

Montbéliard

« Quelle place du singulier dans le collectif ? »

Claude Sorin, historienne de l'histoire de la danse et chercheuse en danse

Propos recueillis par Janis Mischi - Hier à 20:19 - Temps de lecture : 2 min

Chercheuse en danse et professeure en histoire de la danse, [Claude Sorin](#) tiendra une conférence ce jeudi 8 février à l'hôtel Sponeck (MA scène nationale) à Montbéliard.

Claude Sorin, vous vous évertuez à mettre en lumière la parole des danseuses et danseurs. Pourquoi ?

« Je suis artiste chorégraphique. Dans mes recherches et études, j'ai constaté que la parole des danseurs avait tendance à disparaître. On parlait de peinture, de cinéma, de ces arts visuels mais très peu de danse. Même si l'arrivée des podcasts a quelque peu changé l'affaire. »

Que nous apprennent ces paroles de danseurs ou celles portées à leur égard ?

« Ça peut paraître paradoxal de travailler sur l'oral et la danse mais il y a ce besoin de parler du geste. L'histoire du XX^e siècle nous apprend les modes d'être ensemble. Je m'appuie sur des artistes déjà venus à MA scène nationale ou qui se présenteront bientôt à Montbéliard. L'idée est de faire écho à la programmation de MA scène pour créer un lien. L'œuvre d'Emmanuel Gat, par exemple, nous oriente vers la place du singulier dans le collectif. Comment trouver un être ensemble. »

Votre conférence est gratuite et ouverte à tous. Toutefois, le néophyte ne risque-t-il pas d'en perdre rapidement le fil ?

« Non, il n'y a pas besoin de connaître la danse pour venir jeudi. Les exemples en vidéos sont là pour illustrer les propos, montrer de quelle œuvre il s'agit et de faire agir un ressenti. J'aime énormément cette idée de faire appel à la mémoire du spectateur. »

Conférence *Singulier/pluriels, quelles nouvelles figures d'être ensemble ?* Par Claude Sorin, jeudi à 18 h, hôtel Sponeck à Montbéliard (MA scène nationale). Entrée libre.
