)

LE DISCOURS AUX ANIMAUX

« Il [André Marcon] est magnifique dans ce monologue fameux, drôle et furieux. » *Le Monde*

« Stupéfiante aventure d'être pour l'acteur, qui s'est incorporé à vie une matière verbale proprement inouïe, forgée par un poète métaphysicien unique en son genre, qui n'arrête pas de retourner la langue en tous sens sur un feu qui semble fait de buissons ardents. » *L'Humanité*



MAR 11 FÉV. 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 45 MINUTES

TARIF C

Un homme parle à des animaux, c'est-à-dire à des êtres sans réponse. Il parle à trois cents yeux muets. Cet homme prononce le monologue emblématique de Valère Novarina, interprété par le comédien André Marcon depuis bientôt quarante ans. Une suite de onze « promenades », une navigation dans l'intérieur, ou autrement dit, d'abord dans sa langue et dans ses mots.

Bloqué par la neige dans un isolement complet pendant quinze jours, Novarina a écrit *Le Discours aux animaux* entouré par sept chèvres, des poussins, des dindons, des moutons et un porc. « Je poussais la porte de l'écurie et j'avais quarante-quatre yeux fixés sur moi. C'est de là qu'est venu le titre. » La pièce déconcertera ceux qui découvrent le théâtre de Valère Novarina. Pourtant, il faut oser se lancer ici dans ce texte original et puissant dont la parole est le pivot et le principal questionnement. Parole de l'homme aux animaux silencieux qui écoutent. Acclamé pour ses prestations dans *Le Malade imaginaire* de Molière accueilli à MA, et dans de très nombreuses autres pièces aux côtés des plus grands metteurs en scène, le comédien multiprimé André Marcon donne à voir et entendre une inoubliable performance. Seul sur scène, vêtu de sombre dans une absolue simplicité, laissant toute la place aux mots qui sortent de lui en fleuves bouillonnants. Il occupe l'espace de sa puissance, vivant sa partition jusqu'à l'extrême de ses forces, pour la transmettre intacte malgré les acrobaties linguistiques qu'elle comporte. Une aventure fondamentale à vivre dans la salle intime que sont les Bains Douches.

TEXTE : VALÈRE NOVARINA / INTERPRÉTATION : ANDRÉ MARCON

JASMINE^(CH) MORAND

MIRE

JEU 13 FÉV. 20H

À ARS NUMERICA
DURÉE 50 MINUTES
TARIF C 🚗
À PARTIR DE 16 ANS

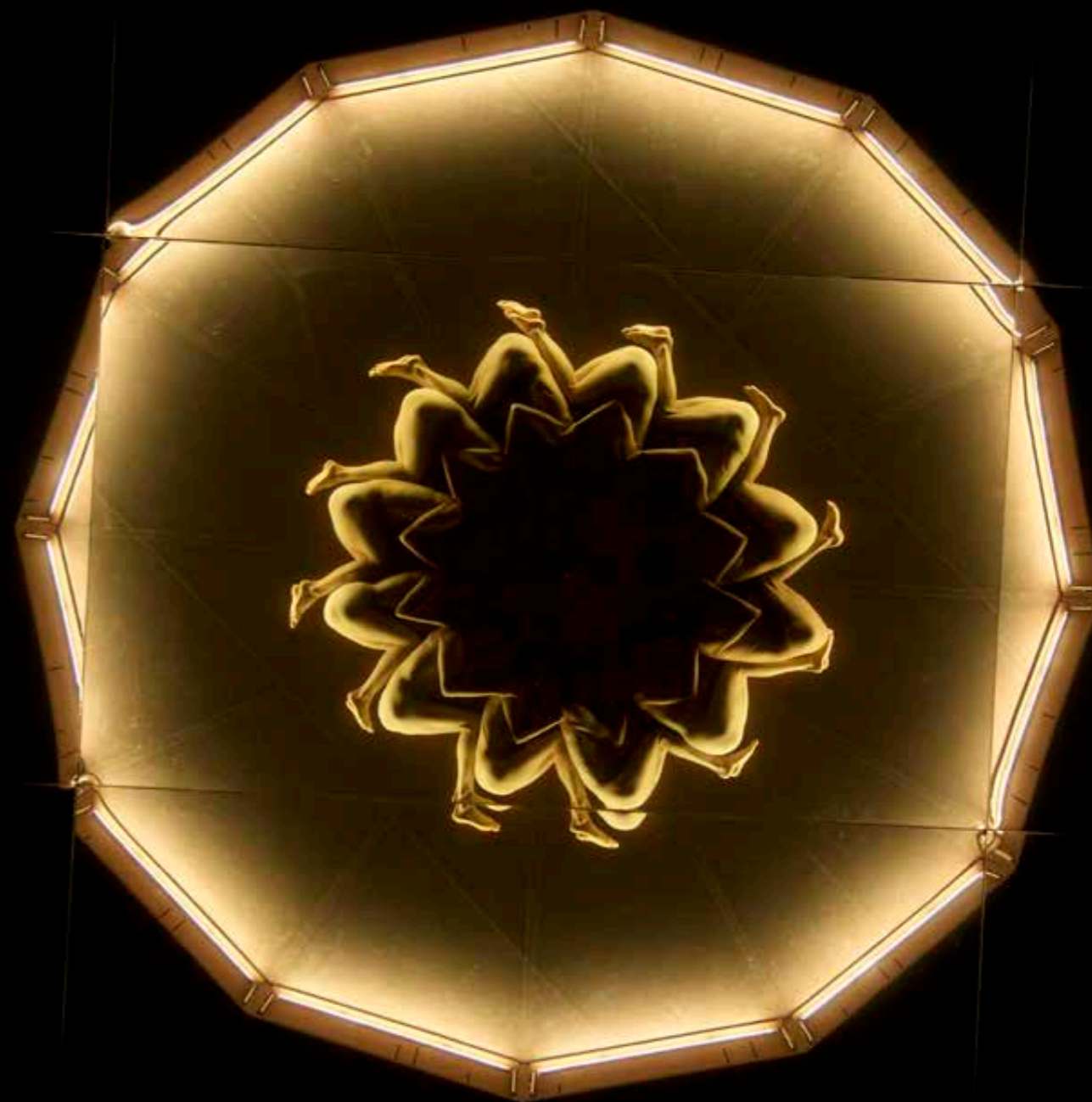
« Un *must see* qui interroge
notre rapport au corps et livre
une autre manière de voir. »

Le Courrier

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE : JASMINE MORAND
DANSE (DISTRIBUTION EN ALTERNANCE) : LAETITIA DUPERTUIS,
PAUL GIRARD, ÉLÉONORE HEINIGER, MAXIME JEANNERAT,
JASMINE MORAND, AMAURY REOT, NICOLAS TURICCHIA
SCÉNOGRAPHIE : NEDA LONCAREVIC / LUMIÈRE : RAINER LUDWIG
MUSIQUE : ENRIQUE GONZALES MÜLLER, PATRICK CONUS,
JASMINE MORAND / PRODUCTION : PROTOTYPE STATUS

Installation chorégraphique pour douze danseurs, *MIRE* est une véritable expérience des sens. Allongez-vous et découvrez les mirages kaléidoscopiques d'une fresque vivante!

Conçue en 2016, *MIRE* n'en finit plus de fasciner le public depuis sa création. Installation performative plutôt que pièce scénique, elle a même eu droit à sa déclinaison pour enfants, *MIRKIDS*, invitée aussi à MA cette année. Deux formats avec lesquels Jasmine Morand fait exploser la notion de quatrième mur, le spectateur devenant lui-même acteur de son expérimentation sensorielle et émotionnelle. À sa manière, la chorégraphe suisse revisite en effet le zootrope, dispositif circulaire qui reproduit l'illusion du mouvement par le déplacement rapide d'images décomposées – l'un des ancêtres oubliés du cinéma. Ici, les corps dénudés évoluent en symétrie, ballet incessant de formes et de contrastes hypnotisants. Deux champs de visions s'offrent aux visiteurs. Soit se coucher sur le sol et se laisser envahir par les figures fantasmagoriques qui se font et se défont sans cesse dans un énorme miroir suspendu. Soit s'approcher de la paroi cachant les artistes pour suivre le voyage de leurs chairs fragmentées à travers de fines fentes. Voire, pourquoi pas, alterner l'un et l'autre dans un labyrinthe visuel fascinant.



JASMINE^(CH) MORAND

MIRKIDS

« Il y a des spectacles à dormir debout. Celui-ci s'apprécie couché et bien éveillé. [...] Dans *MIRKIDS*, le mouvement est bien réel et la magie opère. Pas seulement chez les enfants. » RTS

CHORÉGRAPHIE : JASMINE MORAND / DANSE (EN ALTERNANCE) : ÉLÉONORE HEINIGER, ISMAEL OIARTZABAL, FABIO BERGAMASCHI, KRASSEN KRASSTEV, VALENTINE PALEY, AMAURY REOT, NICOLAS TURICCHIA, JEANNE GUMY, LAETITIA DUPERTUIS, LUISA SCHÖFER, LOUIS BOUREL, CÉLINE FELLAY, MARCO VOLTA, MAXIME JEANNERAT, ANNE-CHARLOTTE HUBERT / ASSISTANAT : FABIO BERGAMASCHI
SCÉNOGRAPHIE : NEDA LONCAREVIC / LUMIÈRE : RAINER LUDWIG / MUSIQUE : DRAGOS TARA / DIRECTION TECHNIQUE : CÉCILE ROBIN
RÉGIE SON ET LUMIÈRE : LOUIS RIONDEL, SÉBASTIEN GRAZ, CHARLOTTE RYCHNER, LUIS HENKES / COSTUMES : TONI TEIXEIRA
CONSTRUCTION DISPOSITIF SCÉNIQUE : LE RATELIER, JEAN-MARIE MATHÉY, ANTOINE MOZER, LUCIEN MOZER / CONSTRUCTION DISPOSITIF
MIROIR : PHILIPPE BOTTEAU, LÉO BACHMANN / INSTALLATION ÉLECTRIQUE : LUC-ETIENNE GERSBACH / PEINTURE : BÉATRICE LIPP
ADMINISTRATION : VALÉRIE NIEDEROEST / PRODUCTION : ANA LAGARRIGUE

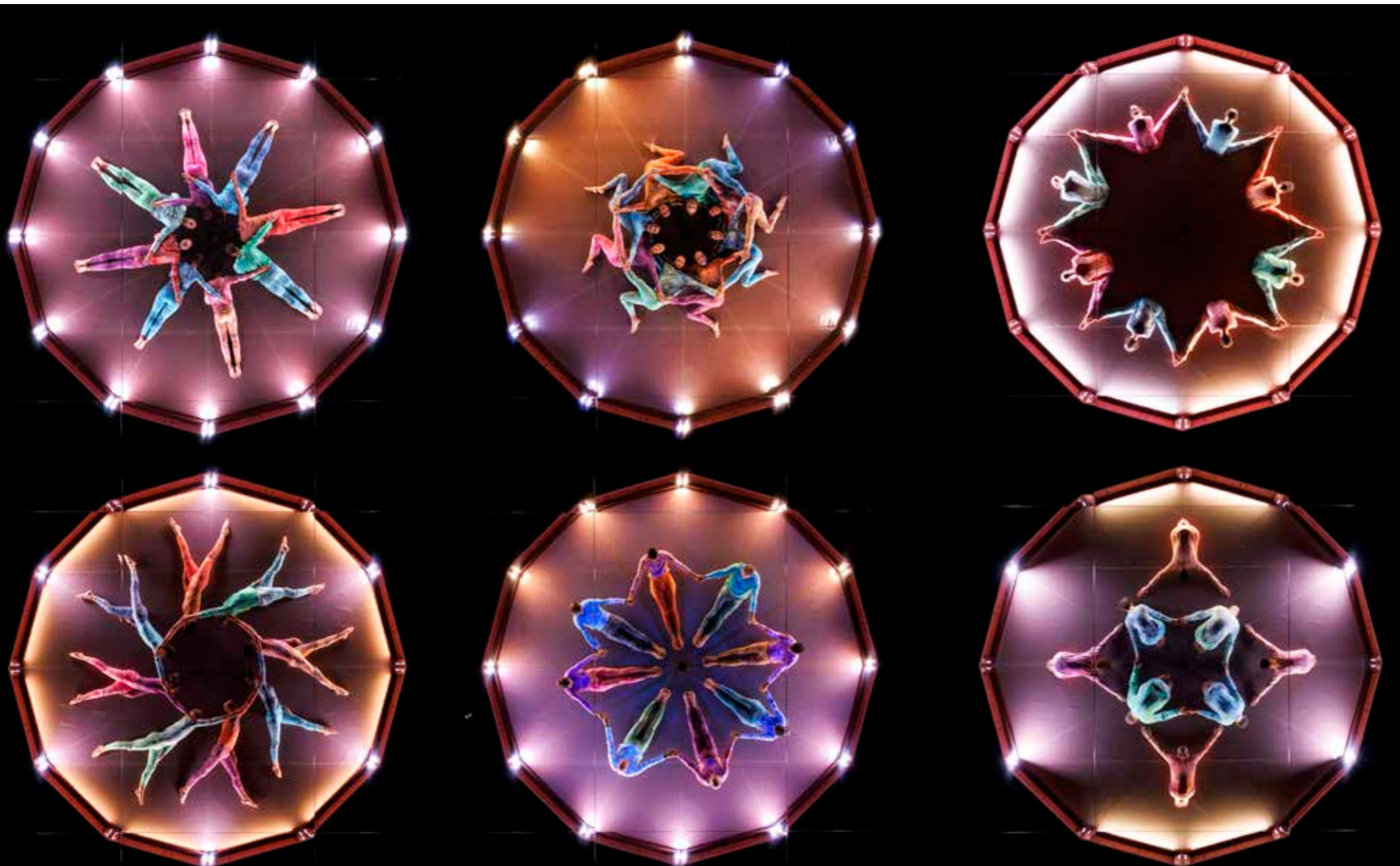
SAM 15 FÉV. 11H

À ARS NUMERICA
DURÉE 45 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 5 ANS

Séances groupes Ven 14 fév. 10h, 14h15

Dans *MIRKIDS*, la chorégraphe suisse Jasmine Morand propose aux enfants un instant de grâce, animé par la magie de l'étonnement. Ici, la voie lactée est remplacée par les mouvements organiques des huit danseurs, à la manière d'un kaléidoscope. Un dispositif optique merveilleux qui ouvre la voie à l'imaginaire...

Se coucher dans l'herbe humide un soir d'été et observer la voûte céleste, n'y a-t-il pas plus beau spectacle pour s'enthousiasmer de la vie, de son infiniment grand et de ses mystères insondables ? Allongés en étoile sur un sol, les spectateurs viennent éprouver l'expérience de la contemplation. Ils aperçoivent, dans un miroir suspendu au plafond, des tableaux kaléidoscopiques en perpétuelle évolution. Des corps apparaissent, des jambes, des bras... Cachés dans un cylindre évoquant un zootrope, huit interprètes, chorégraphiés en unissons circulaires, créent des paysages époustouffants, toujours symétriques, toujours en mouvement, fluides et mystérieux. Une fabrique d'images qui dialogue avec les origines du cinéma, sur une musique inspirée et composée à partir de matières sonores proposées par des enfants lors d'ateliers. Création pour le jeune public de la pièce remarquée *MIRE*, également présentée à MA cette année, *MIRKIDS* offre à tous un voyage artistique et kinésique inoubliable.





BLUES, JAZZ, ROCK

SARAH^(US) MCCOY

HIGH PRIESTESS TOUR

MAR 18 FÉV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H15
TARIF A

En coréalisation avec le Moloco,
Espace Musiques Actuelles
du Pays de Montbéliard

« Le feeling écorché,
la rage poignante,
l'exubérance demeurent,
rendant le show inoubliable. »

Télérama

S'étant affirmée comme l'une des figures les plus flamboyantes de la scène jazz blues actuelle, la chanteuse et pianiste américaine sort *High Priestess*, un album où sa musique s'enrichit de textures électroniques et rock.

Née à New York dans une famille catholique irlandaise, Sarah McCoy reçoit dès l'adolescence une formation classique au piano. À sa majorité, quittant le joug familial avec pour seul bagage une guitare en bandoulière, elle parcourt les routes américaines pendant cinq ans. C'est en se produisant dans les pianos-bars de la Nouvelle-Orléans, où elle s'installe, que Sarah découvre sa voix surpuissante. En 2017, elle enregistre son premier album, *Blood Siren*, dont chaque morceau, d'une profondeur abyssale, transpire d'une douleur incommensurable. Avec ses paroles et la beauté mélodique du clavier, on pense à Nina Simone, Billie Holiday ou Amy Winehouse. Cela dit, pour l'album *High Priestess*, la diva à la luxuriance communicative teinte le bleu de sa musique – mêlant jazz, soul et gospel – avec le noir du rock et le chrome de l'électro. Ce tournant, Sarah McCoy l'engage, sur scène, avec le bassiste Jeff Hallam et le batteur Antoine Kerninon. Entre basses bouillonnantes, beats acides et piano sombre, son timbre volcanique bouleverse en disant les fêlures, la fin de l'amour, la tyrannie de l'apparence... Bienvenue dans la cérémonie d'une Grande Prêtresse dont les incantations esquissent des montagnes russes d'émotions entre mélancolie blues, virtuosité jazz et colère punk. Une fièvre vaudou, venue tout droit du bayou.

CHANT, PIANO : SARAH MCCOY / BASSE, BASSE SYNTHÉ : JEFF HALLAM
BATTERIE, SYNTHÉ : ANTOINE KERNINON

VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN AVEC AURÉLIA THIERRÉE (FR/GB/US)

BELLS AND SPELLS

JEU 20 FÉV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF B

« Place au plus beau spectacle du mois, de l'année, de la décennie... Et peut-être même du siècle. [...] Rares sont les spectacles où la poésie est aussi ensorcelante et contagieuse. Un véritable petit bijou. »


L'Express

UN SPECTACLE DE VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN / AVEC :
AURÉLIA THIERRÉE ET JAIME MARTINEZ / SCÉNOGRAPHIE
ET COSTUMES : VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN / CHORÉGRAPHIE :
ARMANDO SANTIN, VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN / LUMIÈRE :
FIAMMETTA BALDISERRI, FABIO BOZZETTA / ASSISTANAT SON :
DOM BOUFFARD / RÉGIE GÉNÉRALE : GERD WALTER / RÉGIE
LUMIÈRE : NICK BURGE / RÉGIE SON : CHRISTIAN LEEMANS
RÉGIE PLATEAU : GERD WALTER, MONIKA SCHWARZL, JONATHAN
HERBLAY / ADMINISTRATRICE DE TOURNÉE : VIRGINIA FORLANI
PRODUCTION : VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN ET ENCORE UN TOUR

Après avoir conquis le public de MA la saison dernière avec *Cirque Invisible*, Victoria Thierrée Chaplin met en scène une pièce pleine de douce folie avec et pour sa fille Aurélia Thierrée. Cleptomane sans vergogne, l'héroïne se démène ici dans un univers magique, teinté d'étrangeté et de poésie, où les objets se rebellent.

Un porte-manteau qui commence à marcher ; des tables et sièges qui glissent, tournoient, pendant qu'un pan de mur s'ouvre et se détache pour laisser surgir un couple de danseurs ; une robe qui virevolte selon ses propres envies... Vous l'aurez compris, Aurélia Thierrée a maille à partir avec le monde qui l'entoure. Les illusions d'optique et les effets visuels de *Bells and Spells* forment un écrin fantastique. Celui d'un espace intérieur en perpétuelle réinvention, n'en faisant qu'à sa tête, chahutant notre voleuse compulsive, elle-même manipulée par ce qu'elle dérobe et les éléments aux alentours. Dans une telle féerie de visions aussi fantasques que fantastiques, l'inanimé prend vie, l'humour invite au lâcher-prise et à retrouver une part d'enfance émerveillée. Ce moment de pur plaisir où l'on joue à ensorceler les choses, à s'inventer des pouvoirs défiant la raison et le vraisemblable. Derrière les menus larcins et les métamorphoses incongrues, dévoilant un panthéon de chimères, se dessine aussi un désir profond de liberté et d'intranquillité joyeuse ; celui d'artistes, mère et fille, ouvrant grand les portes de leur imaginaire pour nous convier à la célébration d'un rêve à partager.



JEU 13 MARS 20HAU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B Séance groupes
Ven 14 mars 14h15

Bord plateau

Un titre intrigant, une incroyable maison en ruines et deux mystérieux acrobates... La nouvelle pièce de Andrés Labarca nous embarque à cœur et à corps perdus dans une étonnante composition visuelle et sonore. Une expérience sensorielle entre réalisme parfait et onirisme follement poétique.

Chef de file de la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera (littéralement Ni nu ni descendant l'escalier, en hommage à Marcel Duchamp), l'artiste chilien est de ceux que l'on n'enfermera jamais dans une case. Sa nouvelle création *Les quatre points cardinaux sont trois* : le nord et le sud en est une nouvelle preuve, tant les genres s'y entremêlent avec une aisance infinie – cirque, danse contemporaine, théâtre visuel... Sur scène, il y a les restes d'une maison qu'on imagine ravagée par un incendie, dont certains morceaux continueront de tomber en lambeaux au fur et à mesure de la pièce. Et puis deux êtres qui s'opposent, se répondent, et explorent les lieux en même temps qu'ils se découvrent eux-mêmes. Magnifié par une scénographie impressionnante et une bande-son envoûtante, le spectacle se dévoile alors comme une épopée graphique, tissant des liens entre les interprètes. Les quatre points cardinaux deviennent des portails vers des dimensions insoupçonnées, invitant ainsi le public à dépasser les frontières physiques, pour mieux sonder les méandres de l'âme humaine. Un univers impressionnant pour un exercice des plus marquants.

« Une maison comme personnage principal, des fantômes en personnages secondaires. Au milieu, Andrés Labarca et Sylvain Decure donnent vie à une fiction saisissante. [...] Les deux hommes sont comme un Clown blanc et un Auguste, chacun dans son rôle. Mais quand le taiseux aérien et le loufoque volubile se rendent compte de ce qu'ils partagent à travers des révélations à tiroirs, on accède à la puissance du spectacle. » La Terrasse

ANDRÉS LABARCA

CIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA^(CL/FR)

**LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS :
LE NORD ET LE SUD**

DIRECTION ET ÉCRITURE : LOLA ETIÈVE ET ANDRÉS LABARCA / INTERPRÉTATION : SYLVAIN DECURE ET ANDRÉS LABARCA
COLLABORATION ARTISTIQUE : SILVIO PALOMO / SCÉNOGRAPHIE : JUSTINE BOUGEROL ET NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA
CONCEPTION ET RÉALISATION DES PATINES : GABRIEL TONDREAU / LUMIÈRE : JÉRÉMIE PAPIN / SON : LOLA ETIÈVE
CHANT : JEAN-PAUL MENGIN / RÉGIE PLATEAU ET CONCEPTION MACHINERIE : FLAVIEN RENAUDON




CONCERT À 360°

DELAURENTIS^(FR)

MUSICALISM

MAR 18 MARS 20H

À ARS NUMERICA
DURÉE 55 MINUTES
TARIF C 

« DeLaurentis est une experte dans l'art d'allier harmonieusement finesse cinématographique et production musicale épurée, rendant ainsi justice à son homonyme. » *New York Weekly*

« Tout est affaire de scénario chez DeLaurentis. Fortement inspirée par Brian Eno ou Oneohtrix Point Never, la musicienne fabrique ses morceaux comme des longs-métrages imaginaires. »

Numéro

Quand elle entend ou compose de la musique, « l'électronicienne » DeLaurentis visualise spontanément des formes et des couleurs. Ce phénomène – appelé synesthésie – est la clé de sol de son projet *Musicalism*, un nom faisant écho au mouvement artistique des années 1930 où les peintres voyaient les couleurs comme des vibrations sonores.

Musicalism s'ouvre avec quelques notes qui tournent en boucle. La lumière se réveille et scintille au rythme des sons qu'on commence à discerner. Puis, tout se mélange. Pour chaque morceau, une couleur est mise en mouvement par des motifs, des nuances de pixels. Telle une Alice aux Pays des Machines qui explore de nouvelles sonorités avec ses synthétiseurs, ses contrôleurs et l'intelligence artificielle, DeLaurentis nous plonge au cœur d'un dispositif sonore et visuel à 360° où ses compositions électroniques s'écoutent les yeux grands ouverts. Pour donner corps à ce monde imaginaire, la musicienne collabore avec le maître de la spatialisation Hervé Déjardin, qui fait voyager le son dans la salle de concert, et avec l'artiste Baptiste Lefebvre dont les créations virtuelles 3D interagissent avec la musique. Comme une extension de ses cordes vocales, elle invite aussi plusieurs dizaines de voix avec le *Chœur Virtuel* développé par l'Ircam. DeLaurentis nous embarque dans une longue hypnose, allant d'ambiances atmosphériques vers des parties aux battements par minute (BPM) qui s'accroissent. Une performance avant-gardiste et émotionnelle, à mi-chemin entre Erik Satie et Daft Punk, accueillie au sein d'un Ars Numerica qui se transforme technologiquement pour rendre vivante cette expérience immersive d'exception.

ARTISTE : DELAURENTIS / SON SPATIAL : HERVÉ DÉJARDIN
LUMIÈRE : FABRICE GEFFLOT / CRÉATIONS VIRTUELLES 3D :
BAPTISTE LEFEBVRE, RADIO FRANCE – LA GÉNÉRALE DE PRODUCTION
PRODUCTEUR TOURNÉE : SANGUINE

AMBIGUOUS DANCE COMPANY^(KR)

BODY CONCERT

« Spectateurs avides de passer un bon moment, aussi drôle qu'impressionnant, ce spectacle est fait pour VOUS. » *Toute la culture*

« *Body Concert* est frais, réjouissant et délirant – vous n'avez jamais rien vu de tel. » *The Sydney Morning Herald*

CHORÉGRAPHIE : BORAM KIM / DANSEURS : BORAM KIM, KYEONGMIN JANG, KYUM AHN, HAK LEE, SEONHWA PARK, JAEHEE SHIN, JISOO GONG / LUMIÈRE : DAEDOO BAE / SON : HYUNGROK AN / RÉGISSEUR : EUNJIN JO / PRODUCTEUR : HEEJIN LEE

VEN 21 MARS 20H

À LA MALS
DURÉE 1H
TARIF B

Sept danseurs en bonnets de bain et lunettes de plongée traversent plusieurs siècles de création chorégraphique, du ballet classique au hip-hop en traversant la techno-rave, l'underground et la K-pop. *Body Concert*, complètement fou ? Assurément. Et virtuose aussi !

Depuis sa création à Séoul en 2010, Boram Kim et son Ambiguous Dance Company parcourent le monde avec ce show multi-récompensé qui est devenu un incontournable. Articulé tel un concert, il revisite en dix actes toute la richesse de l'histoire de la danse sans jamais se prendre au sérieux. Avec une énergie peu commune, les artistes enchaînent les performances en secouant les codes, les styles et les cultures, passant de Daft Punk à Mozart avec une aisance déconcertante. Chaque geste, vif et assuré, devient alors une note dans une symphonie visuelle et auditive, fusionnant la technique, la musique et le mouvement d'une manière qui défie les conventions et éveille les sens. En solo, en groupe ou en duo, les performeurs virevoltent en simultané dans une chorégraphie millimétrée : la précision est la ligne directrice entre ces vignettes furieusement éclectiques. Viennent s'ajouter un humour décapant et une réelle complicité avec le public, qui font de ce spectacle exubérant une véritable célébration de la danse sous toutes ses formes !



Après le franc succès rencontré par *Bigre*, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont remis le couvert avec un spectacle « cartoonesque », dans lequel deux héros un peu barjots nous font vivre une odyssée déjantée – l'un voyageant autour du monde en baragouinant une vraie-fausse langue de Shakespeare, l'autre s'agitant pour donner vie à un décor de pancartes. Un cabaret de carton complètement loufoque, Molière 2022 du théâtre public !

Avec *Les gros patinent bien*, le célèbre duo de créateurs rend un hommage rare au burlesque du cinéma muet. On y suit en effet le fantastique périple de deux drôles de bougres qui veulent échapper à la malédiction d'une sirène, pêchée par erreur. Le tout, sans qu'un seul mot intelligible ne soit prononcé ! Charismatique en diable, l'un de nos protagonistes fuit alors les îles Féroé pour une traversée de l'Europe en patins à glace, à dos de mulet ou en trottinette. Destination le sud de l'Espagne, par-delà les migrants en détresse, une petite sirène androgyne ou des moulins à vent transformés en éoliennes. Un voyage hors normes sans bouger de sa chaise ! Car le zèbre en costume trois pièces peut compter sur son acolyte, en maillot et bonnet de bain, chargé de déployer pas moins de quatre cents cartons avec les noms du décor et des lieux de ce voyage épique, tout en mimant les bruitages en direct. En apparence bricolée – en apparence seulement –, cette performance est parfaitement menée tambour battant... L'esprit absurde des Monty Python n'est jamais loin, la confiance dans le pouvoir et le plaisir de l'imaginaire des clowns à jamais chevillée au corps.

MAR 25 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H20
TARIF B

Bord plateau



PIERRE GUILLOIS^(FR)
OLIVIER MARTIN-SALVAN

LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON

« *Les gros patinent bien*, c'est une aventure théâtrale aussi folle que son titre, une création rocambolique d'un cabaret de carton qui – osons le jeu de mots parce qu'il s'impose – cartonne partout en France. » *Le Monde*

AVEC : OLIVIER MARTIN-SALVAN EN ALTERNANCE AVEC JONATHAN PINTO-ROCHA, PIERRE BÉNÉZIT ET MARC RISO / PIERRE GUILLOIS EN ALTERNANCE AVEC GRÉGOIRE LAGRANGE, EDOUARD PENAUD ET FÉLIX VILLEMUR-PONSELLE / DIRECTION TECHNIQUE : COLIN PLANCHER
INGÉNIERIE CARTON : CHARLOTTE RODIÈRE / ACCESSOIRES : ÉMILIE POITAUX / SON : LOÏC LE CADRE / CONSEIL COSTUMES : COCO PETITPIERRE
ASSISTANTE DE TOURNÉE : THYLDA BARÈS / RÉGIE GÉNÉRALE : COLIN PLANCHER EN ALTERNANCE AVEC JÉRÔME PÉREZ, CYRIL CHARDONNET, COLINE SENÉE ET GRÉGOIRE PLANCHER / RÉGIE PLATEAU : ÉMILIE POITAUX EN ALTERNANCE AVEC ELVIRE TAPIE ET LORRAINE KERLO AURÉGAN, COLINE SENÉE ET EVE ESQUENET / DIFFUSION INTERNATIONALE : CHRISTELLE FLEURY / DIFFUSION FRANCE, BELGIQUE, SUISSE : SÉVERINE ANDRÉ LIEBAUT, SÉVERINE DIFFUSION / ADMINISTRATION GÉNÉRALE : SOPHIE PERRÉT / CHARGÉE D'ADMINISTRATION : FANNY LANDEMAINE / CHARGÉES DE PRODUCTION : MARGAUX DU PONTAVICE, LOUISE DEVINCK / COMMUNICATION : ANNE-CATHERINE MINNSEN, ACFM LES COMPOSANTES
PRODUCTION : COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU

ORCHESTRE VICTOR HUGO ^(FR)

LE BARBIER DE SÉVILLE

JEU 27 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF B

PROGRAMME

Gioachino Rossini :
Le Barbier de Séville,
adapté par Dorian Astor
et Frédérique Lombart

MEZZO-SOPRANO : LUCILE BERTIZIER (ROSINA)
TÉNOR : PIERRE-EMMANUEL ROUBET
(COMTE ALMAVIVA)
BARYTON : FABRICE ALIBERT (FIGARO)
BASSE : LAURENT LABARBE (BARTHOLO)
RÉGISSEUR GÉNÉRAL : MATHIEU MINAZIO
COSTUMES ET HABILLAGE : ALICE THOMAS
COMÉDIENNE ET MISE EN SCÈNE :
FRÉDÉRIQUE LOMBART
DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER
PRODUCTION : OPÉRA NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Composé en douze jours par un jeune homme de vingt-quatre ans, *Le Barbier de Séville* est l'un des opéras bouffes les plus drôles et inspirés du répertoire. L'Orchestre Victor Hugo en propose ici une version courte, d'une heure, en français.

À Séville, le comte Almaviva est bien décidé à conquérir Rosina ; mais la jeune femme est jalousement gardée par le vieux docteur Bartholo, qui souhaite l'épouser avec l'aide du sinistre Don Basilio. Aidé de Figaro, le barbier de la ville qui se présente comme l'homme de toutes les situations, le comte use de mille ruses pour s'approcher de sa belle et conquérir son cœur. Déguisements, quiproquos, jeux de dupes... Derrière le tourbillon de gags souffle un vent de liberté pour une jeunesse qui entend échapper à l'autorité des vieux barbons ridicules ! Considéré par beaucoup comme un chef-d'œuvre d'humour et de virtuosité, magnifié par la plume insolente de Beaumarchais, l'opéra de Gioachino Rossini connut un succès fou dès sa première, pourtant catastrophique – un chat traversa la scène, un des chanteurs trébucha et saigna du nez... Aujourd'hui, ce « mini *Barbier* » prolonge la brillante folie du *Barbier de Séville* grâce à une adaptation accessible à tous.

RAFFAELLA GARDON^(FR) ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

OH C'EST QUOI ÇA ?

Débusquer la musicalité des mots, comprendre le sens sans connaître la langue, écouter claquer les syllabes, glisser, siffler, grogner... Deux interprètes, accompagnés d'objets de toutes les couleurs, emmènent les plus petits dans un fabuleux voyage à la découverte des sons et des mouvements du langage.

Depuis 2007, la compagnie L'Encyclopédie de la parole collectionne des enregistrements vocaux de toutes sortes, desquels naissent des spectacles passionnants. Après *blablabla*, qui abordait déjà l'idiome à hauteur d'enfants, le collectif confie cette fois-ci à Raffaella Gardon et Nicolas Rollet le soin de s'adresser aux très jeunes. « Oh c'est quoi ça ? » Quel bambin n'a jamais prononcé cette phrase face à un nouvel événement ou une matière inconnue ? La curiosité, l'ouverture des tout-petits – qu'ils sachent parler ou non – et l'attention qu'ils portent à ce qui les entoure semblent sans limite. Sur scène, deux interprètes, plongés dans une installation lumineuse et colorée, jouant avec leur corps et leur voix dans l'espace, embarquent les chérubins pour les initier à la musicalité du langage. Faisant appel à la capacité d'émerveillement de son public, *Oh c'est quoi ça ?* propose une forme de concert où les mots sont autant de possibilités de partitions ludiques et interactives.

SAM 29 MARS 11H

À ARS NUMERICA
DURÉE 40 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 2 ANS

Séances groupes
Jeu 27, ven 28 mars 10h, 15h30

CONCEPTION : ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE / COMPOSITION : NICOLAS ROLLET / MISE EN SCÈNE : RAFFAELLA GARDON
INTERPRÉTATION : DANIEL COLLADOS BLASCO ET RAFFAELLA GARDON
DRAMATURGIE : CAROLINE MASINI / SCÉNOGRAPHIE : ANTONIN HECK
LUMIÈRE : JÉRÔME DEJEAN / COSTUMES : CAROLINE DENQUIN
REGARD CHORÉGRAPHIQUE : INÉS HERNÁNDEZ / RÉGIE GÉNÉRALE : ALICE MARIN OU MARIE-JEANNE ASSAYAG LION / ADMINISTRATION ET PRODUCTION : EDWIGE DOUSSET / PRODUCTION ET DIFFUSION : GARANCE CROUILLÈRE



DANSE, CIRQUE, PERFORMANCE

VIKTOR ČERNICKÝ (CZ)

PLÌ

MAR 1^{ER} AVR. 20H

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, PERFORMANCE : VIKTOR ČERNICKÝ
LUMIÈRE : ZUZANA REŽNÁ, MARTIN PŘÍHODA / DRAMATURGIE :
LUKÁŠ KARÁSEK / RÉALISATION TECHNIQUE : DRAHOMÍR STULÍR

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 40 MINUTES
TARIF C

Sur scène, une plateforme blanche au sol, vingt-deux sièges vides et un homme, Viktor Černický. Va-t-on assister à une réunion de crise ? Une cérémonie ? Plutôt un projet à la croisée de la danse, du cirque et de la performance, où décomposition et recomposition se succèdent jusqu'à l'absurde. Aussi drôle que fascinant.

À le voir lutter sans fin contre un effondrement quasiment inéluctable, il nous évoque autant Sisyphe poussant son rocher qu'un chercheur légèrement obsessionnel en pleine expérience scientifique. Ou bien peut-être un démiurge solitaire réinventant indéfiniment son univers kafkaïen ? Sur une bande-son qu'il crée lui-même en tapant du pied en rythme – comme un hoquet corporel qu'il gardera tout au long du spectacle –, le jeune artiste tchèque s'efforce de bâtir, inlassablement, des pyramides improbables avec ses chaises de conférence. Alternant harmonie fragile et équilibre précaire, Viktor Černický fait alors danser les assises comme des corps, étrange chorégraphie se jouant de la gravité et qui transforme les objets les plus ordinaires en incroyables pièces d'architecture. Le rire n'est jamais loin, la poésie et l'éblouissement non plus. Celui qui a dansé avec Dominique Boivin et dans la compagnie Mossoux-Bonté signe ici un solo intelligent, lumineux et teinté d'ironie, entre vertiges physiques et questions existentielles. Car derrière l'humour et l'exercice de style se devine la métaphore élégante de l'inéluctable condition humaine – créer, détruire, reconstruire.

« *Plì* est un spectacle lumineux qui travaille l'essentiel : la créativité à l'extrême dans une économie d'effets revendiquée. » ResMusica



RODRIGO CUEVAS

(ES)

LA ROMERÍA

JEU 3 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30
TARIF B

« Excellent chanteur, danseur, musicien, performeur cultivant avec délectation l'ambiguïté, Rodrigo Cuevas manie l'ironie et la provocation. » *Le Monde*

Ayant frappé les esprits lors de son passage précédent à MA scène nationale, « l'agitateur folklorique » revient avec un nouvel album qui creuse le sillon d'une musique mêlant rythmes traditionnels du nord de l'Espagne et techno queer. Rendez-vous avec un des artistes les plus inclassables du moment.

Avec son troisième album *Manual de Romería* (Manuel de pèlerinage), Rodrigo Cuevas nous embarque vers un lieu de plaisir libre de tout préjugé. Entouré de quatre musiciens – guitare, claviers, vocoder et une grande place laissée aux percussions –, le chanteur-danseur poursuit son projet de modernisation de l'héritage asturien qu'il revisite avec des sonorités électroniques. À l'image de sa compatriote Rosalía, il propulse ainsi des musiques ancestrales vers le futur, sans passer par aujourd'hui. Conçu à quatre mains avec Eduardo Cabra, vainqueur de 24 Latin Grammy Awards, cet album marque aussi la rencontre entre deux artistes lumineux. Une alchimie qui donne naissance à une créature éblouissante, que le performer à moitié drag-queen, à moitié sorcier hidalgo, nourrit de poésie et d'ironie à travers la théâtralité du cabaret. Au-delà de ses allures de diva excentrique qui transforme ses concerts en art à la fois total et intime, Rodrigo Cuevas se veut un passeur de savoirs. Ses chansons bouleversantes explorent l'essence de traditions qui, ancrées dans le peuple, font danser et s'aimer sur les places. Le « Freddy Mercury des Asturies » au mysticisme incandescent nous invite à un pèlerinage musical et visuel fascinant. Un spectacle qui, entre burlesque et sensualité, s'annonce aussi joyeux que torride.

VOIX ET PERCUSSION : RODRIGO CUEVAS / CHŒURS,
VOCODEUR ET PERCUSSIONS : MAPI QUINTANA / GUITARE,
PERCUSSIONS ET CHŒURS : RUBÉN BADA / PERCUSSIONS :
JUANJO DIAZ / CLAVIERS, PERCUSSIONS ET CHŒURS :
TINO CUESTA / PRODUCTION : VIAVOX PRODUCTION





DELPHINE NOLY^(FR) CIE LA TORTUE

RÊVE DE FER

SAM 5 AVRIL 11H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 45 MINUTES
TARIF D

Séances groupes

Jeu 3, ven 4 avr. 10h, 14h15

Coproduction

IDÉE ORIGINALE, RÉCIT, VOIX : DELPHINE NOLY
MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURES, SCÉNOGRAPHIE :
ANNE MARCEL / JEU ET CHANT (BARYTON BASSE) :
XAVIER CLION / RÉGISSEUR : THIBAUT LECAILLON
LUMIÈRE : DAVID MASTRETA / ILLUSTRATION :
LAURANNE QUENTRIC / PRODUCTION :
LA COMPAGNIE LA TORTUE – DELPHINE NOLY

La compagnie La Tortue clôt son cycle sur les palais intimes à destination des enfants et rend hommage au Facteur Cheval, source d'inspiration infinie. Voici l'histoire extraordinaire du plus poète des bâtisseurs...

Avril 1879. Ferdinand Cheval, facteur rural âgé alors de 43 ans, butte lors de sa tournée sur une pierre si bizarre qu'elle éveille en lui un projet fou. Véritable autodidacte, il consacra trente-trois ans de sa vie à bâtir, seul, un palais de rêve dans son potager, inspiré par la nature, les cartes postales et les premiers magazines illustrés qu'il distribue. Parcourant chaque jour une trentaine de kilomètres pour ses parcours en pleine campagne, il ramasse des cailloux, aidé de sa fidèle brouette. En solitaire, incompris, il inscrit sur son monument « travail d'un seul homme ». Son royaume, achevé en 1912, est reconnu comme une œuvre d'art à part entière par différents courants artistiques. Souvent dite marginale, elle fut pourtant classée monument historique en 1969 par André Malraux ! C'est cette fabuleuse histoire que Delphine Noly souhaite désormais relater aux enfants. Après *Rêve d'air*, ode à la surprise, puis *Rêve de pierres* sur l'ébahissement, voici *Rêve de fer* pour célébrer l'obstination. Car pour réaliser ses vœux les plus chers, il faut bien la détermination fantasque et poétique de l'inénarrable Facteur Cheval !

Dans une vraie-fausse conférence pètrie d'une exubérante légèreté, le plasticien Philémon Vanorlé relate l'étonnant parcours d'un cercueil insolite, conçu par ses soins. Tel un conte moderne, il joue d'un cabinet de curiosités miniature pour témoigner d'une divagation artistique tenant autant de l'humour noir que de l'autodérision.

Avec ses airs de Monsieur Hulot, l'artiste remonte le fil de l'improbable destin d'une de ses œuvres d'art : un trompe-la-mort en bois, résultant d'une fascination personnelle pour la manière « de bien réussir sa sortie ». Avec un flegme belge à toute épreuve, il déroule un diaporama ringard pour ce qui prend les allures d'une vaste fumisterie : la création du cercueil en Pologne, sa mise en vente et la fascination un brin amusée de journalistes s'en emparant pour créer le buzz. Le tout aboutissant à sa vente à un collectionneur improbable. La farce pourrait s'étioler assez rapidement si Philémon Vanorlé n'avait pas le don de multiplier les péripéties jusqu'à plus soif, sans jamais se départir d'un sérieux dont personne ne sait s'il tient du génie d'un Benoit Poelvoorde, ou de la mise en boîte totale des spectateurs. Sa passion pour les sépultures de cimetières donne corps à une comédie noire dans laquelle le personnage principal pourrait bien n'être qu'un amas de quatre planches, réflexion tragi-comique d'une finesse tout à fait joyeuse, voire revigorante.



VEN 11 AVRIL 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 55 MINUTES
TARIF C

Bord plateau

Projection du court-métrage documentaire
L'Échappée le ven 11 avril à 12h30
à l'Hôtel de Sponeck. Entrée libre.

PHILÉMON
VANORLÉ (BE)

L'ÉCHAPPÉE

« Un petit régal d'intelligence. » L'œil d'Olivier

« Une pièce au génial mystère. » Zone critique

« Bref, maintenant que vous êtes au courant, courez-y sans attendre. »

Médiapart

UN SPECTACLE DE ET AVEC : PHILÉMON VANORLÉ / ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : MARINE FONTAINE / VOIX : CARINE GORON / MUSIQUE : MAXENCE VANDELDE / SCÉNOGRAPHIE : PHILÉMON VANORLÉ / LUMIÈRE ET RÉGIE : ROMAIN CRIVELLARI / CONSTRUCTION : ARNAUD VERLEY / CRÉATION 3D : ARMIN ZOGHI / VIDÉO : JUSTINE PLUVINAGE / REGARD EXTÉRIEUR : HALORY GOERGER, CARINE GORON
DIFFUSION : CLAIRE GIROD, LAURENCE LANG

FRANÇOIS GREMAUD 2B COMPANY^(CH)

CARMEN.

MAR 15 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 2H
TARIF B

Après *Phèdre!* et *Giselle...*, François Gremaud achève sa trilogie autour des figures féminines au destin tragique avec la plus libre d'entre toutes, *Carmen*. Par l'infime détail, l'anecdote érudite et un amour sans feinte du partage des connaissances, sa conférence-spectacle est confiée à Rosemary Standley, l'iconique chanteuse du groupe Moriarty, accompagnée de cinq musiciennes.

Faisant mine de transmettre les dessous (de l'histoire, de la musique...) de ce monument de l'opéra de Bizet, Rosemary Standley investit l'écrin dessiné par l'artiste suisse comme un cadeau sur mesure pour son propre art scénique. Mais aussi pour les spectateurs, invités à plonger dans un récit joyeux autour d'une gitane dont la beauté, l'audace et le désir de liberté entraînent le chaos : la pièce brave les codes d'alors, quand son héroïne en défie les mœurs. Bien entendu, notre oratrice se laissera emporter par la passion, éclairant le contexte de l'œuvre et sa modernité, n'hésitant pas à chanter certains des airs les plus fameux. Et il faut tout le talent et l'éclectisme vocal de celle qui forme avec Dom La Nena l'incroyable duo *Birds on a Wire*, accueilli à MA en 2019, pour porter l'habile synthèse du livret original et se glisser dans tous les rôles, permettant de retracer le destin tragique de Carmen. Ce pourquoi elle fascine tant. Sur fond de transposition de la musique pour flûte, harpe, violon, saxophone et accordéon, chacun reçoit la force vitale d'un être défiant l'ordre établi par son ivresse de vie.

« Rosemary Standley embrasse toutes les strates avec maestria et tend la main à ce personnage mythique de façon émouvante. Une réussite totale ! »

Télérama

« *Carmen*, où l'on montre qu'on peut aborder les classiques avec lucidité, liberté et humour, sans altérer leur force et leur beauté. » Arte

INTERPRÉTATION : ROSEMARY STANDLEY / CONCEPT ET MISE EN SCÈNE : FRANÇOIS GREMAUD / MUSIQUE : LUCA ANTIGNANI, D'APRÈS GEORGES BIZET
ACCORDÉON : LAURÈNE DIF, CHRISTEL SAUTAUD / HARPE : TJASHA GAFNER, CÉLIA PERRARD / FLÛTE : HÉLÈNA MACHEREL, IRENE POMA / VIOLON : SANDRA BORGES ARIOSA, ANASTASIA LINDBERG / SAXOPHONE : LIVIA FERRARA, BERA ROMAIRONE, SARA ZAZO ROMERO / TEXTE : FRANÇOIS GREMAUD, D'APRÈS HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY / ASSISTANAT DRAMATURGIE ET MUSIQUE, CHARGÉ DE TOURNÉE : BENJAMIN ATHANASE / ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : EMERIC CHESEAU / DIRECTION TECHNIQUE 2B COMPANY ET LUMIÈRE : STÉPHANE GATTONI - ZINZOLINE/ RÉGIE GÉNÉRALE : JEAN-PIERRE POTVLIÈGE, JULIEN FRENOIS / SON : ANNE LAURIN / COLLABORATION COSTUME : ANNE-PATRICK VAN BRÉE / ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION : NOÉMIE DOUTRELEAU, LUCIE GOY, MICHAËL MONNEY



SYLVAIN RIÉJOU (FR)

**JE BADINE AVEC L'AMOUR (PARCE QUE TOUS
LES HOMMES SONT SI IMPARFAITS ET SI AFFREUX)**

MAR 13 MAI 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF C 🎫

« Attention, ça déménage.
Le verbe haut, ni le geste,
ni la langue dans leur poche,
le chorégraphe sabinois et ses
acolytes s'amuse à cœur joie.
[...] Ils revisitent l'histoire de
la danse et réinventent le duo
amoureux, cassent les normes
et défoncent avec ingéniosité
et facétie les carcans sociétaux. »

L'Œil d'Olivier

**Avec une infinie tendresse et beaucoup
d'humour, Sylvain Riéjou remonte le temps
pour raconter comment, au milieu de son
adolescence, la danse a marqué sa relation à la
sensualité et au corps en général. Une
introspection ultra rafraîchissante où l'on
croise autant Patrick Swayze que Gilbert
Bécaud, Offenbach ou Serge Gainsbourg !**

Après deux solos en compagnie de son double projeté sur écran, le chorégraphe crée aujourd'hui une pièce pour quatre interprètes, avec l'idée d'explorer la place de la danse dans les rencontres amoureuses. Il part pour cela de sa propre histoire : adolescent dans les années 1990, il grandit en regardant *Dirty Dancing* ou *Ghost* – autant de films qui exposent des relations hétéronormées et qui, pourtant, vont contribuer, à leur manière, à son émancipation d'homme gay. *Je badine avec l'amour*, c'est l'occasion de s'intéresser à cette confusion des genres propre à sa génération. Les corps se touchent, les danses se mêlent, la justesse du mouvement reposant sur un lien étroit avec la musique. Tantôt animateur de show ou commentateur sportif, il raconte les bals populaires et les soirées électro, mime des scènes de films culte, engage un slow sur un air langoureux. Toujours sur le fil, son discours plein de vie oscille constamment entre rire et poésie, intimité et ironie, Sylvain Riéjou prenant un plaisir certain à jouer avec les clichés pour mieux les détourner. Un plaisir hautement communicatif pour un spectacle percutant tout en hilarante légèreté !

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : SYLVAIN RIÉJOU
CRÉATION EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES :
ÉMILIE CORNILLON, JULIEN GALLÉE-FERRÉ ET CLÉMENCE GALLIARD
CONTRIBUTION CHORÉGRAPHIQUE : YOANN HOURCADE
REGARD DRAMATURGIQUE : JEANNE LEPERS / SON : EMILE DENIZE
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : SÉBASTIEN MARC / PRODUCTION,
DÉVELOPPEMENT : MARION VALENTINE, CHARLES-ÉRIC BESNIER-
MÉRAND ET GARANCE BOURGNEUF – BORA BORA PRODUCTIONS



SIÂN POTTOK (US/FR)

DEEP WATERS

VEN 16 MAI 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H15
TARIF C

Autrice, compositrice et interprète nomade, Siân Pottok nous donne à entendre les vibrations de la Terre entière. Vibrations qui, chez elle, se sont amplifiées à la suite d'un coup de foudre pour le kamélé ngonni, une harpe traditionnelle africaine qu'elle embarque vers un registre pop-ethno folk.

« Indissociable de son passé de photographe engagée pour le droit des enfants et des femmes auprès d'organismes comme Women Safe & Children [...] ses compositions sont à son image, tournées vers l'autre, sociales et profondément humaines. Une artiste dont l'expression visuelle est aussi puissante que sonore. » Arte

Il existe des artistes qui embrassent le monde pour en distiller l'expression universelle des émotions qui le traversent. Cette sensibilité rare, Siân Pottok – prononcez « Shan » – la partage avec des créatrices hybrides à fleur de peau comme Björk, Joni Mitchell, Billie Eilish, Yaël Naïm ou Jenny Wilson. Autant de têtes chercheuses résolument tournées vers la réinvention permanente de leur musique. Siân Pottok poursuit ainsi sa quête avec son nouvel album *Deep Waters* (Eaux profondes), conçu avec la complicité du batteur Édouard Coquard. L'artiste née en Floride y ouvre ses compositions métissées – à l'image de ses racines indiennes, congolaises, belges et slovaques – sur les sonorités du kamélé ngonni, mi-harpe, mi-luth, de la région mandingue d'Afrique de l'Ouest, qu'elle sort de son univers en y mêlant des arrangements de cuivres, des nappes électro et l'acoustique des percussions. Accompagnée de trois musiciens sur scène – batterie, trompette-machine et claviers –, Siân Pottok nous plonge dans des mélodies qui s'écoulent entre classique, world, pop, folk et électro. Et à la manière d'une funambule, elle balade sa voix sur les cordes tendues de son instrument pour un voyage captivant où la plus grande douceur éthérée peut se muer en une tempête rythmique. Un monde d'émotions, disait-on.

CHANT, GUITARE ET KAMÉLÉ NGONI : SIÂN POTTOK
TROMPETTE, MACHINE : LUCAS DEGEUSER
BATTERIE : THÉO GLASS / CLAVIERS : FRED DUPONT



Avec un humour grinçant, l'autrice québécoise Sarah Berthiaume interroge dans *Nyotaimori* notre rapport au travail, écorchant au passage notre rôle dans un système de consommation mondialisé où les humains deviennent machines et les femmes objets. Jouissif !

Nyotaimori est un mot japonais désignant la présentation d'un repas sur le corps nu d'une personne, fruit d'une soumission et d'un pouvoir orchestré jusque dans l'intimité. Paru en 2017, le texte éponyme de Sarah Berthiaume est aujourd'hui mis en scène par Renaud Diligent – celui-là même qui avait marqué les esprits en 2019 avec l'adaptation corrosive du *Dimanche napalm* de Sébastien David, présentée à MA. Dans ce récit aux temporalités fragmentées, on suit la démesure d'une journaliste indépendante, dopée au travail. Entre les délais impossibles à tenir pour rendre ses articles, les reproches de sa petite amie et les sirènes de la procrastination, elle fête son *burn-out* à coup de mojitos. C'est alors qu'elle découvre que le coffre d'une voiture *made in Japan* et la porte d'un atelier indien de confection de lingerie mènent, par-delà toute logique, à l'ancienne usine transformée en loft de son immeuble ! Accompagnée par la musique en direct de Gabriel Afathi, moitié du duo électro-pop The George Kaplan Conspiracy, la pièce nous entraîne du réalisme le plus simple à l'absurde total. De Montréal au Japon en passant par le Texas et l'Inde, Maud ira à la rencontre d'une galerie de personnages qui, comme elle, partagent tous la même aliénation et la même soumission au capitalisme sauvage. Une manière d'explorer, par la fable, les liens de domination que le système économique nous fait entretenir au travail.

RENAUD DILIGENT (FR) CES MESSIEURS SÉRIEUX

NYOTAIMORI

MAR 20 MAI 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H30
TARIF C

Coproduction

Bord plateau

TEXTE : SARAH BERTHIAUME / MISE EN SCÈNE : RENAUD DILIGENT
AVEC : SÉBASTIEN CHABANE, CLAIRE THÉODOLY ET ÉLISABETH HÖLZLE
MUSIQUE ORIGINALE ET INTERPRÉTATION : GABRIEL AFATHI
DRAMATURGIE : SARAH CILLAIRE / SCÉNOGRAPHIE : EMMANUELLE DEBEUSSCHER / COSTUMES : CÉCILE CHOUMILOFF / MAQUILLAGE : MARION BIDEAUT / LUMIÈRE : PASCALE RENARD / SON : ANTHONY DASCOLA / PRODUCTION : GALLANE DECERLE

Gustav Mahler compose sa *Symphonie n° 5* alors qu'il vient de rencontrer sa future femme, Alma Schindler, et de survivre à une hémorragie. Victoire face à la mort ou lettre d'amour musicale, cette œuvre est aujourd'hui considérée comme l'un des plus grands tubes de la musique symphonique.

ORCHESTRE VICTOR HUGO ^(FR)

MAHLER, NUMÉRO 5

VEN 23 MAI 20H

À LA MALS
DURÉE 1H20
TARIF B

Conçue entre 1901 et 1902, la *Symphonie n° 5* explore un large éventail d'émotions allant de la tourmente à la sérénité, reflétant par là même les aspirations du compositeur lors de son écriture. Elle s'ouvre avec *Trauermarsch* sur une impressionnante sonnerie de trompette ; un air aux tonalités dramatiques et inquiétantes, évoquant sa propre « marche funèbre » et la lente agonie générée par sa terrible affection. Sachez cependant que c'est bien le troisième mouvement, au caractère joyeux, que l'artiste a écrit en premier. À cette époque, l'homme solitaire et déprimé vient tout juste de croiser le chemin de celle qui deviendra son épouse douze mois plus tard. Cet *adagietto* serait même, d'après l'entourage de l'artiste, un geste d'amour spécialement écrit pour elle ! Au fur et à mesure, la symphonie nous transporte ainsi à travers des paysages sonores riches et variés, alternant entre des moments de désespoir tourbillonnant et des passages de tendresse et de consolation. Enfin, elle se clôt par un glorieux final qui représente le triomphe de Mahler face à la maladie, et un pied de nez à la fatalité.

PROGRAMME

Gustav Mahler : *Symphonie n° 5*
Œuvre mystère

DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER



JUDITH BORDAS ANNABELLE BROUARD COLLECTIF NOUS VOULONS LA NUIT^(FR)

LA CABINE DU VENT

VEN 23 MAI 21H
SAM 24 MAI 11H, 18H, 21H
À LA DAMASSINE,
VANDONCOURT

VEN 30 MAI 21H
SAM 31 MAI 11H, 19H, 21H
AU BORD DU DOUBS,
PONT-DE-ROIDE

VEN 6 JUIN 21H
SAM 7 JUIN 11H, 19H, 21H
AU FORT LACHAUX,
GRAND-CHARMONT

DURÉE 50 MINUTES
GRATUIT

CONCEPTION, RÉALISATION ET ÉCRITURE :
JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD
SCÉNOGRAPHIE : AMANDINE FONFRÈDE
ET STÉPHANIE MATHIEU / CONSTRUCTION :
HERVÉ DUBOIS, JEAN-MICHEL SITTLER (DIT GABI)
PRODUCTION : MA SCÈNE NATIONALE

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD
AGGLOMÉRATION DANS LE CADRE DU LABEL
« CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

En s'inspirant d'une histoire vraie, Judith Bordas et Annabelle Brouard ont conçu une cabine pour parler aux morts ; une installation profondément poétique invitant à l'écoute de l'invisible, à la mémoire de celles et ceux qui ne sont plus là.

Peu de temps après le tsunami qui a frappé le nord du Japon en 2011, un homme a érigé une cabine téléphonique dans son jardin pour communiquer avec ses proches disparus, face à un combiné relié au vent. En partant de cet émouvant fait divers, les réalisatrices sonores et metteuses en scène Judith Bordas et Annabelle Brouard ont imaginé *La Cabine du vent*, un dispositif dessiné pour permettre ces « dialogues transparents entre morts et vivants ». Micro à la main, les deux artistes partent à la rencontre des habitants du territoire de Montbéliard afin de mener des entretiens, des ateliers d'écriture et questionner la façon dont nos défunts continuent de vivre à travers nous. La Cabine du vent devient alors un point de rencontre pour les participants qui peuvent y déposer des témoignages, à l'écrit ou à l'oral. En cherchant ce « presque rien » où se nichent les histoires, les deux artistes aboutissent à une création sonore originale où les frontières entre réel et imaginaire se brouillent. Présentée au printemps lors d'une écoute collective.



MA NUIT DE LA RADIO #2

MYTHES – PODCAST,
LA COLLECTION

SAM 14 JUIN 20H

AU FORT DU MONT-BART, BAVANS
DURÉE 1H30
GRATUIT



Après le théâtre antique de Mandeure en 2023, MA a choisi un autre site mémorable du Pays de Montbéliard, le fort du Mont-Bart, pour organiser la deuxième édition de MA NUIT DE LA RADIO. Venez profiter de ce moment exceptionnel d'écoute collective pour découvrir *Mythes – Podcast, La Collection*, l'une des productions incontournables de la Capitale française de la culture, qui met en lumière quatre marqueurs de l'identité de notre territoire.

Quel est le point commun entre une automobile, une race de bovin, l'une des plus anciennes charcuteries de France et un ballon rond ? Celui d'être les emblèmes de tout un pays. La 205, la montbéliarde, le FC Sochaux-Montbéliard et la saucisse appartiennent à l'histoire du nord-est de la Franche-Comté et sont les véritables symboles nationaux d'une région dont la plus grande ville ne dépasse pas les vingt-six mille habitants. Comment en parler et créer une œuvre sonore, fictionnelle ou documentaire, le temps d'une année où le Pays de Montbéliard et la culture ne font qu'un ? C'est la commande passée par MA à quatre créatrices et créateurs complices de la scène nationale. *Mythes – Podcast, La Collection* donne la parole aux gens et participe au récit de cette terre à saisir autrement.

SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS
LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

RAYONNANTE ET RAFFINÉE SONIA CABRITA – ÉPISODE 1/4

Après *Il était une fois dans l'Est, western radiophonique* (p. T14), l'autrice et réalisatrice Sonia Cabrita poursuit son exploration sur le territoire. Enregistrée lors du Concours Montbéliard Prestige de Besançon, cette pièce s'attache à la préparation de deux vaches élues dont elle fait les personnages principaux. Entremêlant fiction et réalité à d'autres enjeux sonores, Cabrita dévoile ce monde particulier fait d'ombres et de lumières.

LE PROJET 205 : ROAD TRIP SONORE À BORD D'UNE AUTO SACRÉE*

THOMAS GUILLAUD-BATAILLE – ÉPISODE 2/4

Il était une fois la Peugeot 205, aujourd'hui devenue un mythe, familial, local, national. Thomas Guillaud-Bataille s'en empare et fait de ce documentaire de création une sorte de *road trip* forgé de récits intimes dédiés à l'emblème d'une génération qu'il revisite à travers ses rencontres, ses fans, ses témoins. En explorateur de la radio dans tous ses possibles, il trace la route entre passé et présent, musiques d'hier et voix d'aujourd'hui – ponctuées par les sons et les usages des cassettes audio d'un autre temps – travaillant aussi sur l'acoustique à l'intérieur de la célèbre 205.

SOPHIE ET LA SAUCISSE*

SOPHIE SIMONOT – ÉPISODE 3/4

Autrice et documentariste sonore, Sophie Simonot expérimente depuis plus de vingt ans la diversité des écritures radiophoniques. Immersée dans un milieu qui lui était jusqu'alors inconnu, elle nous fait découvrir les mystères de la saucisse de Montbéliard. De la fabrication au goût, en passant par ses concours et ses fêtes, elle interroge avec humour spécialistes et adorateurs, et restitue, entre voix et sons, cette aventure aux accents joyeux.

TU DOIS SAVOIR !*

ANTOINE RICHARD – ÉPISODE 4/4

Antoine Richard, réalisateur familier de la scène nationale, s'intéresse au football, à travers le FC Sochaux-Montbéliard, et à ses résonances pour les Montbéliardais. Au fil d'une soirée de match à domicile, une voix iconique du club nous guide à travers l'histoire du FCSM, et nous emmène jusqu'au cœur, or et bleu, de la ferveur et des cris des supporters... Ferveur qui en dit très certainement plus sur l'identité du territoire que sur le sport.

* TITRE PROVISOIRE





SONORAMA



L'UNIVERS SONORAMA



En 2021, MA fut la première scène labellisée à se lancer dans la radio de création ; de nombreux prix et nominations dans des festivals internationaux sont venus récompenser ce positionnement. Trois ans plus tard, la scène nationale du Pays de Montbéliard innove une fois encore avec SONORAMA, programme entièrement dédié aux arts sonores ! Podcasts, séances d'écoute, résidences, concerts à 360°... On y retrouve l'ensemble des activités de MA consacrées à la composition sonore et aux nouvelles écritures numériques – y compris des œuvres audio immersives ! L'objectif ? Former le socle d'un pôle international de création, recherche, formation et production, et permettre ainsi une expérience augmentée du spectacle vivant jusqu'ici inégalée.

SONORAMA se décline en :

RADIO MA

Avec la production de documentaires, fictions, programmes jeunesse... Radio MA provoque des rencontres entre les arts de la scène et l'écosystème radiophonique. Les créateurs invités sillonnent le territoire, donnent la parole aux habitants, conçoivent des projets éducatifs, organisent des sessions de formation. Le Pays de Montbéliard se fait ainsi terrain de jeu, et le public un acteur engagé dans une dynamique artistique.

SÉANCES D'ÉCOUTES

En parallèle de la diffusion sur les plateformes spécialisées et de grandes audiences, les podcasts made in MA sont également mis en valeur lors de séances d'écoute collective, souvent en présence des réalisateurs ; des moments d'échanges authentiques, parfois doublés d'ateliers, notamment auprès des enseignants.

IMMERSIVE SOUND STATIONS

En coopération avec le festival Longueur d'ondes, Making Waves et Feichter Audio, MA scène nationale initie une aventure pionnière, lauréat de France 2030 : la création d'œuvres pluridisciplinaires en son 3D, regroupées au sein d'un catalogue qui sera diffusé sous casques grâce à des Immersive Sound Stations – entendez par là des stations mobiles équipées pour offrir une expérience d'écoute totalement inédite. La première pièce du catalogue sera un objet chorégraphique sonore d'Israel Galván, artiste de renommée internationale et fidèle de nos plateaux.

PROJETS PARTICIPATIFS

Tout au long de l'année, MA fait le lien entre compagnies artistiques et partenaires de l'agglomération pour fabriquer des programmes sur mesure à destination de la population. Stages techniques, ateliers d'écriture, de réalisation, de médiation sont ainsi organisés pour faire découvrir aux auditeurs-spectateurs un processus créatif. C'est le cas en 2024/2025 de *La Cabine du vent* (p. 60) ou encore *Mythes – Podcast, La Collection* (p. 62).

MA GALERIE SONORE

Débutée la saison dernière, MA GALERIE SONORE (p. 68) est un espace virtuel dédié à l'art radiophonique sous toutes ses formes. Chaque année, des personnalités, auteurs et complices y proposent une sélection d'œuvres audio ou d'émissions coup de cœur... Des ponts se construisent ainsi entre la programmation de spectacles, la présence des collectifs et la découverte d'inspirations appartenant à de nouveaux champs de réflexion.

SPONECK SONORE

Les salons de l'Hôtel de Sponeck accueillent des installations, à proximité des bureaux et de la billetterie de MA, mais saviez-vous que l'on pouvait également y découvrir, casque sur les oreilles, les productions radiophoniques de la scène nationale ? Seul, en famille ou entre amis, installez-vous confortablement dans l'espace cosy de Sponeck Sonore, prenez un thé ou un café, fermez les yeux (ou pas) et ouvrez les oreilles !

CAMPUS RADIO

En 2024, dans la dynamique générée par la Capitale française de la culture, MA scène nationale met en place la toute première Sonothèque du Pays de Montbéliard, approvisionnée de manière collaborative et portée par l'envie de valoriser son patrimoine matériel et immatériel. Autre actualité, la sortie du PRIX PODCASTS MADE IN MA – EN CAPITALES !, un concours visant à diffuser de manière ludique ce format au sein de la région, en permettant à des habitants de se familiariser à la réalisation.

UN PÔLE INTERNATIONAL DE CRÉATION ET DE PRODUCTION RADIOPHONIQUES ET SONORES EN PRÉFIGURATION

S'appuyant sur des collaborations locales, régionales, nationales et internationales, MA ambitionne de devenir une passerelle entre la transition numérique, les nouveaux usages et l'élargissement des processus artistiques. C'est en appliquant au spectacle vivant la technologie du son immersif – dont se saisissent depuis peu de puissantes multinationales comme Sony et Apple – que MA propose de nourrir cette ambition.

Grâce à ses studios son et sa Scène numérique récemment rénovés, MA offre aux compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes... des outils performants ouvrant un champ d'écriture inédit, démultipliant les possibilités de modes de narration et repoussant les frontières de l'expérience spectateur. Cet environnement professionnel digital unique en France, et la mise en réseau d'acteurs émergents aux forces et atouts complémentaires, posent ainsi les bases d'un Pôle international de création, dans lequel MA, sur le campus universitaire de Numerica, entend jouer un rôle fédérateur.

radioma.eu
mascenenationale.eu



MA

GALERIE SONORE

MA GALERIE SONORE est un espace virtuel dédié à l'art radiophonique lancé la saison dernière. Entre septembre et juin, des personnalités, réalisateurs et réalisatrices, artistes et radios complices proposent une sélection coup de cœur de trois œuvres audio ou émissions à l'écoute sur mascenenationale.eu et radioma.eu.

SEPTEMBRE



JEAN-FRANÇOIS VERDIER ^{FR}
francebleu.fr
orchestrevictorhugo.fr
 Chef d'orchestre, compositeur, soliste (Opéra de Paris) et enseignant (CNSMD de Paris), Jean-François Verdier est présenté comme « un musicien au talent hors norme », invité aux quatre coins de la planète. Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo, il l'a mené à une dimension nationale, régulièrement cité par la BBC, *The Times*, SWR ou Arte.

FÉVRIER



KAORI ITO ^{JP/FR}
kaoriito.com
 Danseuse et créatrice depuis vingt ans, Kaori Ito cherche à faire émerger un mouvement vital qui relie les corps entre eux et rend visible le vide, l'invisible et le sacré. En 2023, elle prend la direction du TJP CDN de Strasbourg – Grand Est. Fidèle de la programmation de MA, elle revient avec son dernier spectacle *Waré Mono*.

OCTOBRE



VINCENT MIALLE ^{FR}
francebleu.fr
belfort-montbeliard
 « Né avec de grandes oreilles », selon ses propres mots, Vincent Mialle était prédestiné à travailler dans l'audio. Il a parcouru la France et une partie du monde pour réaliser, enregistrer, mixer des émissions de radio et des albums. Il est actuellement responsable des programmes de France Bleu Belfort-Montbéliard.

MARS



DELAURENTIS ^{FR}
delaurentismusic.com
 Musicienne, productrice, compositrice, autrice et interprète, DeLaurentis est de toutes les expérimentations. Elle réalise aussi bien l'identité sonore d'EDF qu'un album pour Adjani. MA la reçoit pour la première fois avec *Musicalism*, un concert à 360° pour les oreilles et les yeux.

NOVEMBRE



VOETVOLK LISBETH GRUWEZ ^{BE}
voetvolk.be
 Compagnie de danse contemporaine fondée par la danseuse et chorégraphe Lisbeth Gruwez et le compositeur et musicien Maarten Van Cauwenbergh. Le duo a réalisé une dizaine de pièces, dont plusieurs ont été présentées à MA. Cet automne nous ouvrons nos plateaux à *WASCO!*, leur premier spectacle créé avec des enfants, tout public.

AVRIL



ROSEMARY STANDLEY ^{FR/US}
 Chanteuse, musicienne et actrice franco-américaine, Rosemary Standley est la voix des groupes Moriarty et Birds on the Wire. Elle mène plusieurs projets en parallèle, notamment pour la scène. Retrouvez-la dans *Carmen*. de François Gremaud.

DÉCEMBRE



SONIA CABRITA AVEC ANISSA ANAJGAR ^{FR}
sorita.org
 L'une, Sonia Cabrita, est autrice radiophonique ; l'autre, Anissa Anajgar, mène des études dans les carrières sociales. Quand la seconde rencontre la première dans un club de boxe, à Valentigney, lors de la préparation du podcast *Il était une fois dans l'Est, western radiophonique*, c'est MA scène nationale qui va les réunir !

MAI



PHILÉMON VANORLÉ ^{BE}
societevolatile.eu
 Artiste plasticien pluridisciplinaire, Philémon Vanorlé donne à voir dans son travail l'incongruité de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Il est accueilli avec sa conférence spectacle *L'Échappée* le 11 avril aux Bains Douches.

JANVIER



TIAGO RODRIGUES ^{PT/FR}
tiagorodrigues.eu/fr
 Acteur, metteur en scène et dramaturge, Tiago Rodrigues est une figure majeure du théâtre européen. Parmi ses œuvres, on peut citer : *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir*, *Sopro...* Après avoir dirigé le Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, il est à la tête du prestigieux Festival d'Avignon depuis 2021.

JUIN



MÉLINÉ KELOGLANIAN ^{FR}
philharmoniedeparis.fr
 Pianiste et compositrice française, Méliné Keloglanian est actuellement directrice de la Philharmonie des enfants à Paris, un espace de jeu conçu pour les plus jeunes, dédié à la découverte des sons et de la musique.

CATALOGUE DES ŒUVRES SONORES PRODUITES

LA CABINE DU VENT*

JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD ^{FR}

À travers une collecte de témoignages, *La Cabine du vent* convoque la présence des défunts dans nos vies par la trace qu'ils y impriment.

MYTHES – PODCAST, LA COLLECTION*

Créations sonores autour des quatre marqueurs de l'identité du Pays de Montbéliard, sur une idée originale de MA scène nationale.

• RAYONNANTE ET RAFFINÉE

SONIA CABRITA ^{FR} – ÉPISODE 1/4

Entre fiction et réalité, cette pièce suit la préparation de deux vaches au concours de reine de beauté, un monde particulier fait d'ombres et de lumières.

• LE PROJET 205 : ROAD TRIP SONORE À BORD D'UNE AUTO SACRÉE**

THOMAS GUILLAUD-BATAILLE ^{FR} – ÉPISODE 2/4

Voyage singulier à la rencontre de la légendaire Peugeot 205.

• SOPHIE ET LA SAUCISSE**

SOPHIE SIMONOT ^{FR} – ÉPISODE 3/4

De la fabrication au goût, en passant par ses concours et ses fêtes, cette création interroge avec humour spécialistes et fervents de la saucisse et restitue, entre voix et sons, une aventure aux accents joyeux.

• TU DOIS SAVOIR !**

ANTOINE RICHARD ^{FR} – ÉPISODE 4/4

Le temps d'une soirée de match à domicile, une voix emblématique du club nous guide à travers l'histoire du FC Sochaux-Montbéliard jusqu'à son cœur, or et bleu, et la ferveur des supporters.

SPAGHETTIS PODCAST

SONIA CABRITA ^{FR}

Avec les élèves de la classe de 4^e du collège Pierre et Marie Curie de Héricourt et la complicité de Morgane Fauchereau, leur enseignante de français.

La notion de frontière questionnée à travers les codes du western.



JE VOUDRAIS TE DIRE

ANTOINE RICHARD ^{FR}

Avec les voix d'élèves de 6^e et de l'UP2A du collège Vauban de Belfort.

Une capsule sonore réalisée à partir de messages téléphoniques d'enfants laissés sur un répondeur imaginaire.

LES COMÈTES

ALICE LEFILLEUL ^{FR}

Avec les élèves allophones et les internes du lycée professionnel Nelson Mandela d'Audincourt.

Une plongée dans la vie des lycéens d'Audincourt et, à travers leurs aspirations, leurs défis et leurs perspectives dans une société en crise, l'instantanée d'une jeunesse qui doit trouver sa place dans la société.

LE CRI DES LIONCEAUX*

ANTOINE RICHARD ^{FR}

Le FC Sochaux-Montbéliard c'est plus qu'un club sur son territoire, c'est un liant social très fort. Alors, lorsqu'il est sur le point de disparaître, c'est plus qu'un stade qui se lève, c'est toute une région qui entonne le cri des lionceaux.

DANSE SUR ÉCOUTE – Série en 3 épisodes

CLÉMENCE GALLIARD ET JULIETTE MÉDEVIELLE ^{FR}

Faire entendre la danse et donner la parole à celles et ceux qui l'interprètent, tels sont les enjeux au cœur de cette série de podcasts.

Histoire d'un héritage, avec Ashley Chen (1/3) ; *Back to fifties*, avec Lisi Estaras (2/3) ; *Multiple*, avec Émilie Cornillot (3/3)

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST, WESTERN RADIOPHONIQUE*

SONIA CABRITA ^{FR}

Portrait d'un pays montbéliardais à travers ses habitants posant devant le micro tantôt en cowboy, tantôt en truand, shérif ou tenancière de saloon. À suivre les yeux fermés !

TOUT VA BIEN – Série en 5 épisodes
CHRISTOPHE RAULT, AURÉLIE BROUSSE
ET CAMILLE VALENÇON (BABELFISH),
GUILLAUME LELIÈVRE ^{FR/BE}

La mystérieuse disparition d'un jeune garçon nous entraîne à travers un terrifiant jeu de piste, aux confins du réel et de l'imaginaire.

Julien (1/5) ; *Le pasteur* (2/5) ; *Le musicologue* (3/5) ; *La grand-mère* (4/5) ; *Christophe* (5/5)

Prix : 2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : Prix de la création jeunesse, mention spéciale « Création sonore destinée aux adolescent-e-s »

LÀ OÙ SE REJOignent LES RIVIÈRES

ANTOINE RICHARD ^{FR}

Un essai radiophonique poétique qui nous plonge dans une mystérieuse montée des eaux à Montbéliard.

Nominations et prix :

2022 – Prix Phonurgia Nova (Arles) : Mention spéciale du jury dans la catégorie « Archives de la parole »

2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : nommé pour le Prix Grandes Ondes

LA COMMUNE – Série en 2 épisodes

ZOÉ SULIKO ^{FR/BE}

Avec les élèves de 4^e du collège Guynemer de Montbéliard.

La Commune (1/2) : *Leur passé, notre présent et l'avenir*

Une traversée de l'histoire de la ville de Montbéliard, de la vie de ses habitants et des rêves de sa jeunesse.

La Commune (2/2) : *À nos Louise Michel !*

À travers la figure de Louise Michel et la période de la Commune de Paris de 1871, ce documentaire fait entendre différentes générations de femmes autour de la condition féminine dans l'histoire.

Nominations : 2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : nommé pour le Prix de la création jeunesse

LA NUIT PEUT TOMBER À TOUT MOMENT

CHRISTOPHE RAULT ^{FR/BE}

Adaptation radiophonique du spectacle *ZOO – Petit éloge de l'imperfection* de Jean Le Peltier. Une réflexion sur la solitude dans un monde trop moderne et trop rapide.



Nominations et prix :

2022 – Oh Brave New World : nommé à l'international UK Radio Drama Festival (Canterbury)

2022 – Grand Prix Nova – Festival international de fictions radiophoniques (Bucarest) : second prix dans la catégorie « Fiction radiophonique »

2022 – Paris Podcast Festival : nommé dans la catégorie « Fiction »

2022 – Prix Europa (Potsdam) : nommé dans la catégorie « Radio fiction »

2022 – Prix Phonurgia Nova (Arles) : nommé dans la catégorie « Fiction sonore »

RADIO ACT – Série en 3 épisodes

MAYA BOQUET ^{FR}

Avec les élèves de l'atelier théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt.

Fiction radiophonique en trois actes autour de la figure d'Antigone, qui interroge la place des adolescents dans notre société.

D-RIVES – Série en 2 épisodes

THOMAS GUILLAUD-BATAILLE ^{FR}

Une dérive sonore sur le territoire, qui nous prend par les oreilles et nous conduit dans une fantastique aventure sonore multilingue.

D-RIVES #1 : Avec les élèves allophones du collège Lou Blazer de Montbéliard.

D-RIVES #2 : Avec les élèves de l'école élémentaire Louis Pergaud et du collège Simone Signoret de Belfort.

RADIO NOMADE – Série en 2 épisodes

MAKING WAVES ^{FR}

Quel est le bruit d'un territoire ? Si l'on colle l'oreille au Pays de Montbéliard et qu'on ferme les yeux, qu'entend-on ?

*SOUTENU PAR PAYS DE MONTBÉLIARD AGGLOMÉRATION DANS LE CADRE DU LABEL « CAPITALE FRANÇAISE DE LA CULTURE » 2024

** TITRE PROVISOIRE



MA LOVES YOU



APPEL À PARTICIPANTS EN CULOTTES COURTES POUR VIVRE UNE AVENTURE CRÉATIVE AUX CÔTÉS D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Autour de *Waré Mono*, Kaori Ito / Sam 25 janv. à 11h aux Bains Douches (p. 12)

Avant

Quarante-cinq minutes avant le début de la représentation, un groupe de dix à quinze enfants est convié à vivre l'expérience du spectateur : un atelier autour de la réparation et du soin, via la réalisation de dessins qui serviront de décor à ce spectacle où le corps et la parole sont sollicités.

Après

Parents et enfants sont invités à échanger avec l'équipe artistique à l'issue de *Waré Mono*.

Contact

Myriam Boissenet

06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu

TOI ET MA



SOUTIEN AUX ARTISTES

Le soutien aux artistes est l'une des missions que porte une scène nationale. Il se caractérise par des apports en coproduction et par des accueils en résidence. Pour MA, cette responsabilité représente un véritable enjeu en raison du faible nombre de compagnies montbéliardaises. Aussi accueille-t-elle tout au long de la saison des compagnies régionales, hexagonales et internationales qui contribuent à renforcer la présence d'équipes artistiques sur le territoire. Ces dernières bénéficient d'un accompagnement humain, technique, financier, et de l'usage de locaux performants comme Ars Numerica, qui inclut de nouveaux studios son et une scène numérique remise à niveau. Depuis 2024, le projet des Immersive Sound Stations, lauréat du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030, qui consiste en la production d'œuvres pluridisciplinaires sonores binaurales, oriente la nature des projets invités tout en renforçant la signature innovante de MA à l'endroit des écritures artistiques qui mêlent arts vivants et numérique.



COMPAGNIES EN RÉSIDENCE ET SPECTACLES COPRODUITS EN 2024-2025

DELPHINE NOLY / CIE LA TORTUE ^{FR}
RÊVE DE FER
26 fév. > 2 mars 2024
Représentation : sam 5 avr. 2025 à 11h

**NICOLAS LAURENT / CIE VRAIMENT
DRAMATIQUE** ^{FR}
MANON
11 > 15 mars 2024

ISRAEL GALVÁN ^{ES}
RÉSIDENCE IMMERSIVE SOUND STATIONS
27 > 29 mars 2024

**SALIA SANOU / CIE MOUVEMENTS
PERPÉTUELS** ^{FR}
DE FUGUES... EN SUITES
16 > 30 avr. 2024

SARATH AMARASINGAM / ADVAÏTA L CIE ^{FR}
L'ÉQUILIBRE DE LA BICYCLETTE
22 avr. > 1^{er} mai 2024

**RENAUD DILIGENT
CIE CES MESSIEURS SÉRIEUX** ^{FR}
NYOTAIMORI
3 > 13 mai 2024
Représentation : mar 20 mai 2025 à 20h

ELEONORA RIBIS / CIE MELAMPO ^{FR}
LES FORCES RONDES / LA MUE
Tournée Pays de Montbéliard : 11 > 14 sept. 2024

ÉTIENNE ROCHEFORT / CIE 1 DES SI ^{FR}
FATA MORGANA
12 > 21 nov. 2024
Sortie de résidence : mer 20 nov. 2024 à 19h

CIE NATHALIE PERNETTE ^{FR}
WAKAN – UN SOUFFLE
25 > 29 nov. 2024
Sortie de résidence : jeu 28 nov. 2024 à 19h

VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ ^{BE}
WASCO!
Représentation : sam 30 nov. 2024 à 11h

LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO ^{ES}
MARIANA
Représentation : jeu 30 janv. 2025 à 20h



FAB-MA



Le FAB-MA se situe au carrefour des œuvres, des professionnels, des publics, des jeunes et de leurs enseignants. Il fabrique et produit des créations, des programmes de formation et prend à sa charge la mission d'éducation artistique et culturelle assumée par une scène nationale comme la nôtre. Chaque année, MA construit avec les artistes, issus de toutes les disciplines dont la radio, et ses partenaires, des projets sur mesure pour vivre l'expérience du processus de création impliquant élèves et habitants de l'aire urbaine de Montbéliard.

L'attribution du label Capitale française de la culture à l'agglomération du Pays de Montbéliard en 2024 a fait du FAB-MA notre outil privilégié pour prendre part au succès de cet événement. Faire de la création un moteur de rencontre et de partage et un motif de plaisir pour les participants et les publics est une mission capitale que l'équipe de MA souhaite mener à bien.

Contact
Gwenola Le Corre
07 60 92 32 46 / g.lecorre@mascene.eu



ÉDU-LAB

Comprendre, collaborer, créer : tels sont les trois piliers sur lesquels reposent l'ÉDU-LAB, notre programme à destination des publics du milieu éducatif. Il englobe un large éventail de disciplines artistiques, telles que le théâtre, la danse, le cirque, la création sonore... À travers toute une série d'outils de médiation, de stages, d'ateliers et diverses formations aux côtés d'artistes professionnels, l'ÉDU-LAB multiplie les initiatives pour accompagner les enseignants dans la transmission et le partage des savoirs, savoir-faire et savoir-être.

Les formats d'intervention varient en fonction des publics visés, allant d'une journée de stage à une semaine intensive, les sessions s'organisant autour d'une approche des concepts théoriques pour aller vers une expérimentation pratique qui favorise la curiosité et la créativité des participants.

Les Forces Rondes – Cie Melampo : atelier
Mar 10 sept. de 9h à 11h30 / En salle de répétition du Théâtre / Réservé aux professionnels de la petite enfance

« De l'album illustré au kamishibai au théâtre », comment l'image peut être utilisée pour raconter dans l'espace à travers des supports différents.

Cie La Tortue : résidence artistique

Du lun 25 au ven 29 nov. / À la crèche La Pomme verte et au lieu d'accueil enfant-parent La Marelle à Montbéliard

Explorer les matières du vivant, jouer avec le végétal, l'animal, le musical et le vocal. Se rencontrer de façon sensible et poétique ; se raconter autrement.

Contact
Gwenola Le Corre
07 60 92 32 46 / g.lecorre@mascene.eu



RELATIONS AVEC LES PUBLICS

MA scène nationale ce n'est pas qu'une programmation audacieuse, c'est également l'espace où s'établit le contact direct avec les artistes, donnant naissance à de nombreuses découvertes autour des œuvres. Des propositions, au plus près des publics, qui constellent notre saison.

Contact
Myriam Boissenet
06 99 11 91 31 / m.boissenet@mascene.eu

LES COULISSES DE LA CRÉATION

/ SORTIES DE RÉSIDENCE

Entrée libre sur réservation

MA apporte un soutien à la création qui se traduit notamment par la venue d'équipes artistiques dans ses salles. À l'issue de chacun de ces accueils, les compagnies partagent avec le public l'avancée de leur travail lors de rencontres appelées « Sorties de résidence », qui permettent de comprendre de l'intérieur la manière dont un spectacle se fabrique. Pour connaître le calendrier des événements à venir, inscrivez-vous à notre newsletter.

// SALONS DE SPONECK

SPONECK SONORE

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Entrée libre

Seul, en famille ou entre amis, écoutez nos productions radiophoniques – fictions, documentaires ou jeunesse – et les sélections des invités de MA GALERIE SONORE. Installez-vous confortablement dans l'espace cosy. Prenez une boisson chaude, mettez un casque, fermez les yeux (ou pas) et ouvrez les oreilles !

PAUSES DÉJ DES ARTISTES

Avec l'Orchestre Victor Hugo

Ven 21 mars : autour du *Barbier de Séville*

Ven 16 mai : autour de *Mahler, numéro 5*

De 12h30 à 13h15 / Entrée libre sur réservation

Une manière ludique d'appréhender la musique classique. Apportez votre repas, nous vous offrons thé ou café !

Avec Philémon Vanorlé autour de *L'Échappée*

Ven 11 avril de 12h30 à 13h15 / Entrée libre sur réservation

Diffusion du court-métrage *L'Échappée* de Justine Pluvinage, qui décrit la trajectoire d'une œuvre d'art.

/// CONFÉRENCE

Avec Cécile DeLaurentis et Hervé Déjardin autour de *Musicalism*

Lun 17 mars à 20h aux Bains Douches / Entrée libre
En partenariat avec le Bar des Sciences

Cécile DeLaurentis, compositrice et musicienne, et Hervé Déjardin, ingénieur et designer sonore à Radio France, nous invitent dans le processus créatif d'un projet immersif à 360° (son et vidéo mapping).

//// ATELIER DE PRATIQUE

Parcourez les univers des artistes de la saison lors d'ateliers de pratique ouverts à tous.

Autour de *Waré Mono*, avec l'équipe artistique

Sam 25 janv. à 10h aux Bains Douches / À partir de 6 ans
Entrée libre sur réservation

Les enfants sont invités à réaliser des dessins qui serviront de décor au spectacle (p. 73).



//// BORDS PLATEAU

À l'issue des représentations, les compagnies vous invitent à échanger pour prolonger l'expérience du spectacle.

Mar 21 janv. : *Chœur des amants*

Sam 25 janv. : *Waré Mono*

Jeu 13 mars : *Les quatre points cardinaux sont trois :
Le nord et le sud*

Mar 25 mars : *Les gros patinent bien*

Ven 11 avril : *L'Échappée*

Mar 20 mai : *Nyotaimori*

VOUS ACCUEILLIR EN GROUPE

Associations, comités d'entreprise, groupes scolaires, médico-sociaux ou socio-éducatifs, contactez-nous pour recevoir notre brochure dédiée et préparer votre venue à des tarifs préférentiels. Des présentations de saison peuvent être organisées dans vos structures (conseils sur le choix des spectacles, accompagnement dans vos réservations) et de multiples actions de médiation sont suggérées autour de la programmation du calendrier de saison : visite du théâtre, dossiers pédagogiques, discussions avec les artistes, ateliers.

/ POUR LES ENSEIGNANTS

Vous êtes un professionnel de l'éducation et souhaitez assister avec vos élèves à un ou plusieurs événements, sur le temps scolaire ou en soirée ?

L'équipe est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs en lien avec vos projets pédagogiques. En dehors de la programmation en temps scolaire, la majorité des œuvres proposées en tout public permettent de dessiner un itinéraire adapté aux jeunes, notamment aux collégiens et aux lycéens. Pour prolonger leur expérience, ces derniers sont également invités aux bords plateau.

// ATELIERS AVEC LES ÉLÈVES

Autour de *Oh c'est quoi ça ?*, avec le collectif *Encyclopédie de la parole*

Du lun 24 au mer 26 mars

Ateliers de pratique en crèches et écoles maternelles, avec du théâtre, de la danse et de la musique.

/// LE BUSÔTHÉÂTRE

Afin de rendre la venue au spectacle accessible au plus grand nombre, MA prend en charge l'organisation et l'intégralité des coûts de transport vers les lieux de représentations, pour les groupes appartenant au champ social et des associations des communes du Pays de Montbéliard. La saison passée, vingt-huit bus ont transporté huit cent cinquante spectateurs issus de centres sociaux, MJC, associations, communes dont Sochoux, Audincourt, Étupes, Seloncourt, Vandoncourt, Bavans, Grand-Charmont, Blamont et Besançon.



INFORMATIONS PRATIQUES

ÉQUIPE

PRÉSIDENTE

Bernard Falga : Président
Werner Rauch : Vice-président

DIRECTION

Yannick Marzin : Directeur
Licinio Da Costa : Directeur adjoint au développement

PROGRAMMATION

Sonia Rodríguez : Co-responsable de la programmation et conseillère artistique
Irene Román : Assistante du directeur et coordinatrice de la programmation

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Maxence Rocheteau : Administrateur

COMPTABILITÉ

Ludivine Bornier : Cheffe comptable
Sébastien Baldini : Comptable

PRODUCTION / ACCUEIL ARTISTES

Yasmina Demoly : Administratrice de production
Juliana Moroni : Chargée de production
Ángel Hernández Rodríguez : Attaché à l'accueil et à la diffusion
Anne-Marie Parent : Responsable de la Maison au bord de l'eau

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Gwénola Le Corre : Secrétaire générale

FAB-MA

Kena Rodríguez Kuhn : Responsable FAB-MA
Maud Sérusclat-Natale : Professeure relais

COMMUNICATION

Laura Kuramyssova : Chargée de communication

RELATIONS PUBLIQUES

Myriam Boissenet : Responsable du développement des publics

ACCUEIL DES PUBLICS / BILLETTERIE

Laurence Hamache : Responsable accueil-billetterie
Alexandra Mendu : Hôtesse accueil-billetterie

DIRECTION TECHNIQUE

Philippe Olivier dit « Luigi » : Directeur technique
Samy Jebabli : Régisseur général
Mauricette Pfauwadel : Assistante du directeur technique
Lise Bouget : Assistante administrative
Hervé Dubois : Régisseur principal
Clémentine Bron : Régisseuse son
Rémy Voireuchon : Agent de maintenance
Armanda Barros : Chargée de la propreté des locaux

Au 01/06/24
MA remercie l'ensemble des équipes intermittentes et le personnel d'accueil et de diffusion de l'information ainsi que l'équipe de CDII.

PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS

L'Office national de diffusion artistique (ONDA), Acción Cultural Española (AC/E), Le 19, CRAC, le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, les Musées et la Médiathèque de Montbéliard, le Cinéma Le Colisée, le Moloco – Espace Musiques Actuelles Pays de Montbéliard, le Pavillon des Sciences, Les Amis du centre de développement chorégraphique la Termitière (Ouagadougou), l'Université Bourgogne Franche-Comté, l'Institut FEMTO-ST, la Délégation régionale académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DRAEAAC), Diversions, L'Est Républicain, France Bleu Belfort-Montbéliard, Radio Dijon Campus.

SUBVENTIONS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Sochaux, la région Bourgogne-Franche-Comté, le conseil départemental du Doubs. MA reçoit le soutien de la Caisse d'allocations familiales du Doubs, et de l'État dans le cadre du dispositif Expérience augmentée du spectacle vivant de France 2030 opéré par la Caisse des dépôts. Pays de Montbéliard Agglomération bénéficie du label « Capitale française de la culture » pour l'année 2024, un projet piloté et financé par le ministère de la Culture avec le soutien de la Caisse des Dépôts.

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :
L-R-20-6393 / L-R-20-6394 / L-R-20-6395
L-R-20-6396 / L-R-20-6397
N° Siret 778 330 399 000 24
Code NAF : 90.01 Z / Numéro de TVA intracommunautaire : FR31 778 330 399



LIEUX D'ACCUEIL, DE REPRÉSENTATION ET D'ÉCOUTE

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie
54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

THÉÂTRE

2 rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard
Bar avant et après chaque représentation.
Petite restauration sur place.

ARS NUMERICA

Scène numérique et studios son
SEM Numerica, bâtiment C
11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

TOUTES LES SALLES, SAUF LES BAINS DOUCHES, COMPTENT
DES PARKINGS À PROXIMITÉ.

AXONE

6 rue du Commandant Pierre Rossel, 25200 Montbéliard
Concert du Nouvel an / Dim 12 janv. à 16h

SALLE DES FÊTES

7 rue du Pont, 25420 Voujeaucourt
Rendez-vous conte #2 / Dim 19 janv. à 16h

CENTRE CULTUREL POLYVALENT

Rue des Lannes, 25350 Mandeuve
Rendez-vous conte #3 / Dim 16 mars à 16h

SALLE POLYVALENTE

Rue du Stade, 25550 Bavans
Rendez-vous conte #4 / Dim 18 mai à 16h

📡 SÉANCES D'ÉCOUTE

· *Le cri des lionceaux*

STADE BONAL

IPM des Forges, 25200 Montbéliard
Mer 5 fév. à 20h

· *La Cabine du vent*

LA DAMASSINE

Maison de la nature et des vergers
23 rue des Aiges, 25230 Vandoncourt
Ven 23 mai à 21h, sam 24 mai à 11h, 18h, 21h

BORDS DU DOUBS (derrière la Maison pour tous)

Rue du Général Herr, 25150 Pont-de-Roide
Ven 30 mai à 21h, sam 31 mai à 11h, 19h, 21h

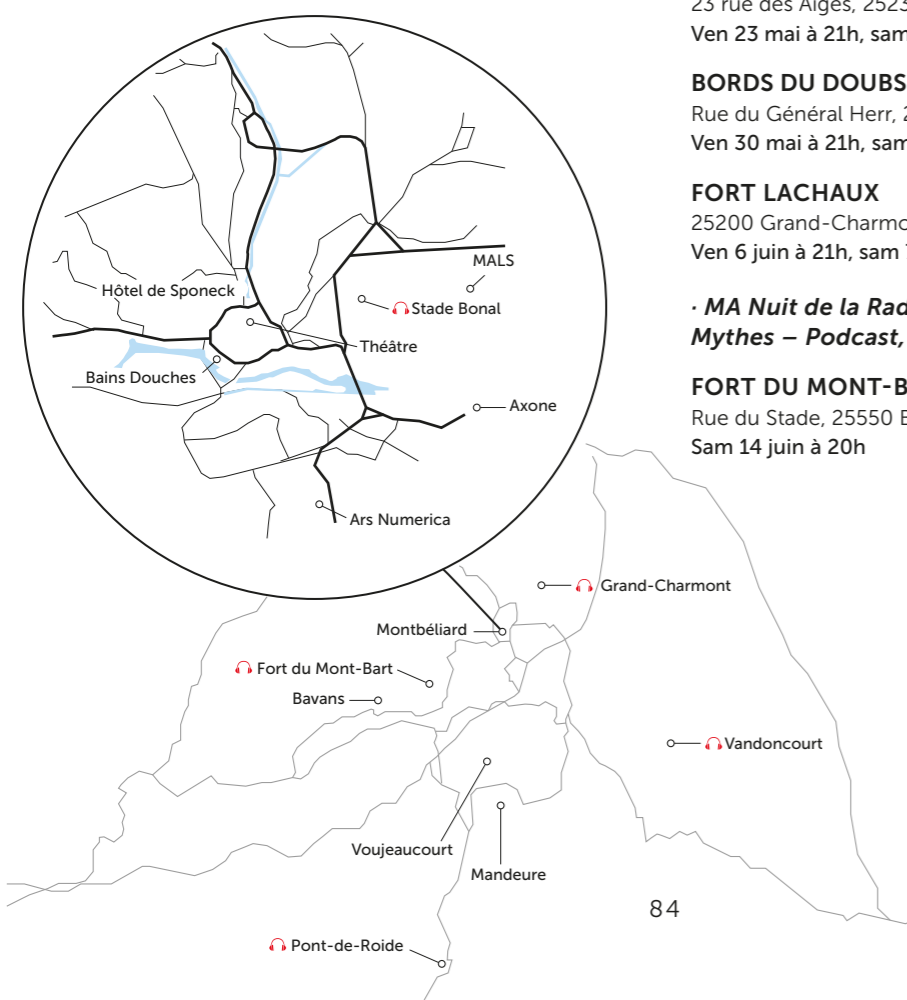
FORT LACHAUX

25200 Grand-Charmont
Ven 6 juin à 21h, sam 7 juin à 11h, 19h, 21h

· *MA Nuit de la Radio #2* *Mythes – Podcast, La Collection*

FORT DU MONT-BART

Rue du Stade, 25550 Bavans
Sam 14 juin à 20h



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Yannick Marzin

DIRECTION ARTISTIQUE
Yannick Marzin
Sonia Rodríguez

COORDINATION
Aurélie Vautrin
Gwénola Le Corre

ASSISTANTE À LA COORDINATION
Irene Román

RÉDACTION
Matthieu Banvillet
Nils Bruder
Licinio Da Costa
Irène Filiberti
Thomas Flagel
Yannick Marzin
Sonia Rodríguez
Aurélie Vautrin

AIDE À LA RÉALISATION
Laura Kuramyssova

RELECTURE
Colombe Camus

DESIGNER GRAPHIQUE
Amélie Doistau

PHOTOS DE COUVERTURE
© Estela de Castro
© Rafael Doctor
monstersforanimals.com

IMPRESSION
Est Imprim, Autechaux
Tirage à 4 000 exemplaires
Mai 2024