

L'Échappée, l'histoire inénarrable d'un cercueil un peu spécial

 oeildolivier.fr/2023/12/lechappee-lhistoire-inenarrable-dun-cercueil-un-peu-special

16 décembre 2023

Au théâtre du Rond-Point, salle Topor, **Philémon Vanorlé** présente *L'échappée*, une performance artistique qui a l'apparence d'une conférence-spectacle. Scénographe (*Regarde les tomber*) et plasticien, cet artiste belge aime donner « à voir l'incongruité de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien ». Pour ce spectacle, il n'y est pas allé de main morte, puisque l'objet en question est un cercueil. Les questions sont posées : Qu'est-ce qui fait œuvre ? Qu'est-ce que le rituel funéraire ?

Vanorlé a créé, lors d'une résidence en Pologne, le prototype d'un cercueil qui a deux particularités. La première est d'être à sa taille, donc très grand. La seconde est d'être conçu pour recevoir un corps qui a les jambes écartées ! Ce qui, rappelle le « manspreading », cette mauvaise habitude que prennent certains hommes dans le métro. Nous suivons alors avec un grand intérêt la trajectoire de ce cercueil qui « va vivre sa propre vie ». Dès sa construction par un menuisier polonais, cet objet atypique va rencontrer mille et une aventures, comme celle de se retrouver à faire le buzz sur internet et à croiser la route d'un collectionneur de véhicule utilitaire. Est-ce vrai ? Est-ce juste une conception artistique ? À ces deux questions, on ne peut que répondre que c'est totalement absurde, drôle et pertinent !

Philémon, à l'instar du personnage de la BD de Fred, est un grand échalas au visage allongé mais lui, il a les cheveux roux très courts sans qu'aucune longues mèches ne viennent cacher son front. Ils ont en commun un certain sens de l'humour. Avec son PowerPoint, projetant photos et revues de presses, ces objets, l'artiste nous offre un bel objet qui a tout d'un Cabaret de curiosités. Un petit régal d'intelligence qui illumine ces fêtes de fin d'année.

Marie-Céline Nivière