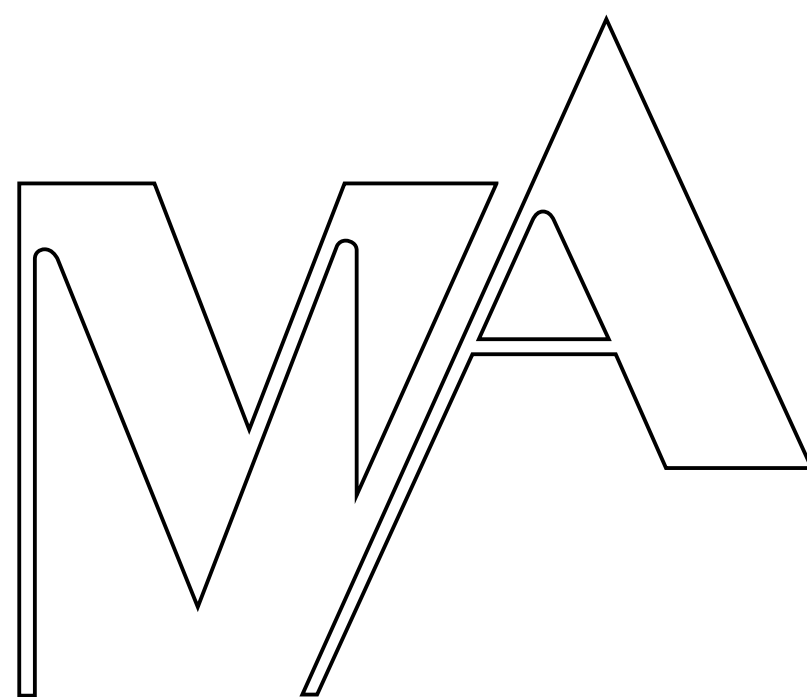




RECRUTE

**UN·E RÉGISSEUR·EUSE
GÉNÉRAL·E EN CDI**



RECRUTE

UN·E RÉGISSEUR·EUSE GÉNÉRAL·E EN CDI

MA SCÈNE NATIONALE – PAYS DE MONTBÉLIARD
RECHERCHE :

UN·E RÉGISSEUR·EUSE GÉNÉRAL·E EN CDI

DESCRIPTION DE L'ENTREPRISE

Située dans le Nord Franche-Comté, entre les Vosges et le Jura, en proximité avec la Suisse, MA scène nationale - Pays de Montbéliard développe l'ensemble de ses activités sur un territoire composé de 73 communes et au service de 142 000 habitants. Conformément au cahier des charges du label Scène nationale, elle articule son action autour de trois grandes missions : l'accès à la culture pour toutes et tous sur le territoire, l'éducation artistique et culturelle et le soutien à la création.

Dans ce cadre, MA :

- Propose une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse, cirque, musique, arts numériques et sonores) dans quatre salles.
- Développe un programme numérique innovant dédié à la création sonore immersive au sein d'un équipement performant appelé Ars Numerica, composé de trois studios et d'une « black box » et qui a été soutenu par le programme France 2030 pour une expérience augmentée du spectacle vivant dont elle est lauréate. Ce projet donne lieu à la conception d'une station d'écoute nomade et à la constitution d'un catalogue d'œuvres en son binaural.
- Porte une activité d'accueils en résidence d'équipes françaises et internationales, ainsi que le montage de créations participatives avec les habitants du Pays de Montbéliard.
- Effectif de 25 ETP dont 8 permanents au sein du service technique composé d'un directeur technique, d'une assistante du directeur technique, d'un régisseur général, de trois régisseur·euse·s principaux·ales, d'un régisseur plateau, d'une agente d'entretien et d'un secrétariat partagé avec le service administratif.
- Budget 3,5 M €.

MISSION PRINCIPALE

Sous la responsabilité directe du directeur technique, le/la régisseur.euse général.e dirige une équipe de 3 régisseurs principaux permanents, un régisseur plateau et une équipe d'intermittent.es. Il/elle est en charge des activités et événements de la saison. Il/elle dispose d'un secrétariat partagé avec le service administratif (booking).

DESCRIPTIFS DES MISSIONS

- Analyser les fiches techniques des spectacles accueillis en fonction des différents sites de la structure
- Être l'interlocuteur technique des artistes accueillis : négociation des fiches techniques, adaptation, accueil montage-démontage, en adéquation avec le projet artistique et en rapport avec les moyens alloués
- Assurer la coordination des événements en concertation avec le directeur technique
- Définir, élaborer et suivre les plannings du personnel technique permanent et intermittent
- Encadrer, coordonner les équipes de régisseurs et techniciens en phase de montage, répétition, exploitation et démontage
- Appliquer et faire appliquer les consignes de sécurité selon les réglementations en vigueur
- Veiller au respect des règles de l'art, des normes et des réglementations applicables

- Suivre et mettre en application la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC)
- Participer à l'évaluation des risques professionnels
- Respecter l'enveloppe budgétaire établie par le directeur technique et l'administrateur
- Maintenir un bon état de marche de l'ensemble des lieux en appui du directeur technique et des régisseurs principaux
- Assurer un suivi du matériel technique, location, emprunt, prêt, entretien
- Animer l'équipe permanente : planification, réunions
- Apporter son expertise à la direction technique, dans l'ensemble de ses domaines de compétences
- Assurer la fonction cadre de référence, en alternance avec les autres cadres du service technique, lors de la présence du public
- Centraliser et relayer l'ensemble des informations relatives à la mise en œuvre techniques des activités de la structure

PROFIL RECHERCHÉ

- Expérience minimum de 3 ans sur un poste similaire, acquis au sein d'une structure culturelle
- Formation supérieure bac +3 minimum en régie technique (une spécialité régie générale serait un plus)
- Bonnes connaissances techniques générales dans l'ensemble des domaines du spectacle : lumière, plateau, son, vidéo et réseaux
- Sens de l'anticipation et de l'ordonnancement des tâches
- Capacité à organiser le travail selon un calendrier précis, dans des espaces multiples
- Grande capacité d'autonomie dans l'organisation de son travail et celui des équipes sous sa responsabilité, dans un environnement contraint (coût, délais, qualité)
- Sens de l'observation, capacité de diagnostic et de prises d'initiatives
- Aisance relationnelle, esprit d'équipe et solide capacité d'encadrement
- Connaissances et/ou formation en matière de : sécurité incendie dans les ERP de type L, CACES, travail en hauteur, accroches et levage (machinerie contrebalancées / moteurs et ponts), habilitation électrique niveau B0
- Connaissance de l'environnement social, juridique et des réglementations applicables au secteur d'activité
- Aptitude à l'utilisation des outils bureautiques, informatiques, Régie Spectacle (formation en interne possible), Autocad, Wysiwyg appréciés
- Anglais technique souhaité (lu et parlé)
- Disponibilités soir et week-end
- Permis B indispensable (déplacements sur les différents sites de la structure)

NATURE DU CONTRAT

- CDI statut cadre / groupe 4, échelon selon profil et expérience
- Rémunération sur la base de la convention collective CCNEAC
- Prime annuelle, mutuelle entreprise (prise en charge à 50%), tickets restaurant

CANDIDATURE

Date limite de candidature : 27 juin 2025

Entretiens du 30 juin au 3 juillet 2025

Poste à pourvoir au 1^{er} septembre 2025

Merci d'envoyer CV et lettre de motivation uniquement par courrier électronique à : recrutement@mascene.eu
À l'attention de Yannick Marzin, directeur, et Samy Jebabli, directeur technique