

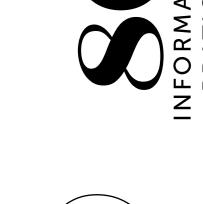


AVEC

ATIONS

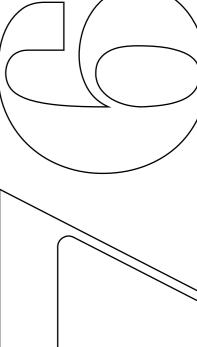
PUBLICS

S



- MA







Une équipe à votre écoute

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL DE MA SCÈNE NATIONALE :

Gwenola Le Corre, Secrétaire générale

g.lecorre@mascene.eu

Myriam Boissenet, Responsable du développement des publics

Réservations, conseils sur la programmation m.boissenet@mascene.eu / 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31

ÉDUCATION NATIONALE:

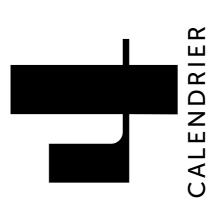
Professeur.e relais:

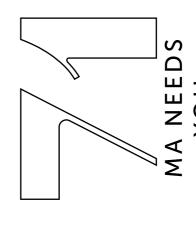
En cours de recrutement

Les spectacles présentés dans ce cahier relèvent d'une sélection en fonction de l'accessibilité et des capacités d'accueil. La brochure complète est disponible sur demande et tous les spectacles peuvent faire l'objet de réservations.

Des présentations de saison personnalisées sont également possibles au sein de vos structures. N'hésitez pas à nous contacter!



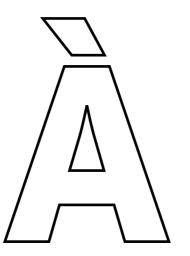


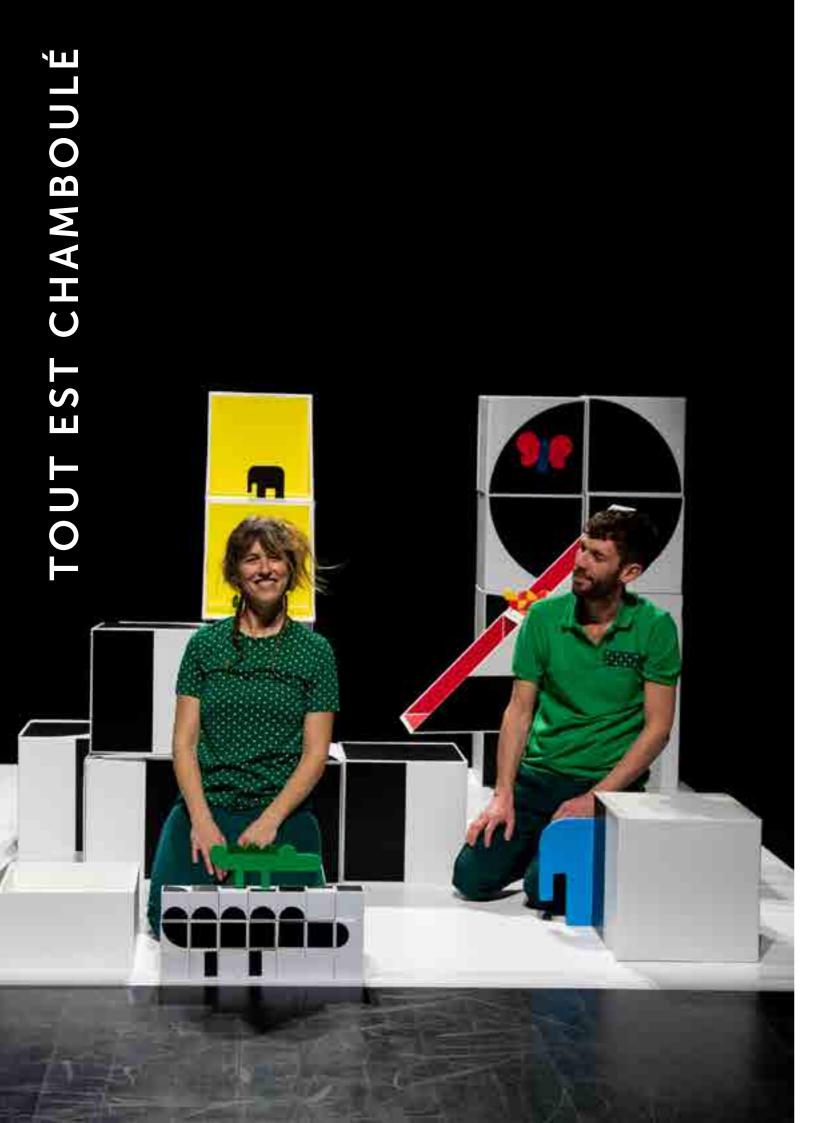




CALENDRIER

| SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE | JANVIER | | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------|---------------|---|---------------------------------------|----------------|--|
| LUN 28 | 2 3 | 30 2 | 7 | | LUN 29 | 2 | 6 1 | | 29 | 27 |
| MAR 29 | 3 | 31 2 | 2 | | MAR 30 | 2 | 7 | : | 30 | 28 |
| MER 30 | 4 1 | 2 | NUYE 3 | | MER 31 | 2 | 8 | ; | 1 | 29 |
| JEU 31 | 5 TOUT EST 2 CHAMBOULÉ | 2 3 | | | JEU 1 | À VUE | 9 | NE LÂCHONS RIEN ! BÊTES DE SCÊNE#3 | 2 | 30 |
| VEN 1 | 6 VIA INJABULO | 1 | 5 | | VEN 2 | 1 | 5 | : | 3 | 31 |
| SAM 2 | 7 | 4 2 | 6 | | SAM 3 | 2 | ϵ | PROG.HB.ZÉRO | 4 | 1 |
| DIM 3 | 8 5 | 5 3 | 7 | | DIM 4 | 3 | 7 | | 5 | 2 |
| LUN 4 | 9 | 5 4 | 8 | | LUN 5 | 4 | | | 6 | 3 |
| MAR 5 | 10 7 | 7 5 | 9 | | MAR 6 | 5 | 20 000 LIEUES SOUS LES MERS | FORESHADOW | 7 LA TENDRESSE | 4 |
| MER 6 | 11 8 | 3 6 | 10 |) | MER 7 | 6 | | 0 | 8 | 5 |
| JEU 7 | 12 | 7 | 11 | | JEU 8 | 7 | 1 | 1 | 9 | 6 |
| VEN 8 | 13 COMETA | 10 8 | CONCURSO DE 12 MALOS TALENTOS | 2 | VEN 9 | RÊVE DE | 1 | 2 | 10 | 7 |
| SAM 9 | 14 14 1 | 11 9 | 13 | ; | SAM 10 | PIERRES 9 | 1 | 3 | 11 | 8 |
| DIM 10 | 15 1 | 12 10 | RDV CONTE#1 14 | Į. | DIM 11 | 1 | 0 1 | 4 | 12 | 9 |
| LUN 11 | 16 1 | 13 1: | L 15 | 5 | LUN 12 | 1 | 1 1 | 5 | 13 | 10 |
| MAR 12 | 17 1 | LA GRÀÀNDE 13 FINÀLE | 2 16 | 5 | MAR 13 | 1. | 2 1 | 6 | 14 | 11 |
| MER 13 | 18 1 | 15 | 3 17 | | MER 14 | 1 | 3 1 | 7 | | 12 |
| JEU 14 | LE CIRQUE | 14 | BABY MACBETH 18 | 3 | JEU 15 | 1- | 4 1 | 8 | NEW KIDZ | 13 |
| VEN 15 | 20 INVISIBLE 1 | À POILS | LOVETRAIN2020 19 | LE PETIT B | VEN 16 | C LA VIE | 5 1 | 9 | 17 | 14 |
| SAM 16 | 21 1 | 18 | 20 | | SAM 17 | 1 | 6 2 | 0 | 18 | 15 |
| DIM 17 | 22 1 | 19 17 | 7 21 | | DIM 18 | 1 | 7 2 | 1 | 19 | 16 RDV CONTE#4 LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS |
| LUN 18 | 23 | 20 18 | 3 22 | 2 | LUN 19 | 1 | 8 2 | 2 | 20 | 17 |
| MAR 19 | 24 2 | 21 19 | 23 | 3 | MAR 20 | 1 | 9 2 | 3 | 21 | 18 CONCERT SCOLAIRE LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS |
| MER 20 | | 22 2 | 0 24 | 1 | MER 21 | 2 | 0 2 | 4 | 22 | 19 |
| JEU 21 | | LES DOYENS | | | JEU 22 | | | | 23 | 20 |
| VEN 22 | | 24 223 DOTENS 2 | ROSARIO 26 | 5 | VEN 23 | 2 | 2 IL TANGO DELLE 2 CAPINERE | 6 | 24 | 21 |
| SAM 23 | 28 2 | 25 2 | 3 27 | | SAM 24 | 2 | 3 | 7 | 25 | 22 |
| DIM 24 | | 26 24 | | RDV CONTE#2 LES CYGNES SAUVAGES | DIM 25 | 2 | 4 RDV CONTE#3 LA BELLE AU BOIS DORMANT | 8 | 26 | 23 |
| LUN 25 | 30 2 | 27 2. | 5 29 |) | LUN 26 | 2 | 5 | 9 | 27 | 24 |
| MAR 26 | 31 2 | 28 | 5 30 |) | MAR 27 | 2 | 6 | 60 | 28 | 25 |
| MER 27 | | 29 2 | | | MER 28 | 2 | | | 29 | 26 |
| JEU 28 | | NUYE 2 | 8 1 | À VUE | JEU 29 | 2 | 8 LES MERVEILLES 2 | | 30 | 27 |
| VEN 29 | 3 | | | | VEN 1 | | 9 | | 31 | 28 |
| SAM 30 OUVERTURES MUSICALES | | 2 | | | SAM 2 | | 0 ENTRE CIEL 2 ET MER | | 1 | 29 |
| DIM 1 | 5 | 3. | 1 4 | | DIM 3 | 3 | 1 5 | | 2 | 30 |
| DE 1 À 5 ANS | DÈS 6 AI | NS DÈS | 10 ANS | DÈS 12 ANS | | SPECTACLES EN | SOIRÉE | | | |





THÉÂTRE

À l'origine de ce spectacle, il y a d'abord *Jungle*, un livre de l'illustrateur Vincent Mathy. Dans cet ouvrage, il réunit quatre formes basiques et un nombre limité de couleurs. Au contact de ces éléments, la culture visuelle des enfants s'affine, leur esprit d'analyse se développe.

Tout est chamboulé poursuit le cheminement dans cet univers graphique : vingt-six cubes en noir et blanc, deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile et une nuée de papillons, ainsi qu'une fille et un garçon, de chair et d'os.

Ces deux joueurs qui s'amusent, inventent et explorent, se prêtent avec malice, devant les jeunes spectateurs, à un jeu de construction où les rôles parfois s'inversent. Lorsque l'un d'eux construit, l'autre déconstruit, l'un range, l'autre dérange. Face à eux, les enfants s'émerveillent de ce dispositif ludique qui leur est bien familier. Tandis que se dessine aussi, en creux de cette astucieuse proposition, l'histoire de la construction de soi et de la place des autres dans nos vies.

JEAN-PHILIPPE NAAS CIE EN ATTENDANT...

TOUT EST CHAMBOULÉ

JEU 5 ET VEN 6 OCT. 10h, 15h30

EN STRUCTURE D'ACCUEIL PETITE ENFANCE DURÉE 25 MINUTES TARIF D

À PARTIR DE 1 AN

COPRODUCTION

Dispositif frontal

Teaser du spectacle

TOUT EST CHAMBOULÉ | YouTube

Site de la compagnie

<u>CIE EN ATTENDANT</u>

(compagnie-en-attendant.fr)

Mise en scène : Jean-Philippe Naas / Images : Vincent Mathy / Avec : Benoît Jayot et Sarah Camus Scénographie : Jean-Philippe Naas et Vincent Mathy / Construction : Élise Nivault / Costumes : Mariane Delayre Collaborateur artistique : Michel Liégeois / Administration : Audrey Roger / Production : Stéphanie Liodenot



Incroyable Agnès Limbos. "Incredible"! Jouer Shakespeare en vieil anglais pour les bébés et relever ce défi haut la couronne. [...] Les enfants n'ont pas bronché sauf pour essayer de se saisir d'un couvre-chef royal.

La Libre Culture

THÉÂTRE D'OBJETS / MUSIQUE

Agnès Limbos n'a pas son pareil pour embarquer les enfants dans les mondes imaginaires de son théâtre d'objets. Ici, elle s'adresse aux tout-petits en convoquant rien de moins que l'univers shakespearien...

Roméo et Juliette, Macbeth, Le Songe d'une nuit d'été... Dans cette libre interprétation des chefs-d'oeuvre de Shakespeare, les jeunes spectateurs et leurs parents assistent, autour d'une grande table, à de courtes scènes racontées dans un vieil anglais facétieux et en très grande connivence avec le public. Installés sur des trônes au plus près de l'action, certains enfants en deviennent même acteurs à part entière. Leurs humeurs et réactions sont intégrées au spectacle par la reine de l'improvisation, tandis que de douces mélodies, jouées en direct au piano, exaltent cette complicité. Quand les adultes s'amusent à retrouver les intrigues des célèbres tragédies, les enfants, eux, vierges de toute référence, plongent avec gaieté dans un spectacle à la fois ludique, poétique et musical.

AGNÈS LIMBOS CIE GARE CENTRALE

BABY MACBETH

Séances groupes
Jeu 14 et ven 15 déc. 10h, 15h30

Séance tout public Sam 16 déc. 11h

Spectacle en vieil anglais

AUX BAINS DOUCHES DURÉE 25 MINUTES TARIF D

À PARTIR DE 1 AN

Dispositif semi-circulaire Spectacle immersif

Site de la compagnie et teaser du spectacle BABY MACBETH | CIE GARE CENTRALE (garecentrale.be)

De et par : Agnès Limbos / Compositions et accompagnement au piano : Joachim Caffonnette Accompagnement dramaturgique : Sabine Durand / Création lumière : Jean-Jacques Deneumoustier Scénographie : Sophie Carlier / Costumes et chapeaux : Françoise Colpé / Construction : Alexandre Herman Régie en alternance : Nicolas Thill, Joël Bosmans / Production : compagnie Gare Centrale



Le Petit B trouble les frontières entre scène et public. Les corps des enfants, et des personnes qui les accompagnent, se retrouvent au milieu du décor qui, doucement, a glissé vers eux. Rue89 Bordeaux

DANSE

Un duo de danseurs plongé dans une scénographie mouvante, des bambins disposés à la lisière de cette installation et l'univers musical envoûtant et hypnotique inspiré du Boléro de Ravel réinterprété par les musiciens Johanna Luz et Vincent Barrau : *Le Petit B* offre une véritable expérience sensorielle.

Avec la plasticienne Émilie Faïf, la chorégraphe Marion Muzac a imaginé un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons. Immergés dans ce paysage, les danseurs le modifient par des gestes délicats et des mouvements tout en nuances, presque comme par magie. Les enfants peuvent à tout moment choisir d'y pénétrer, jouer, toucher, sentir, en repartir... Le Petit B propose une aventure de la perception à de jeunes spectateurs au moment où ils partent justement à la découverte de ce qui les entoure. Un moment calme et doux dans un décor adapté et stimulant qui laisse voyager l'imaginaire.

MARION MUZAC

LE PETIT B

Séances groupes
Jeu 18 et ven 19 janv. 10h, 15h30

Séance tout public Sam 20 janv. 11h AUX BAINS DOUCHES DURÉE 25 MINUTES TARIF D À PARTIR DE 1 AN

Dispositif frontal Spectacle immersif et participatif

Teaser du spectacle <u>LE PETIT B - Vimeo</u>

Site de la compagnie
MARION MUZAC (marionmuzac.com)

Conception, chorégraphie : Marion Muzac / Scénographie : Émilie Faif / Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO) / Collaboration à la chorégraphie : Mathilde Olivares / Création et interprétation avec : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 interprètes en alternance) / Production : Le Gymnase – CDCN de Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau Loop (réseau pour la danse et la jeunesse), dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les Mouvements minuscules



CONTE MUSICAL

Pendant trente-trois années de sa vie, celui que l'on appelait le Facteur Cheval a construit, seul, la nuit, avec les pierres ramassées sur sa tournée, son Palais Idéal. Un incroyable royaume tout droit sorti de son imaginaire. Avec *Rêve de pierres*, la Cie La Tortue lui rend un hommage délicat à travers un voyage musical. Une femme et un homme se mettent au travail. « Elle » est munie de sa kora, cet instrument à cordes venu d'Afrique de l'Ouest duquel naissent musiques et chants poétiques. « Lui » suit le fil du caillou qui serait à l'origine de tout : de l'univers, de la Terre et des étoiles. Ensemble, ils tracent des lignes, nouent des tissus, sculptent la lumière, les mots et les sons. Au fil du spectacle, peu à peu apparaît une cabane, espace poétique à l'image du monde enchanté du Facteur Cheval, lieu de tous les possibles.

Après *Rêve d'air* présenté à MA scène nationale en 2022, la Cie La Tortue poursuit son exploration des palais intimes et invite les jeunes spectateurs à l'enchantement.

DELPHINE NOLY CIE LA TORTUE

RÊVE DE PIERRES

Séances groupes
Ven 9 fév. 10h, 14h15
Séance tout public
Sam 10 fév. 11h

AU JULES VERNE DURÉE 45 MINUTES TARIF D À PARTIR DE 3 ANS

Dispositif frontal

Site de la compagnie et Teaser du spectacle RÊVE DE PIERRES | CIE LA TORTUE (cielatortue.com)

Le Petit B trouble les frontières entre scène et public. Les corps des enfants, et des personnes qui les accompagnent, se retrouvent au milieu du décor qui, doucement, a glissé vers eux. Rue89 Bordeaux

Idée originale, composition musicale à la Kora, jeu et chant : Delphine Noly / Mise en scène, écriture et scénographie des sculptures : Anne Marcel / Jeu et manipulation : Xavier Clion / Scénographie de la structure et création lumière : Simon Chapellas / Construction et réalisation de la structure : Frank Oettgen et Chloé Bucas Régie plateau et lumière : Alice Huc / Illustratrice : Lauranne Quentric / Mise en page : Oriane Sebilotte



Avec À poils, Alice Laloy invente un conte contemporain à la croisée de deux mondes en lâchant ses ogres velus au milieu de ceux que l'on désigne comme leurs proies. [...] Apprivoiser l'autre en dépassant ses peurs est au coeur des enjeux de cette fable à expérimenter en live. Les Inrocks

THÉÂTRE

Tout commence par une rencontre inopportune. Face aux spectateurs, se tiennent, l'air plus ou moins amical, trois hommes barbus et tatoués. Des routiers du rock, assis sur des caisses dans un grand espace vide, qui semblent préparer un autre spectacle pour un autre public. Mais petit à petit, les trois colosses s'adoucissent et partent en quête de tendresse dans un monde de brutes. Dans cette performance où tout surgit par inadvertance, les comédiens prennent joyeusement les idées reçues à rebrousse-poil. À la croisée du théâtre, de la marionnette et des arts plastiques, Alice Laloy construit un univers étonnamment soyeux. Artiste bricoleuse et rêveuse, la metteuse en scène invente une métamorphose veloutée et multicolore où le poil est une matière sensible, comme une ode à la douceur et à l'imprévu!

ALICE LALOY LA CIE S'APPELLE REVIENS

À POILS

Séances groupes AUX BAINS DOUCHE
Jeu 16 et ven 17 nov. 9h45, 14h15 DURÉE 40 MINUTES

Séance tout public Sam 18 nov. 11h AUX BAINS DOUCHES DURÉE 40 MINUTES TARIF D À PARTIR DE 4 ANS

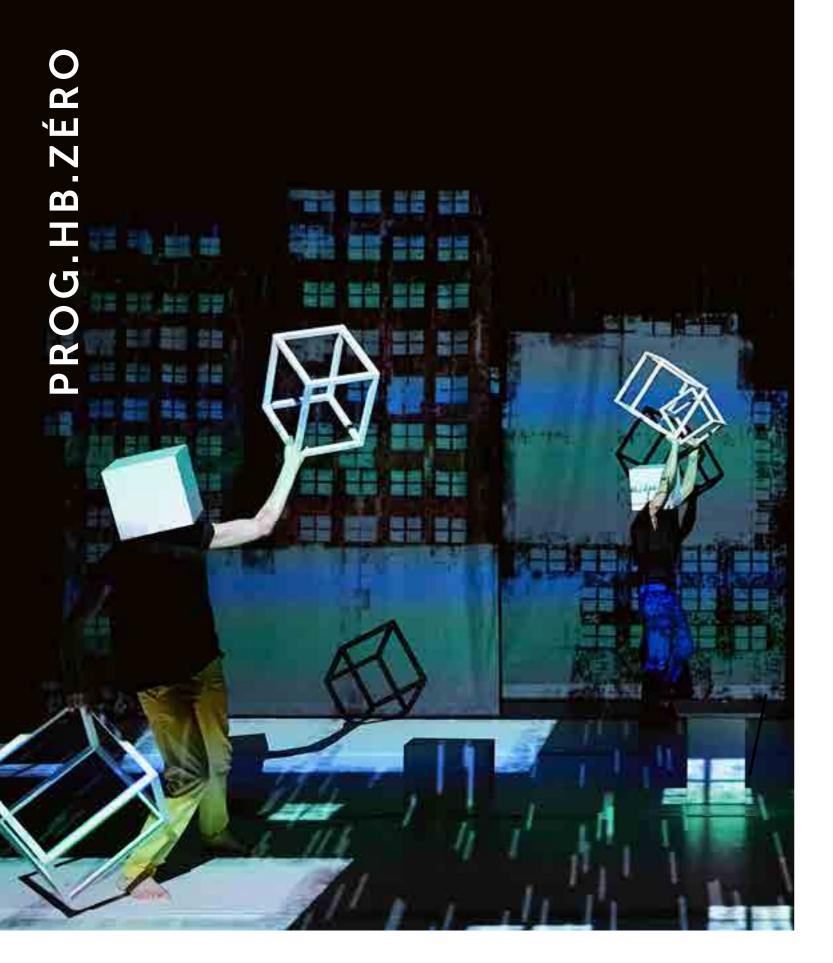
Dispositif quadri frontal

Teaser du spectacle À POILS - Vimeo

Site compagnie

À POILS (sappellereviens.com)

Mise en scène et écriture : Alice Laloy / Avec : Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel en alternance avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier / Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Farison et Simon-Elie Galibert / Musiques : Csaba Palotai / Scénographie : Jane Joyet, assistée d'Alissa Maestracci Lumières : Jean-Yves Courcoux / Costumes : Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont et Anne Yarmola, assistées de Sara Clédé et Solveig De Reydet / Prothèses et perruques : Maya-Lune Thieblemont Construction : Benjamin Hautin / Régie générale, son, lumière, plateau : Julien Joubert en alternance avec Jean-Baptiste Leroux / Production : La Compagnie s'Appelle Reviens / Production, coordination administration, communication : Gabrielle Dupas, Joanna Cochet, Céline Amadis, Aurore Bots, Manon Lussigny



Voyage inattendu dans un espace aux images foisonnantes. Geneviève Charras

DANSE / ARTS VISUELS

De drôles de personnages, le visage dissimulé dans un cube blanc, se livrent à une curieuse chorégraphie dans un monde coloré par des images projetées. Voici la futuriste et captivante proposition qu'imaginent Aurore Gruel et sa compagnie ORMONE.

Avec une boîte sur la tête, inutile de dire qu'il est fort peu aisé de se repérer ou de se déplacer, encore moins de danser! C'est pourtant ce qu'entreprennent ici nos Hommes-Boîtes, sortes de « Héros-Zéro », réagissant aux objets, aux sons, aux vidéos et à la présence de leurs congénères. Propulsés dans un monde étrange où s'opère sans cesse le trouble entre le réel et le virtuel, ils relèvent le défi, se rencontrent, dessinent des chemins, explorent plusieurs vies et inventent d'audacieuses façons de cohabiter. Peu à peu, ces robots à l'attachante humanité s'apprivoisent, cultivent une complicité nouvelle et redécouvrent le pouvoir de l'imaginaire. Un jeu animé et amusant qui se veut aussi une belle célébration de la fraternité.

AURORE GRUEL ORMONE

PROG.HB.ZÉRO

Séances groupes
Jeu 4 et ven 5 avril 10h, 14h15

Séance tout public Sam 6 avril 11h AUX BAINS DOUCHES DURÉE 35 MINUTES TARIF D À PARTIR DE 4 ANS

Dispositif frontal

Site de la compagnie et teaser du spectacle PROG.HB.Zér0 | ORMONE (ormone.net)

Dossier pédagogique PROG.HB.Zér0

Conception : Aurore Gruel / Artistes chorégraphiques : Julie Barthélémy, Lucile Guin, Alexandre Lipaux, Aurore Gruel
Artiste visuel, mapping et lumière vidéo : David Verlet / Création lumière et régie générale : Floxel Barbelin
Création musicale : Hervé Birolini / Scénographie, accessoires, costumes : Clémence Walle
Administratrice de production : Aurélia Coléno-Mourot / Diffusion et développement : Julie Gothuey
Communication et presse : Iseult Clauzier / Production : ORMONE





Dans Cometa, sa première création pour le jeune public, Roser López Espinosa envoie les enfants dans un voyage d'aventure imaginatif qui commence sur scène et se termine dans une galaxie inconnue pleine de surprises. Rheinische Post

DANSE

Sur une plateforme exiguë à l'allure de navette spatiale se tient une cosmonaute. Casque en main, cette visiteuse inattendue vient à la rencontre du public, lui adresse des signes de reconnaissance. Comme si elle le retrouvait après une longue traversée. Et pour fêter ce moment, elle exécute ne danse céleste, en apesanteur. Avec *Cometa*, la catalane Roser López Espinosa compose pour le jeune public une pièce d'une incroyable intensité, alliant chorégraphie lumineuse et maîtrise parfaite. Les spectateurs embarquent avec elle dans une aventure galactique qui les invite à s'émerveiller de la force de gravité, des possibilités infinies du mouvement et du pouvoir de l'empathie.

Géométrie, jeu, vitesse de la lumière, voyage interstellaire, Cometa est tout cela à la fois. Se référant à Ray Bradbury dans *Les Chroniques Martiennes*, l'artiste semble dire : « Il est si bon de renouveler notre capacité de surprise. Grâce aux voyages dans l'espace, nous sommes tous redevenus des enfants. »

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

COMETA

Ven 13 oct. 10h, 14h15

Séance tout public
Sam 14 oct. 11h

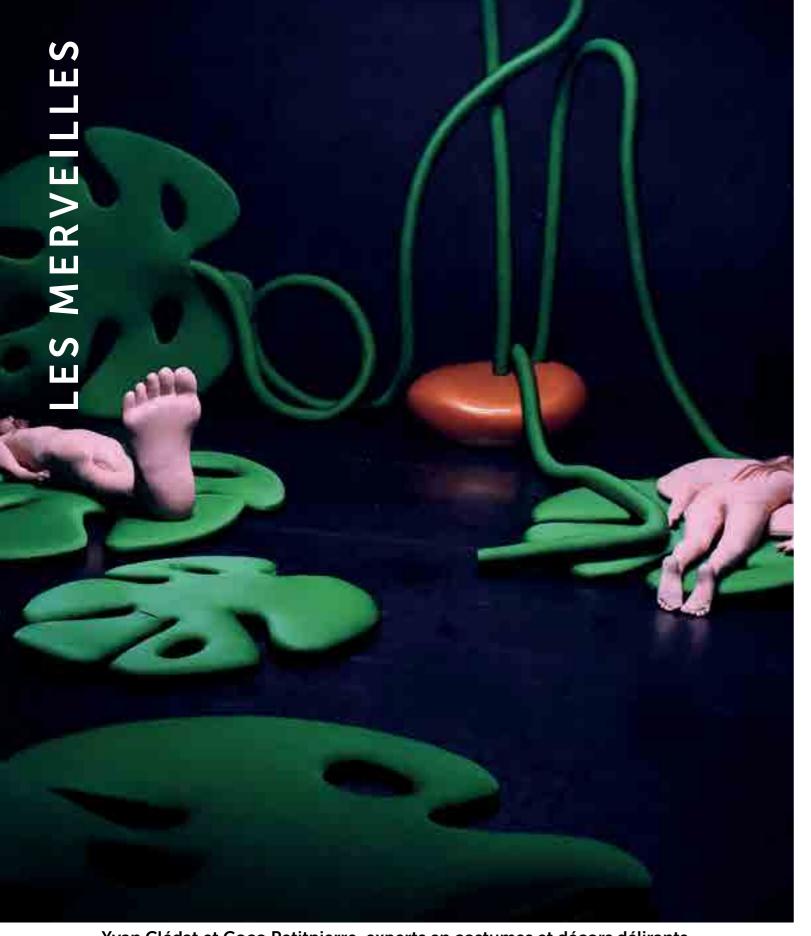
AUX BAINS DOUCHES DURÉE 50 MINUTES TARIF D À PARTIR DE 6 ANS

Dispositif frontal

Teaser du spectacle COMETA | YouTube

Site de la chorégraphe (en anglais)
ROSER LÓPEZ ESPINOSA (roserlopez.com)

Conception et chorégraphie : Roser López Espinosa / Créé avec et interprété par : Nora Baylach Musique originale : Mark Drillich / Costume : Åsa Gjerstad / Dramaturgie : Katarina Pejović / Illustrations : Daniel Bennett, Christian Klette / Conception de l'espace scénique : Roser López Espinosa / Conception lumière : Jou Serra Programmation lumière : Sergio Roca Saiz / Construction LED : José Luis Salmerón – Cube Peak / Technicienne : Anna Boix Álvarez / Projet pédagogique : Perform[d]ance / Production exécutive internationale : Dörte Wolter, Tanzregion Mecklenburg-Vorpommern / Production exécutive : Lowland / Management : Lowland, Dörte Wolter



Yvan Clédat et Coco Petitpierre, experts en costumes et décors délirants, déploient un univers fantasmagorique sculptural léché, rempli de personnages à la fois étranges et amusants. Ils les font évoluer à travers des performances et des pièces sans narration ni paroles, où ils portent autant d'attention à la gestuelle des performeurs qu'aux finitions des créations plastiques. Télérama

DANSE

Depuis plusieurs années, Clédat & Petitpierre s'amusent avec les figures emblématiques de notre histoire ; ils se plaisent à les magnifier en donnant vie à d'inoubliables créatures. Avec *Les Merveilles*, le duo de plasticiens et metteurs en scène plonge avec délectation dans l'univers fantasmatique du Moyen Âge, à l'époque où la frontière entre le monde réel et le monde fantastique n'existait pas.

Au contraire, l'ère médiévale était peuplée de personnages fascinants. On en retrouve quelques spécimens sculptés dans les églises ou dans le *Livre des merveilles* de Marco Polo : le Sciapode, qui possède un imposant pied unique à l'ombre duquel il s'abrite, le Panotii, doté d'immenses oreilles, ou encore le Blemmye, qui porte son visage sur le torse. Clédat & Petitpierre s'emparent de cet univers aux corps étranges. Sur scène, une petite tribu évolue dans un environnement plastique, sculptural et sonore. De ce cadre poétique naît un voyage enchanteur, nourri de l'imaginaire méconnu de nos ancêtres...

CLÉDAT & PETITPIERRE

LES MERVEILLES

Jeu 28 mars 14h15

Séance tout public

Mer 27 mars 19h

AU THÉÂTRE DURÉE 1H10 TARIF C À PARTIR DE 6 ANS

Dispositif frontal

Site de la compagnie et teaser du spectacle LES MERVEILLES | CLÉDAT & PETITPIERRE (cledatpetitpierre.com)

Conception, chorégraphie, sculptures, costumes : Yvan Clédat et Coco Petitpierre
Avec : Sylvain Prunenec (Le Blemmye), Erwan Ha Kyoon Larcher (Le Sciapode), Sylvain Riéjou (Le Panotii)
Création sonore : Stéphane Vecchione / Création lumière : Yvan Godat / Développement des capteurs de
mouvement : Yan Godat et Stéphane Vecchione / Assistante réalisation textile : Anne Tesson / Textes d'après :
Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville... / Production : Lebeau et associés



MUSIQUE / ROCK

Ils sont grands et tatoués, ils sont plus ou moins forts, leurs cheveux longs et hirsutes leur donnent des airs d'éternels adolescents, ils se présentent avec des guitares et même avec une batterie, ils font du rock, du vrai, et ils s'adressent aux enfants. Pierre Tabel, Jonathan Lamarque et Jérôme Bossuyt ont tous trois écumé les scènes de France et de Navarre dans divers groupes avant de créer en 2013 le trio de rock New Kidz. Depuis, ils ne cessent de rencontrer les jeunes spectateurs, histoire de leur dégourdir les oreilles, tout en leur glissant quelques conseils avisés pour les aider dans la vie : chanter en choeur et à tue-tête, soigner son style, ne pas se laisser faire et avoir un grand coeur.

Avec ce nouveau concert, ils poursuivent leur incroyable odyssée musicale, avec pour seuls mots d'ordre : plaisir, échanges, partages. New Kidz met ainsi son expérience du riff de guitare et de la bonne humeur au service des nouvelles générations, pour le plus grand bonheur des rockeurs en herbe.



Séance groupes
Jeu 16 mai 14h15

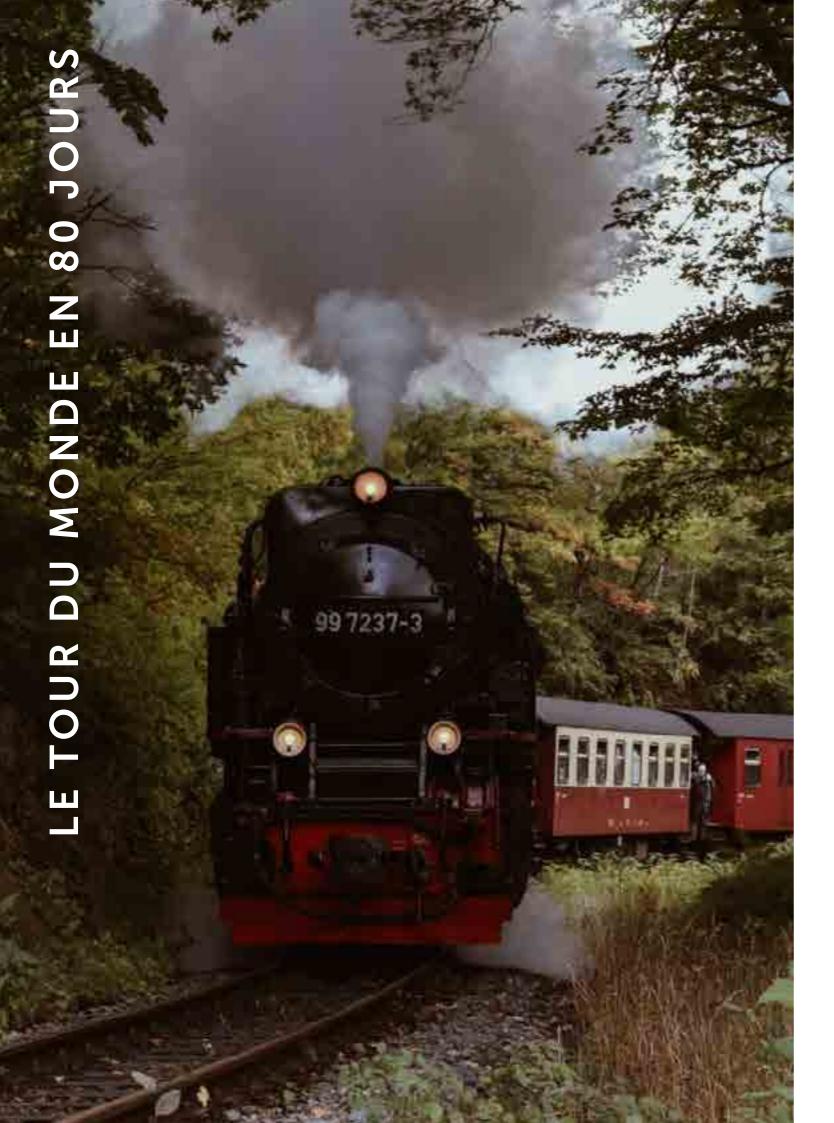
Séance tout public
Mer 15 mai 19h

AUX BAINS DOUCHES DURÉE 50 MINUTES TARIF D À PARTIR DE 6 ANS

Concert debout

Site du groupe NEW KIDZ (wordpress.com)

Chant, guitare : Jérôme Bossuyt-Emard, Pierre Tabel / Chant, batterie : Jonathan Lamarque / Production : Spark Heads



MUSIQUE CLASSIQUE / CONTE MUSICAL

Depuis l'ouverture d'une nouvelle ligne de chemin de fer en Inde, il est désormais possible de faire le tour du monde en 80 jours! C'est en tout cas ce qu'affirme le *Morning Chronicle*, mais personne n'y croit. « Je parie vingt mille livres que je ferai le tour de la Terre en quatre-vingts jours ou moins, soit mille neuf cent vingt heures ou cent quinze mille deux cents minutes. Acceptez-vous? ». Voici le pari fou que lance Phileas Fogg à ses amis avant de partir à l'aventure, entre trains et paquebots, en compagnie de son valet Jean Passepartout. Arrivera-t-il à boucler son défi à temps alors que la police, le suspectant d'avoir cambriolé la Banque d'Angleterre, le poursuit?

ORCHESTRE VICTOR HUGO

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Séances groupes
Mar 18 juin 9h15, 10h30

À LA MALS DURÉE 50 MINUTES TARIF D À PARTIR DE 6 ANS

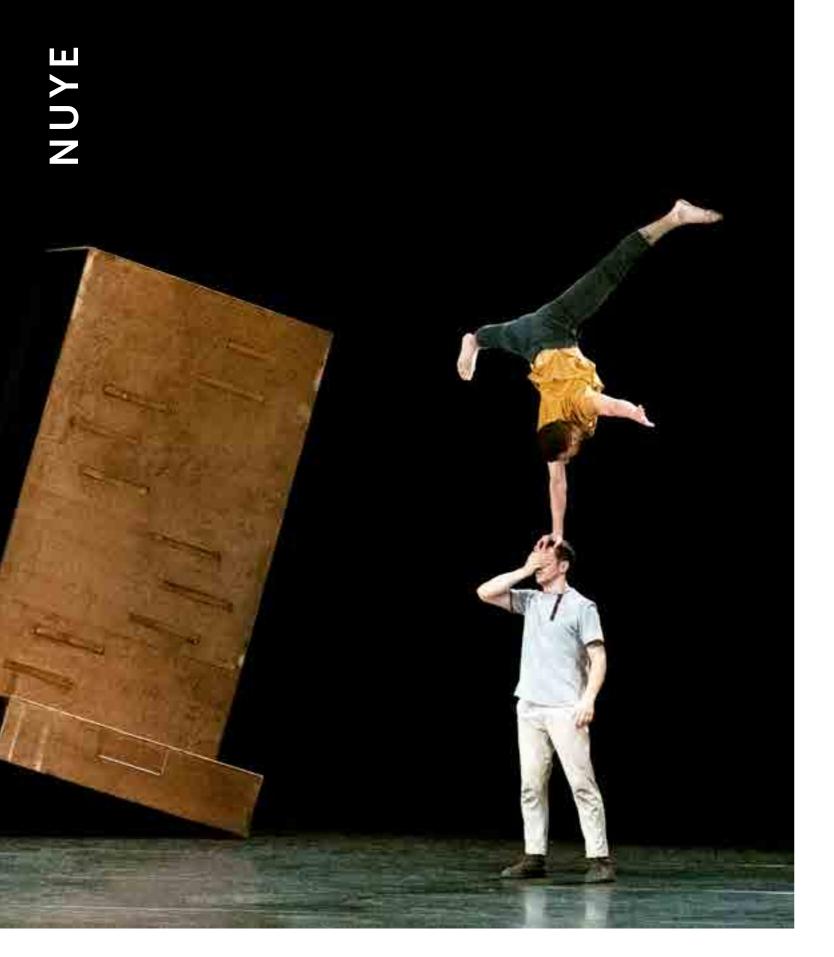
Dispositif frontal

Site de l'Orchestre Victor Hugo <u>OVHFC (ovhfc.com)</u>

PROGRAMME

Histoire: Marco Marzi d'après le livre de Jules Verne Le Tour du monde en 80 jours

Comédien : Nicolas Dufour Direction : Thierry Weber



Le rythme des acrobaties, une scénographie qui devient un élément clé de la mise en scène et le soin dans les transitions sont clairement la marque de fabrique de la Compagnie. The Conversation

CIRQUE / DANSE

Un certain art du toucher et de la relation, c'est ce qui caractérise le travail de la Compagnie de Cirque « eia ». Dans leur spectacle *NUYE* – qui fête les dix ans de ce collectif de cirque contemporain catalan – six fabuleux acrobates danseurs explorent les dynamiques de couple. Cette notion qui touche à l'intime autant qu'au lien social est aussi essentielle au langage poétique qui les met en mouvement.

À la croisée des chemins, quelque part entre cirque et danse, corps et figures surgissent comme par magie. Les interprètes évoluent entre deux structures de bois mobiles aux multiples fonctions. Nappes musicales et lumières changeantes contribuent à ciseler leurs gestes, à sculpter les images de ce spectacle tissé d'émotions tour à tour intenses et délicates. Le jeu continuel des contacts, des appuis, des portés, des formes et des matières en constante transformation captive sans jamais perdre son propos initial, celui de la compagnie, qui célèbre la diversité dans tout ce qui nous différencie mais aussi nous relie.

COMPAÑIA DE CIRCO « EIA »

NUYE

Séance groupes
Jeu 30 nov. 14h15
Séance tout public
Mer 29 nov. 20h

AU THÉÂTRE DURÉE 1H TARIF B À PARTIR DE 8 ANS

Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Dispositif frontal

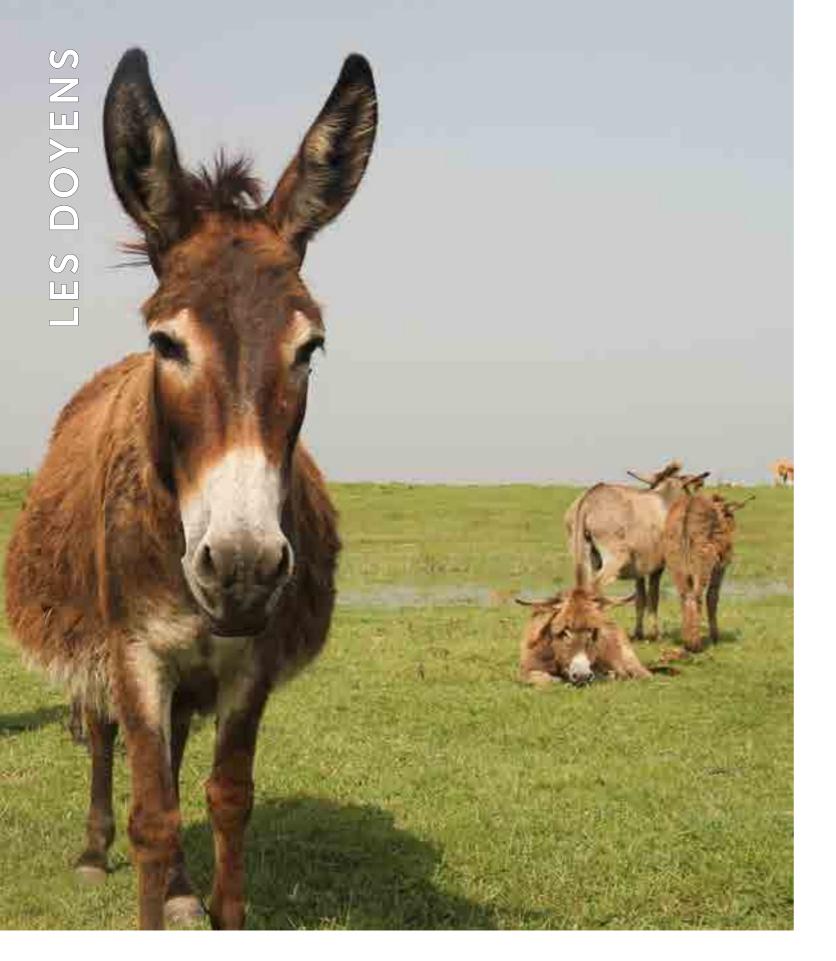
Teaser du spectacle NUYE | Vimeo

Site de la compagnie (en anglais)

COMPAÑÍA DE CIRCO "EIA" (circoeia.com)

Idée originale : Compañía de Circo « eia » / Direction artistique : Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini
Mise en scène et dramaturgie : Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini / Création et interprétation :

Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna, Ona Vives Perez
Chorégraphie : Michelle Man / Direction musicale : Cristiano et Davide Della Monica / Création lumières :
Thomas Bourreau / Espace sonore : Micaela Iglesias / Scénographie : Compañía de Circo « eia » – Armando Rabanera,
Benet Jofre, Oscar de Paz / Costumes : Momu espai tèxtil / Collaborateurs et collaboratrices artistiques :
Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche / Production : Compañía de Circo « eia »



THÉÂTRE

Dans l'oeuvre prolifique de Christophe Honoré, la littérature jeunesse est première et primordiale. Elle arrive bien avant les films, bien avant le théâtre ou même ses romans « pour adultes ». Et surtout, elle est pour lui un art majeur. Dans *Les Doyens*, il retrouve cette adresse aux plus jeunes, mais l'aborde pour la première fois sur scène.

Les Doyens, ce sont ces deux hommes sans âge qui occupent le plateau et prétendent tout savoir. Leur but est visiblement d'instruire les enfants assis dans la salle et ils s'y emploient de façon péremptoire et autoritaire. Certes, ils sont des puits de science, mais leur paternalisme insupportable (et un complice qui se révèlera au fur et à mesure) conduira le public à la révolte.

Écrit en étroite collaboration avec les comédiens, à partir de textes de Bourdieu, Rousseau, Plutarque, Descartes, Les Doyens aborde les sujets de l'héritage, de l'éducation, des conditions de la rencontre entre générations. Il offre aussi et surtout aux jeunes spectateurs la salutaire possibilité de remettre en cause le discours des adultes.

CHRISTOPHE HONORÉ COMITÉ DANS PARIS

LES DOYENS

Séance groupes
Ven 24 nov. 14h15
Séance tout public

Jeu 23 nov. 19h

Coproduction

AU THÉÂTRE DURÉE 1H20 TARIF B À PARTIR DE 10 ANS

Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Dispositif frontal

Création le 7 novembre 23

Les donneurs de leçons me terrifient, d'autant que ce sont souvent des leçons réactionnaires.

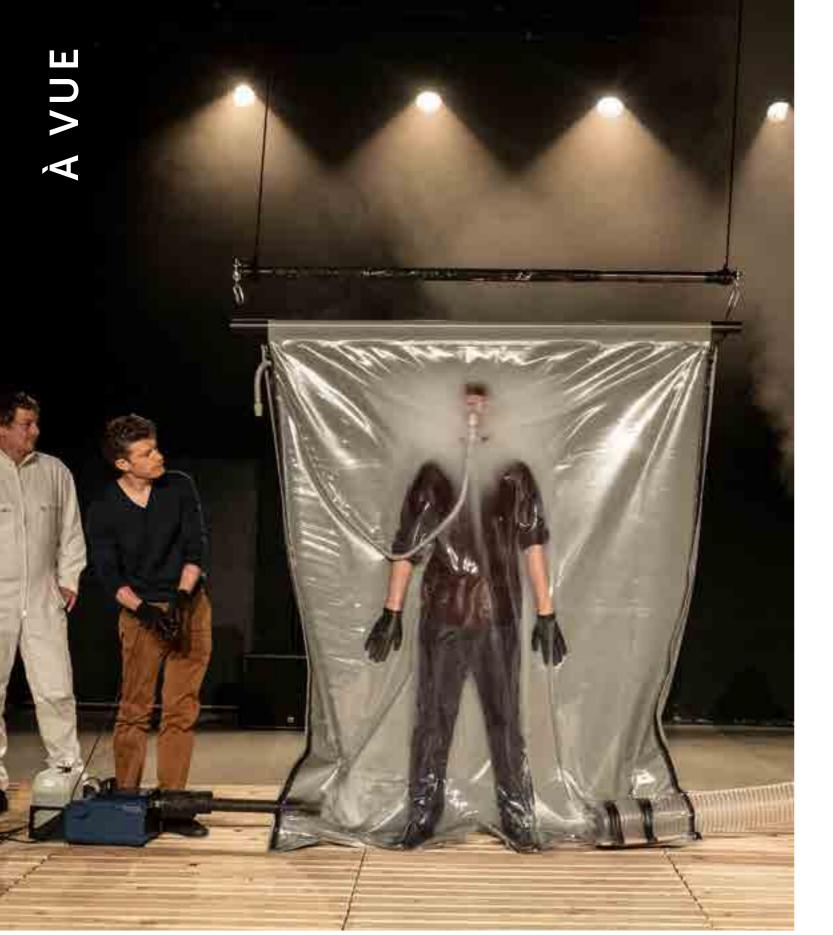
Interview de Christophe Honoré – Le Monde

Texte, conception et mise en scène : Christophe Honoré / Avec : Julien Honoré, Jean-Charles Clichet (en cours)

Scénographie : en cours / Lumière : Dominique Bruguière (sous réserve) / Son : en cours / Costumes :

Pascaline Chavanne (sous réserve) / Collaboratrice à la mise en scène : Christèle Ortu / Administration de production :

Colin Pitrat, Clémence Huckel (Les Indépendances) / Diffusion : Florence Bourgeon / Production : Comité dans Paris



Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer!

Télérama

MAGIE PERFORMATIVE

Depuis quelque temps, la magie fait peau neuve. Parmi les artisans de ce renouvellement, deux artistes issus des arts visuels, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Ce tandem de touche à tout dans les arts du spectacle, formé notamment aux techniques de l'illusionnisme, s'est fait connaître dès 2014 avec CloC. Poursuivant leur objectif premier, se défaire des artifices et des clichés pour faire évoluer les fondamentaux de leur art, ils ont créé À vue, un spectacle de « magie contemporaine performative » alliant burlesque et poésie.

Sur le plateau dévoilé règne un chaos savamment orchestré comprenant une montagne d'objets hétéroclites que manipulent « à vue », entre jeux de lumières et sons live, les deux artistes et deux techniciens. Références aux grands noms de l'histoire de la magie, matières, images et corps bouleversés, temps suspendus, équilibres, lévitation, tout concourt à créer le trouble jusqu'à métamorphoser notre regard sur les choses et leurs possibles.

MAXIME DEI FORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN CIE 32 NOVEMBRE

À VUE

Séance groupes Ven 2 fév. 14h15 Séance tout public Jeu 1er fév. 20h

AU THÉÂTRE DURÉE 1H TARIF B À PARTIR DE 10 ANS

Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Dispositif frontal

Teaser du spectacle À VUE | YouTube

Site de la compagnie CIE 32 NOVEMBRE

Interprétation, conception, écriture : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein / Co-écriture : Fabien Palin Création sonore : Marc Arrigoni / Création lumière : Samaële Steiner / Création costumes : Sigolène Petey Artistes et techniciens complices: Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer Production et diffusion : Geneviève Clavelin / Production et administration : Charlotte Ballet-Baz



DANSE

Après leur succès public dans Vitrines en cours lors des *Green Days 2022*, la compagnie Volubilis est de retour avec un spectacle aussi divertissant que percutant. « Vous vouliez de la sueur, vous vouliez du spectacle ? » demande le speaker survolté à veste pailletée, « Vous allez en avoir ! ». Un marathon de danse foutraque, grinçant et drôle, qui monte en tension sous les yeux des spectateurs. Ça vous rappelle quelque chose ? Entre téléréalité, jeux du cirque modernes, où l'usure extrême fait du survivant un héros, et concours de troisième zone, viennent se glisser la dialectique du maître et de l'esclave ou les expériences du psychologue Stanley Milgram (1961) qui révélaient à quel point un individu pouvait aller pour se plier aux ordres. Et bien sûr, comment ne pas penser aux auditions que les danseurs doivent passer pour entrer dans une compagnie professionnelle ?

Sur ce plateau kitsch, dix interprètes aux âges et physiques dissemblables, répètent inlassablement le même mouvement. Il doit n'en rester qu'un. De remarques cruelles en épreuves humiliantes, ils sont éliminés. Sur un podium en surplomb, les musiciens de Monofocus se prêtent en live à cetexercice burlesque et fou. Combien de temps encore tiendront-ils ce rythme endiablé ?

CIE VOLUBILIS

LA GRÀÀNDE FINÀLE

Séance groupes Mar 14 nov. 14h15

Séance tout public Mar 14 nov. 20h

Appel à participation

AU THÉÂTRE DURÉE 1H05 TARIF B À PARTIR DE 12 ANS

Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Dispositif frontal

Teaser du spectacle LA GRÀÀNDE FINÀLE | Vimeo

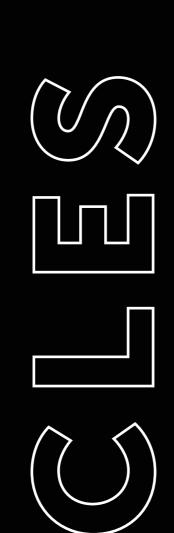
Site compagnie

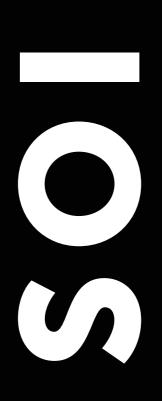
CIE VOLUBILIS (compagnie-volubilis.com)

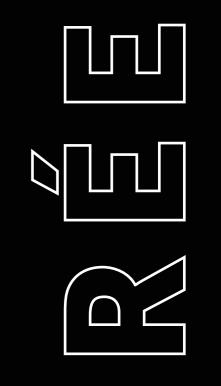
Un show burlesque d'une grande force.

La Nouvelle République

Conception et chorégraphie : Agnès Pelletier / Dramaturgie : Pascal Rome / Mise en jeu : Fred Proust, Chantal Joblon, Agnès Pelletier / Danseurs et comédiens : Virginie Garcia, Vincent Curdy, Raphael Dupin, Agnès Pelletier, Christian Lanes, Laurent Falguiéras, Cyril Cottron, Mathieu Sinault / Musiciens : Freddy Boisliveau, Vincent Petit, Yann Servoz Lumière : Guénael Grignon / Son : Raphaël Guitton / Costumes : Cathy Sardi / Décors : Bertrand Boulanger Graphisme, réalisation d'objets : Tezzer / Remu-méninges : Tomas Cepitelli / Remerciements : Fred Werlé









Huit danseurs sud-africains des Via Katlehong mettent le feu à la nuit... Leur énergie joyeuse franchit allègrement le quatrième mur. Ovation! Le Figaro

DANSE

En 2014, on découvrait à MA scène nationale Via Katlehong dans Via Sophiatown, pièce dédiée à l'un des quartiers de Johannesburg rasé en 1955, symbole de l'engagement artistique contre l'apartheid et berceau de différents styles de danses et de musiques. On retrouve ses étonnants danseurs cette saison dans Via Injabulo. Forte de la diversité de ses pratiques, notamment la danse pantsula et le gumboot, la compagnie sud-africaine invite régulièrement des artistes de différents pays à collaborer avec elle. En témoigne ce spectacle confié à deux chorégraphes reconnus pour la singularité de leur travail.

Amala Dianor, dont la démarche s'appuie sur la rencontre, a créé *Emaphakathini*, oeuvre intégrant danses traditionnelles et urbaines sur des rythmes planants alliant chant zoulou et house music. Dans *førm Inførms*, le Portugais Marco da Silva Ferreira fait de la contorsion de l'isipantsula, « marcher ou bouger avec les fesses en saillie », une danse fantomatique aux aspects rebelles. Deux créations portées par la puissance expressive des corps, où l'énergie et le désir de partage célèbrent le métissage.

MARCO DA SILVA FERREIRA & AMALA DIANOR VIA KATLEHONG

VIA INJABULO

Séance tout public
Ven 6 oct. 20h

Spectacle en soirée
Pas de séance réservée aux groupes

À LA MALS DURÉE 1H15 AVEC ENTRACTE TARIF B À PARTIR DU COLLÈGE

Site de la Maison de la Danse VIA KATLEHONG (maisondeladanse.com)

førm Inførms

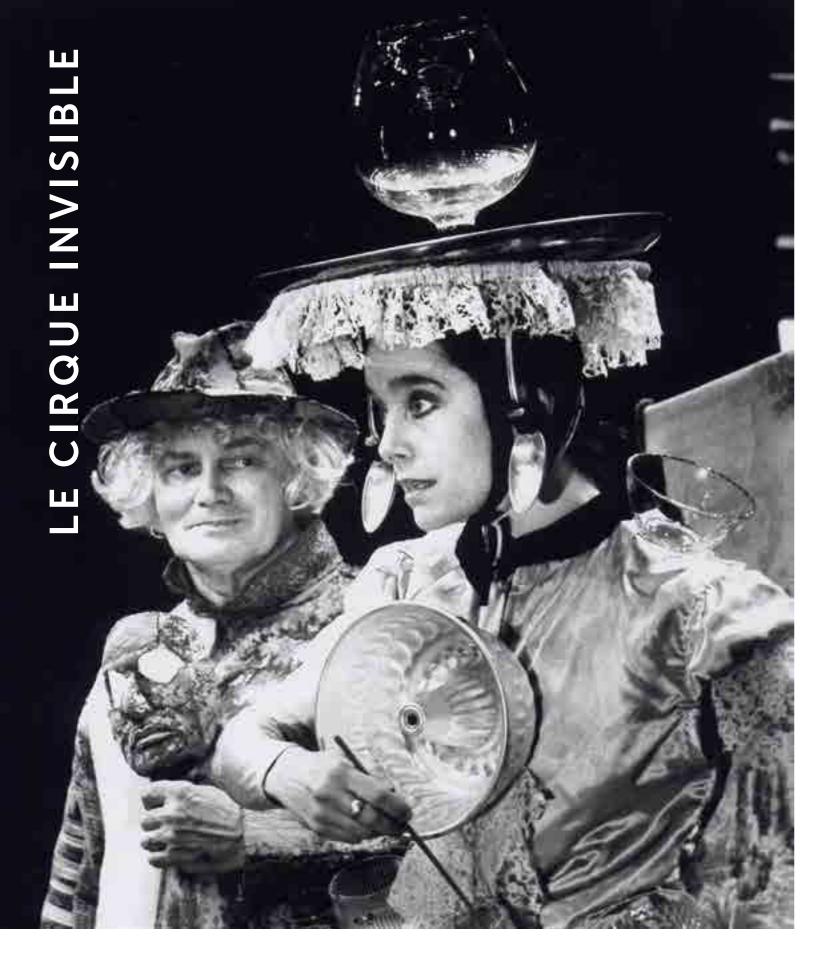
Chorégraphie : Marco da Silva Ferreira / Avec : Thembi Ngwenya, Tshepo Nchabeleng, Lizwi Sibumbe, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi / Musique : Jonathan Uliel Saldanha Lumières : Cárin Geada / Costumes et stylisme : Dark Dindie styling concept

Emaphakathini

Chorégraphie : Amala Dianor / Avec : Thembi Ngwenya, Tshepo Nchabeleng, Lizwi Sibumbe, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi / Musique : Awir Leon Lumières : Cárin Geada / Costumes et stylisme : Julia Burnham

Régisseur général : Alexander Farmer / Directeurs de projet : Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong)

Diffusion : Damien Valette / Coordination : Alice Tabernat / Production : Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod.



CIRQUE

Ces deux-là sont des trésors vivants. Victoria Chaplin, fille de Charlie, et Jean-Baptiste Thierrée, d'abord comédien chez Roger Planchon, Peter Brook, Alain Resnais, créent des spectacles ensemble depuis 1971 et inventent le Nouveau cirque, sans animaux ni performances.

Pendant toutes ces années, la France ne les a pas beaucoup vus, alors qu'ils tournent dans le monde entier. C'est le succès de leurs enfants, James Thierrée et Aurélia Chaplin, qui remettra sur le devant de la scène ces poètes de la piste : lui, clown illusionniste loufoque au large sourire sous une cascade de cheveux blancs, elle, éternelle jeune fille et danseuse de fil, qui sait merveilleusement transformer tissus et costumes en créatures extraordinaires. *Le Cirque invisible* est un spectacle foisonnant, magnifique de générosité et d'invention, où s'enchaînent les saynètes d'une drôlerie émouvante. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée y illuminent le monde de leur grâce pour un moment rare et précieux.

VICTORIA CHAPLIN & JEAN-BAPTISTE THIERRÉ

LE CIRQUE INVISIBLE

Séances tout public Jeu 19 et ven 20 oct. 20h

Spectacle en soirée
Pas de séance réservée aux groupes

AU THÉATRE DURÉE 1H15 TARIF B À PARTIR DU COLLÈGE

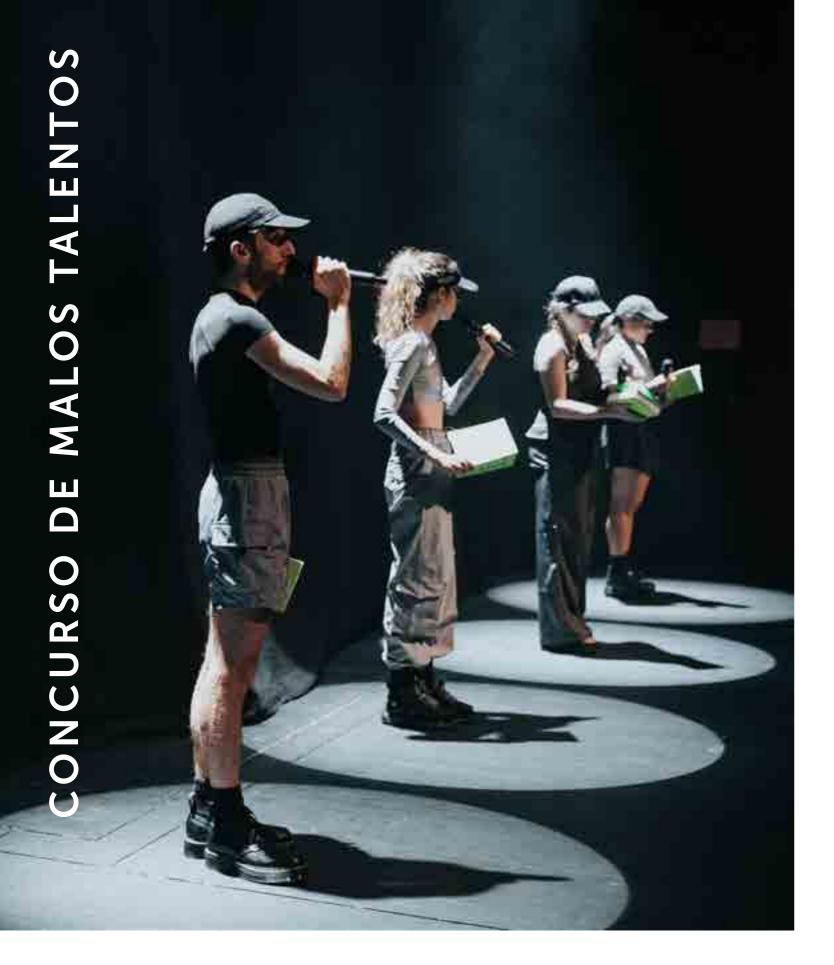
Site du producteur KARAVANE PRODUCTIONS (karavane.pro)

Critique du spectacle LE CIRQUE INVISIBLE | Télérama

Un pur enchantement pour petits et grands dont on sort en lévitation.

Que du bonheur! Le Monde

Un spectacle de : Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée / Son : Christian Leemans Lumière : Anne Terrasse / Régie plateau habilleuses : Véronique Grand-Lambert et Roxane Gralien Tour manager : Damien Bricoteaux / Production : Jean-René Pouilly pour Karavane



Celui qui pense que le théâtre manque en ce moment de la magie qui se dégage lors du lever de rideau, sera cette fois bien servi. La Vanguardia

THÉÂTRE

Dans une société où tout est performance, José y sus Hermanas prône le plus bas rendement possible. Car quand tout a déjà été dit, quand tout a déjà été fait, à quoi bon s'échiner ? Et par la même occasion, ne devrait-on pas oublier toutes ces valeurs et principes qui nous étouffent : progrès développement, efficacité, innovation ? En résumé, comme le formule l'un des comédiens au début du spectacle, de « ne pas accomplir ce qu'on attend de nous ». Voilà un slogan qui vaut programme pour ce jeune et passionnant collectif barcelonais, qu'on n'a que très peu vu sur les scènes françaises.

Depuis sa création, José y sus Hermanas fait exploser les conventions théâtrales avec des spectacles entre concert, performance, lecture et installation. Avec humour et beaucoup d'ironie, il s'empare toujours de questions de société, qu'elles concernent l'Espagne ou, comme ici, toute une génération mondialisée, qui rêve à d'autres futurs que ceux qu'on a écrits pour elle. *Concurso de malos talentos* (*Concours de mauvais talents*) propose de manière énergique, intelligente et inventive, des possibilités de vivre (et de faire du théâtre) autrement.

JOSÉ Y SUS HERMANAS

CONCURSO DE MALOS TALENTOS

Séance tout public

Ven 8 déc. 20h

Spectacle en soirée

Spectacle en espagnol et catalan

surtitré en français

Bord plateau à l'issue de la représentation

Pas de séance réservée aux groupes

AU THÉATRE DURÉE 1H05 TARIF C À PARTIR DU LYCÉE

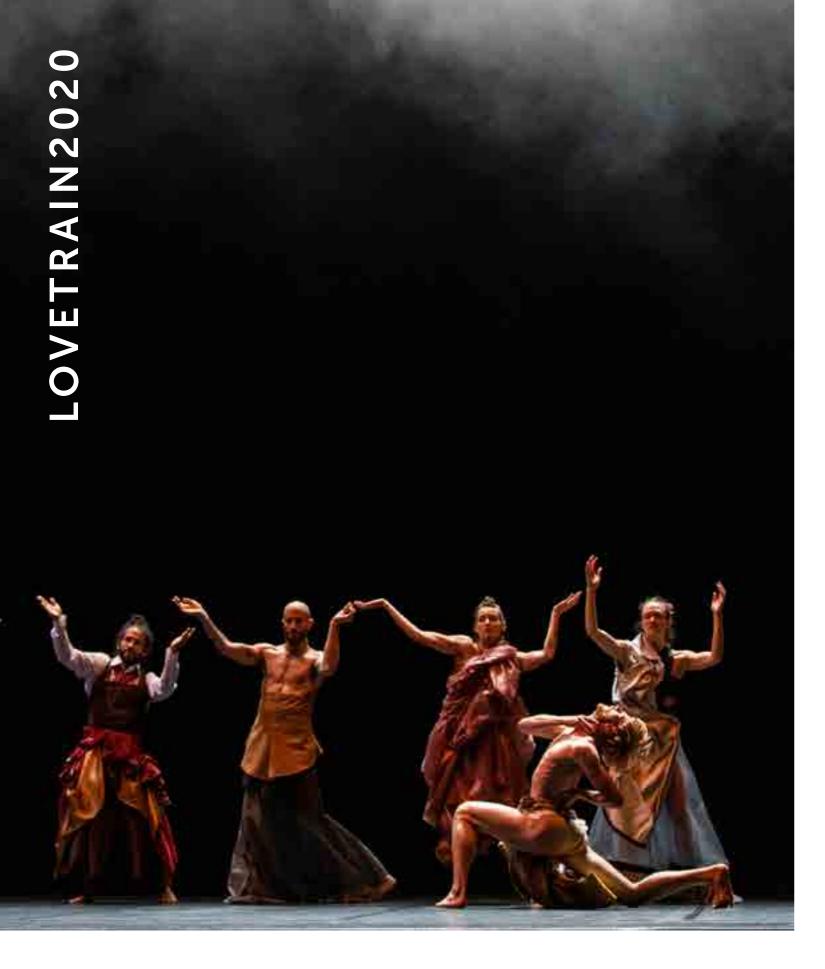
Teaser du spectacle

CONCURSO DE MALOS TALENTOS | YouTube

Site de la compagnie (en espagnol)

JOSÉ Y SUS HERMANAS (joseysushermanas.com)

Création et interprétation : José y sus Hermanas (Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo et Glòria Ribera) / Dramaturgie : Ignacio de Antonio Antón / Scénographie et costumes : Patricia Albizu Composition sonore : Dona Rocha Um / Éclairage : Cube.bz / Conception audiovisuelle : José y sus hermanas Production : Alejandro Curiel et Carolina Manero / Production executive : Marta Díez et Pia Mazuela Communication : Gemma Polo et Glòria Ribera / Distribution : Palosanto Projects



DANSE

Dans LOVETRAIN2020 tout fait danse sur les tubes du duo culte Tears for Fears, icône eighties de la New Wave britannique d'où est tiré le titre de la pièce. Emanuel Gat convoque, dans cette comédie musicale pour temps incertains, les lendemains qui chantent, et réussit une création enthousiasmante, aussi voluptueuse qu'extravagante.

Avec son groove unique, *LOVETRAIN2020* est un cocktail énergisant, une course folle qui nous emporte sur un train d'enfer. Jouant sur l'équilibre des forces entre le groupe et l'individu, Emanuel Gat fait surgir une liberté inédite, incarnée par la dynamique de chacun des interprètes, comme autant de motifs amoureux. Les costumes « grand siècle » conçus par Thomas Bradley, ancien danseur de la compagnie, servent cette somptueuse mise en scène par leur volume et leur théâtralité. L'éclairage en clair-obscur, imaginé par le chorégraphe lui-même, accentue encore l'ambiance baroque, glamour et exubérante de cette performance très picturale qui magnifie les corps en mouvement.

EMANUEL GAT DANCE

LOVETRAIN2020

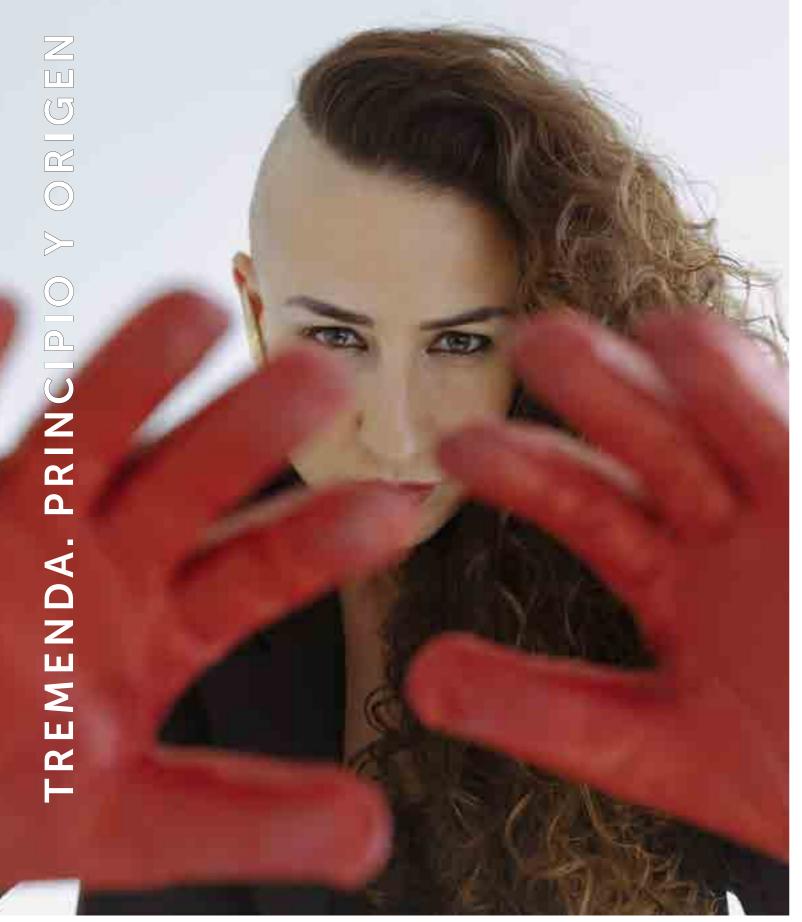
Séance tout public Ven 15 déc. 20h

Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes À LA MALS DURÉE 1H15 TARIF B À PARTIR DU COLLÈGE

Site de la compagnie LOVETRAIN2020 | EMANUEL GAT DANCE

Site de la Maison de la Danse EMANUEL GAT (maisondeladanse.com)

Une célébration du corps, de la performance, de la vie. The New York Times Une pièce de : Emanuel Gat / Musique : Tears for Fears / Chorégraphie et lumières : Emanuel Gat Création costumes : Thomas Bradley / Réalisation costumes : Thomas Bradley, Wim Muyllaert Créé avec et interprété par : les danseurs de la compagnie / Direction technique : Guillaume Février Son : Frédéric Duru / Habilleuse : Marie-Pierre Calliès / Production : Emanuel Gat Dance



Sur scène, avec son look de rockeuse, elle joue de la basse et chante avec ce voile sur les cordes vocales qui est sa signature. France Info

C'est une proposition révolutionnaire, où elle mélange la tradition avec l'électronique, le jazz moderne et une dose de psychédélisme. El Mundo

FLAMENCO FUSION

Rosario La Tremendita est née à Triana, un quartier de Séville considéré comme le berceau du flamenco. Issue d'une famille d'artistes, elle n'a de cesse de frotter la tradition à des influences actuelles, en exposant le cante jondo – le chant profond des origines – à de nouvelles sonorités entre électro, funk, jazz et expérimental. Cette quête musicale d'aujourd'hui à hier, et inversement, est le coeur vibrant de l'album *Tremenda. Principio y Origen*. La chanteuse y entrelace flamenco avant-gardiste et pur dans une atmosphère dominée par la basse, les synthétiseurs, les percussions et quelques rythmiques abrasives dans la veine du duo Rosalía / Raúl Refree.

De sa voix grave, elle déverse son coeur et son âme dans des chansons marquées par un profond engagement social et féministe. Sur scène, celle qui, enfant, se rêvait danseuse, fait corps avec son flamenco hybride, charnel et provocateur. Ses performances passionnées nous rappellent tout le pouvoir de l'art pour rassembler le public et l'emmener vers un lieu d'émotions et d'énergie brutes.

ROSARIO LA TREMENDITA

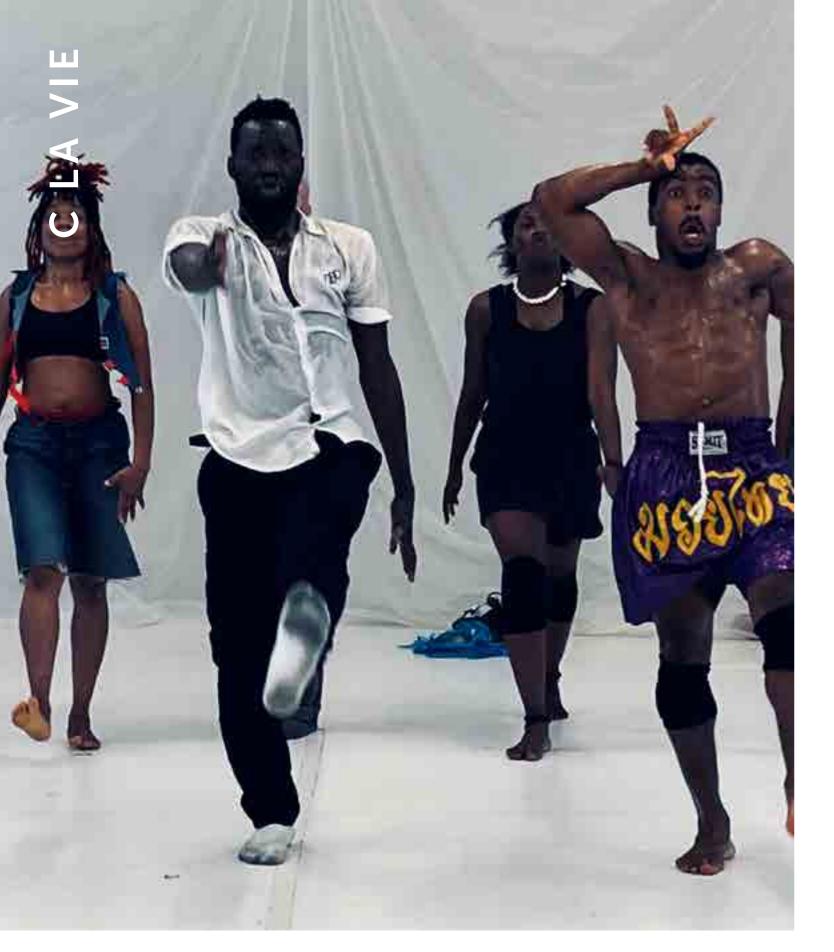
TREMENDA. PRINCIPIO Y ORIGEN

Séance tout public Ven 22 déc. 20h

Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes AU THÉATRE DURÉE 1H30 TARIF B À PARTIR DU LYCÉE

Site de la chanteuse (en espagnol) ROSARIO LA TREMENDITA

Chant, basse électrique et guitare : Rosario La Tremendita / Guitare : José Acedo
Batterie et sons électroniques : Paul Martin Jones / Claviers : David Sancho / Basse électrique : Juanfe Pérez
Concept et direction musicale : Rosario La Tremendita / Co-direction musicale : Paul Martin Jones
Costumes : Susana Álvarez / Éclairage : Benito Jiménez / Son : Manuel Ménaca
Production : María Agar Martínez / Tournée : Carmen Almirante / Tournée française : artemovimento



On n'est pas obligé d'être sombre pour pouvoir changer les choses.

Interview de Serge Aimé Coulibaly – France Culture

DANSE

D'une énergie à tout casser, follement engagée, *C LA VIE* de Serge Aimé Coulibaly est une création en forme de célébration contemporaine aventureuse et critique de la vie, un débordement d'audace, où la réalité sociale et politique rencontre les forces ancestrales du désir et de la peur. Dans cette pièce détonante pour sept danseurs, une chanteuse et un percussionniste, Coulibaly mixe la tradition du carnaval occidental et la tradition ouest-africaine du Wara de la région de Senoufo.

Inspirée par le choc du confinement total lié à la pandémie, la gestuelle enregistre les commotions et leurs répercussions, tout en rage et tremblement. Urgente, ancrée dans le sol, la danse se fait essentielle, hâtive, chercheuse, portée par de remarquables interprètes. Entre transe et résilience, résistance et transgression, le chorégraphe évoque sa propre formation multidisciplinaire et son histoire personnelle en tant que percussionniste dans cette oeuvre forte, qui réveille nos coeurs et nos consciences.

SERGE AIMÉ COULIBALY FASO DANSE THÉÂTRE

C LA VIE

Séance tout public Ven 16 fév. 20h

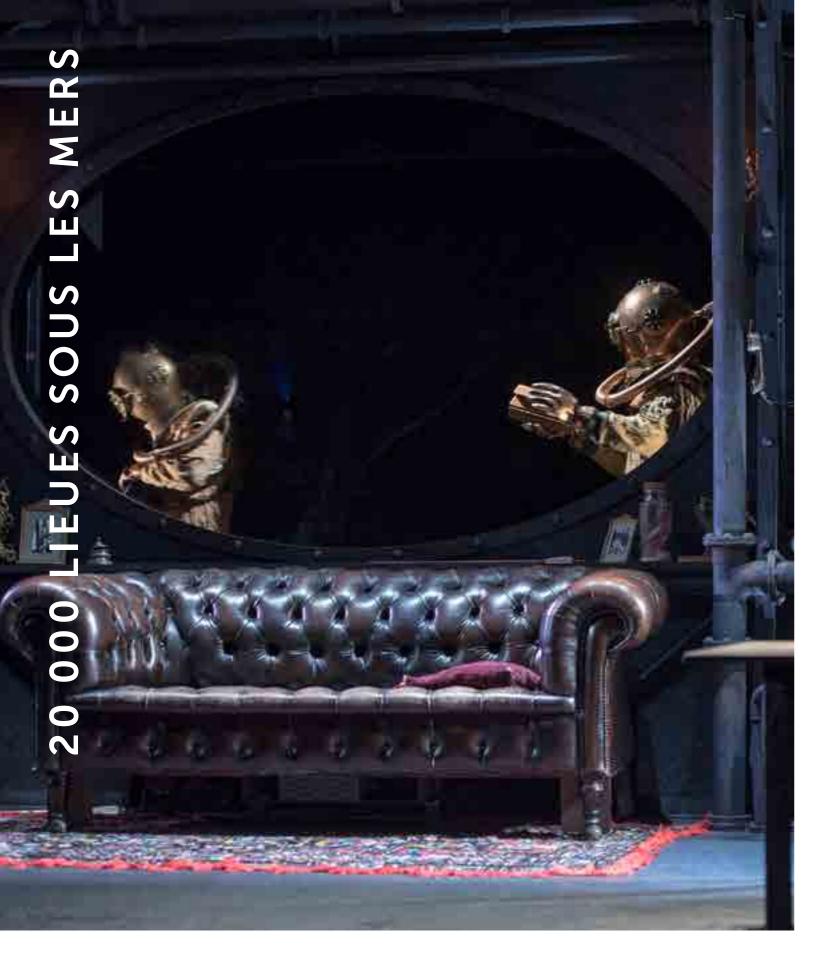
Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes AU THÉATRE DURÉE 1H15 TARIF B À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Vidéo de présentation du spectacle C LA VIE | Vimeo

Site de la compagnie SERGE AIMÉ COULIBALY | FASO DANSE THÉÂTRE

Concept et chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly / De et avec : Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba, Bibata Maiga, Dobed Gnahoré (chanteur) et Ivan Talbot (percussioniste) Musique et chant : Anelisa Annalyzer Stuurman (chanteuse) et Stephane Edouard (percussionniste) Composition musicale : Ivan Talbot / Assistant chorégraphique : Sigue Sayouba / Dramaturgie : Sara Vanderieck Assistance artistique : Hanna El Fakir / Création vidéo, scénographie et costumes : Eve Martin Création lumière : Emily Brassier / Diffusion : Frans Brood Productions / Production : Faso Danse Théâtre



Une surprenante pièce plaisir qui marque déjà l'histoire de la création théâtrale. Toute La Culture

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Cette pièce pour acteurs et marionnettes a ravi prix et publics dès sa création en 2015. Il faut dire que l'aventure est d'envergure : comment adapter au plateau le célèbre roman de Jules Verne qui a fait rêver tant de lecteurs, enfants et adultes, depuis sa parution en 1869 ? Et comment mettre en scène l'inquiétant et fabuleux voyage de ses personnages, les trois naufragés capturés par le capitaine Nemo, mystérieux inventeur qui parcourt le fond des mers à bord du Nautilus, étrange sous-marin qui tient de la science-fiction tant il est en avance sur les technologies de son temps ? Accueillis, il y a deux ans, avec *Le Voyage de Gulliver*, Valérie Lesort et Christian Hecq, tous deux metteurs en scène, auteurs et comédiens ont relevé avec brio ce défi.

Drôles, poétiques, enchaînant surprises et rebondissements, les tableaux défilent tout en préservant l'atmosphère nocturne et fantastique du roman. Magie des machines, créatures marines stupéfiantes, il plane sur ce spectacle un certain goût d'enfance qui tient de la jubilation.

CHRISTIAN HECQ & VALÉRIE LESORT CIE POINT FIXE

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Séance tout public

Ven 5 mars 20h

Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes

Une coréalisation avec le Théâtre de Marionnettes de Belfort

À LA MALS DURÉE 1H20 TARIF A À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Articles et vidéos promotionnelles <u>France TV (francetvinfo.fr)</u> Extrait des Molières 2016

Adaptation et mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort / Scénographie et costumes : Éric Ruf Lumières : Pascal Laajili / Son : Dominique Bataille / Création des marionnettes : Carole Allemand et Valérie Lesort Assistanat à la scénographie : Delphine Sainte-Marie / Assistanat aux costumes : Siegrid Petit-Imbert Avec : Éric Verdin (le Capitaine Nemo), Pauline Tricot (Flippos, second du Capitaine Nemo), Laurent Natrella (Conseil, serviteur du Professeur Aronnax), Rodolphe Poulain (Ned Land, maître harponneur), Eric Prat (Professeur Aronnax), Mikael Fau (Sauvage) / Voix off : Cécile Brune / Production : Compagnie Point Fixe



THÉÂTRE

Artiste phare de la scène européenne et fidèle de MA, Emma Dante revient avec sa nouvelle création, *Il tango delle capinere*. Dans ce spectacle musical, joyeux et nostalgique, elle tourne les yeux vers les sensations et les émotions de nos aînés, nous offrant une carte postale délicate d'un monde qui fut et qui peu à peu disparaît.

Nous traversons ainsi les moments importants de la vie d'un couple. Au son des chansons qui ont rythmé leurs jours, deux vieux amants célèbrent le début d'une nouvelle année, dansant à l'envers leur romance : première rencontre, premier baiser, premier enfant. Un amour vécu à rebours dans un instant de grâce poétique et de mélancolie... « N'arrêtez jamais de danser jusqu'à ce que la musique joue. Quand ça s'arrête, ça s'arrête pour toujours : et, à ce moment-là, il faut attendre l'obscurité sur scène, pour comprendre ce qui nous attend ensuite. » Avec une tendresse infinie et son art incomparable pour déplier les épaisseurs de l'existence, Emma Dante signe un nouveau précis d'humanité.

EMMA DANTE

IL TANGO DELLE CAPINERE

Séance tout public

Ven 22 mars 20h

Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes

Spectacle en italien surtitré en français

Coproduction

AU THÉATRE DURÉE 1H TARIF B À PARTIR DU LYCÉE

Teaser du spectacle

IL TANGO DELLE CAPINERE | YouTube

D'une simplicité désarmante et d'une beauté extraordinaire à laquelle l'artiste originaire de Palerme nous a habitués : une simplicité toujours doublée de sens. Scene Contemporanee

Direction: Emma Dante / Avec: Sabino Civilleri et Manuela Lo Sicco
Lumières: Christian Zucaro / Directeur assistant: Daniela Mangiacavallo / Organisation: Daniela Gusmano
Traduction du texte en français: Juliane Regler / Surtitres: Franco Vena / Production: Atto Unico



Ce qui se fait de mieux dans le cirque de création. Le Figaro

60

CIRQUE / MUSIQUE

Mariage parfait entre le cirque, le conte et la musique traditionnelle, *Entre Ciel et Mer* célèbre la culture acadienne et québécoise en s'immergeant dans les histoires, transmises de génération en génération, d'un petit coin de paradis, les Îles-de-la-Madeleine. Situé « quelque part entre ciel et mer au milieu du golfe de Saint-Laurent, cet archipel infiniment petit dans l'infiniment grand », tel que le décrit la compagnie, regorge d'histoires extraordinaires et de personnages colorés. Au fil des mots de Cédric Landry, auteur et conteur, accompagnés par la musique live du groupe Suroît, se succèdent scènes et numéros éblouissants : mât chinois, tissu aérien, cerceau, monocycle, équilibre sur cannes, roue Cyr, jonglerie, danse et chansons.

Déjà accueilli à MA scène nationale avec deux précédentes créations, *Cirkopolis* et *HÔTEL*, le Cirque Éloize fête ses trente ans d'existence à l'occasion de ce récent spectacle qui invite le public à larguer les amarres le temps d'une traversée festive à la découverte d'un lieu mythique.

CIRQUE ÉLOIZE

ENTRE CIEL ET MER

Séance tout public
Sam 30 mars 20h

Spectacle en soirée

Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes À LA MALS DURÉE 1H15 TARIF A À PARTIR DU COLLÈGE

Spectacle proposé dans le dispositif Collège au spectacle

Teaser du spectacle
ENTRE CIEL ET MER | YouTube

Site de la compagnie CIRQUE ÉLOIZE (cirque-eloize.com)

Président et chef de la création, Cirque Éloize : Jeannot Painchaud / Metteur en scène : Michel-Maxime Legault Metteur en scène associé : Félix Dagenais / Auteur : Cédric Landry / Avec : Cédric Landry, Henri Paul Bénard, Félix Leblanc, Simon-Charles Cyr, Florence Amar, Esteban Immer, Amie Patching, Delaney Bayles, Mathys Guyon Matte, Cléa Perion / Composition musicale : Suroît / Arrangeur et directeur musical : Cédric Dind-Lavoie Chorégraphe : Julie Perron / Scénographe : Mario Bouchard / Conceptrice de costumes : Mireille Vachon Conceptrice des maquillages et coiffures : Justine Denoncourt / Concepteur d'éclairages : Robin Kittel Ouimet Sonorisation : Gaétan Bouffard / Conseiller Acrobatique : Nicolas Boivin-Gravel



Bêtes de scène est une explosion de joie communicative, une significative leçon de vie !

Danser Canal Historique

DANSE

Qui a dit que l'âge empêchait de danser, de créer, de chorégraphier?

Ce n'est sans doute pas Jean-Christophe Bleton. En compagnie de quatorze danseurs et chorégraphes, il investit le plateau. Tous ces artistes passionnés ont fait la réputation d'une certaine « nouvelle danse française » dans les années 80. Ils ont plus ou moins la soixantaine et portent dans leur corps la mémoire de ces expériences inédites, ses élans, son souffle comme sa diversité.

Dans le troisième volet de ce triptyque qui tord le cou aux idées reçues et au jeunisme d'un milieu rétif à l'idée des corps vieillissants, les interprètes des deux précédents opus – l'un exclusivement féminin, l'autre masculin, – sont à présent réunis. Ils constituent à eux seuls une véritable histoire de la danse et font de ce « patrimoine immatériel », du mouvement et de sa poétique, un autre paysage où résonne le temps, des années 70 à aujourd'hui. Ce travail de mémoire se déploie entre humour et dérision au croisement de la question des genres. Une autre façon d'interroger le regard et la relation au corps dans nos sociétés.

JEAN-CHRISTOPHE BLETON CIE LES ORPAILLEURS

NE LÂCHONS RIEN! BÊTES DE SCÈNE #3

Séance tout public Jeu 4 avril 20h

Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes

Bord plateau à l'issue de la représentation

Coproduction

AU THÉATRE TARIF B À PARTIR DU LYCÉE

Création en janvier 2024

Site de la compagnie

CIE LES ORPAILLEURS (lesorpailleurs.com)

Conception chorégraphique : Jean-Christophe Bleton / En collaboration avec les interprètes : Lluis Ayet, Odile Azagury, Yvon Bayer, Christian Bourigault, Annick Charlot, Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin, Vincent Kuentz, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Gianfranco Poddighe, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann & Andrea Sitter Lumières : Françoise Michel / Création sonore : Marc Piera / Scénographie : Olivier Defrocourt Costumes : Violaine Bleton / Composition et interprétation au violon et à la cornemuse : Andrea Sitter et Yvon Bayer



DANSE / CIRQUE

À l'évidence inspirée par Steve Paxton et son approche de la gravité, la nouvelle pièce d'Alexander Vantournhout – familier de MA, où il a déjà présenté plusieurs de ses étonnantes créations : ANECKXANDER, Red Haired Men, Through the Grapevine et SCREWS – approfondit le sujet à sa façon. Du réputé chorégraphe de la post-moderne dance américaine des années 60-70 – fondateur du contact improvisation qui a marqué nombre d'artistes chorégraphiques – il semble avoir retenu certaines observations, notamment que « la gravité pure est une attraction, un jouet essentiel ». Dans Foreshadow, un mur presque infranchissable occupe l'avant-scène. Espace, corps et mouvements ainsi contraints stimulent l'imaginaire de chacun et poussent à la transformation. Officiant tels des insectes aux étranges déplacements, les danseurs-acrobates créent le trouble. Le mur se fait sol, les parois surfaces d'appui où s'agrippent pieds et mains. Suspens, conflit et tension animent cette lutte menée à la verticale porteuse d'un énigmatique récit aux multiples interprétations.

ALEXANDER VANTOURNHOUT NOT STANDING

FORESHADOW

Séance tout publicMar 9 avril 20h

Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes

Coproduction

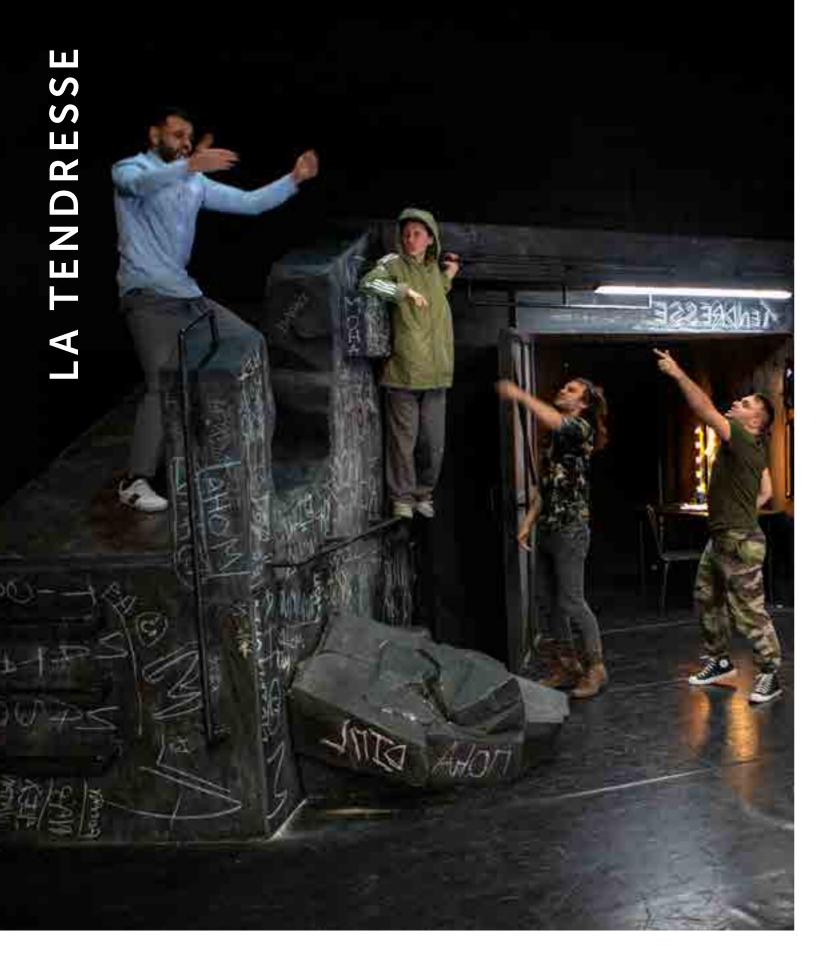
AU THÉATRE DURÉE 1H15 TARIF C À PARTIR DU LYCÉE

Site de la compagnie (en anglais)

<u>ALEXANDER VANTOURNHOUT | NOT STANDING (notstanding.com)</u>

Pour mettre le monde sens dessus dessous et lui avec, il faut compter sur Alexander Vantournhout. Télérama

Concept et chorégraphie : Alexander Vantournhout / Interprété par : Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Emmi Väisänen ou Margaux Lissandre, Nick Robaey, Noémi Devaux, Patryk Klos, Esse Vanderbruggen et Josse Roger Dramaturgie : Rudi Laermans et Sébastien Hendrickx / Production : not standing



Un spectacle aux allures sauvages, qui ne laisse pas indifférent, qui pose ses yeux où ça fait mal, et c'est plutôt bien vu. L'Humanité

THÉÂTRE

Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui en pleine ère #MeToo?

Après avoir donné la parole de façon magistrale à quatre jeunes femmes de notre temps dans *Désobéir*, Julie Berès, avec *La Tendresse*, offre un spectacle coup de poing, drôle et profond sur la question du masculin. On nous y raconte l'histoire de jeunes hommes qui se construisent et se débattent avec l'héritage culturel, les volontés de la tradition et les injonctions parfois contradictoires de la société. Sur la scène, huit interprètes, remarquables d'énergie et de sincérité, tous issus de milieux différents, s'adressent au public. Les stéréotypes sont exhibés pour mieux être démantelés. La langue est crue et n'oblitère aucun thème : la drague, le couple, le consentement, l'homosexualité, la paternité. Cet espace de parole laisse aussi une grande place aux corps. Les artistes y dansent le hip-hop comme s'il y allait de leur vie. C'est jouissif et joyeux. On ressort gonflé de confiance en la jeunesse et en nos mutations intimes.

JULIE BERÉS CIE LES CAMBRIOLEURS

LA TENDRESSE

Séance tout public

Mar 7 mai 20h

Spectacle en soirée Pas de séance réservée aux groupes

Bord plateau à l'issue de la représentation

AU THÉATRE DURÉE 1H50 TARIF B À PARTIR DU LYCÉE

Site de la compagnie

CIE LES CAMBRIOLLEURS (lescambrioleurs.fr)

Conception et mise en scène : Julie Berès

Avec – Création du rôle: Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki – En binôme avec: Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont Écriture et dramaturgie: Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / Chorégraphe: Jessica Noita Référentes artistiques: Alice Gozlan et Béatrice Chéramy / Création lumière: Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle

Création son : Colombine Jacquemont / Assistant à la composition : Martin Leterme / Scénographie : Goury Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot / Régie générale : Quentin Maudet

Régie générale tournée : Loris Lallouette / Régie son : Haldan de Vulpillières / Régie plateau création : Dylan Plainchamp Régie plateau tournée : Amina Rezig et Florian Martinet / Décor : Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes Production : Compagnie Les Cambrioleurs / Direction artistique : Julie Berès

ORCHESTRE VICTOR HUGO FR



OUVERTURES MUSICALES!

Événement tout public

Sam 30 sept Toute la journée

AU CENTRE VILLE GRATUIT

Entrez dans l'univers symphonique de la musique!

La saison de l'Orchestre Victor Hugo démarre par une journée exceptionnelle faite de rencontres insolites et de rendez-vous musicaux dans le centre-ville de Montbéliard, au Château et au Près-la-Rose. Elle s'achève par un concert dans le Théâtre.

Cette année encore, les équipes du Pavillon des Sciences, des musées de Montbéliard et du 19 CRAC, les enseignants et les élèves du Conservatoire ainsi que des musiciens qui collaborent avec le Moloco se joignent à ce rendez-vous convivial pour des projets uniques et inattendus. Seul le concert du soir est payant, mais à un prix modique, pour que les publics puissent vivre pleinement ce samedi symphonique, spécialement conçu sur-mesure pour la Cité des Princes.

Sortie du programme détaillé début septembre.

NOUVEAU MONDE

Séance tout public Sam 30 sept 19h

AU THÉATRE

DURÉE 1H TARIF PLEIN 10€ / TARIF RÉDUIT 5€

Pour commencer la saison, cap sur le Nouveau Monde et ses diversités!

Lorsque Dvořák prend le bateau pour New York, il n'existe pas encore de « musique américaine ». Il comprend cependant très vite qu'elle s'appuiera sur « les mélodies noires », et c'est armé de cette certitude qu'il compose sa neuvième symphonie. Le succès est foudroyant, le mouvement est lancé! C'est ainsi que, quelques années plus tard, Gershwin jette son dévolu sur le jazz et devient le plus grand représentant du jazz symphonique. Le lendemain d'une représentation de sa désormais très célèbre Rhapsody in blue, orchestrée par Grofé, on lui commande son Concerto en fa.

Grofé, arrangeur pour Broadway mais également compositeur, écrit des pièces dans la tradition américaine, inspirées par les paysages nordaméricains. Grand Canyon Suite, son oeuvre la plus connue, rend hommage aux spectacles qu'offre à chaque instant le parc naturel le plus emblématique des États-Unis.

PROGRAMME

Ferde Grofé: Grand Canyon Suite, « Sunrise » et

George Gershwin: Concerto pour piano en Fa Anton Dvořák: Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde », 3e et 4e mouvements

Piano: Marie-Ange Nguci / Direction: Jean-François Verdier Coproduction: Festival international de musique de Besançon

RDV CONTE #1 LA POUPÉE DU LOUP

Séance tout public

Dim 10 déc. 16h

À LA SALLE LOUIS SOUVET D'EXINCOURT **DURÉE 40 MINUTES / TARIF D** À PARTIR DE 3 ANS

Lilou déteste par-dessus tout se laver et ses parents lui disent souvent qu'elle est « sale et mal coiffée, comme la poupée du loup ».

Mais quelle drôle d'expression (franc-comtoise)! Ce carnassier aurait donc un tel jouet?

Lilou veut en avoir le coeur net : elle surmonte sa peur et part avec son doudou à la recherche de l'animal pour lui poser cette question : « Est-ce que c'est vrai, loup, que tu as une poupée?»

Une histoire pleine de fantaisie qui dit qu'il faut parfois dépasser sa peur pour obtenir ce qu'on veut et qu'il est important de prendre soin de soi... et des autres!

PROGRAMME

Jean-François Verdier et Magali Grange: La Poupée du loup – création mondiale

Comédienne : Florence Alayrac / Texte et illustrations : Magali Grange Direction: Sophie Dervaux

RDV CONTE #2 LES CYGNES SAUVAGES

Séance tout public Dim 28 janv. 16h

À LA SALLE DES FÊTES DE COLOMBIER-FONTAINE **DURÉE 50 MINUTES / TARIF D** À PARTIR DE 6 ANS

Il était une fois un roi qui avait onze fils et une fille prénommée Elisa. Tous vivaient heureux jusqu'à ce que le souverain choisisse une nouvelle reine.

Pour se débarrasser des enfants, cette dernière transforma les princes en cygnes et Elisa – résistante à ses sorts - en souillon, afin de la faire chasser du château.

La jeune fille parviendra-t-elle à retrouver ses frères ? Les princes retrouveront-ils leur apparence? Pourront-ils rentrer au château?

PROGRAMME

Aurelio Meyer et Rodolphe Schacher d'après le conte d'Hans Christian Andersen:

Les Cygnes sauvages

Comédien: Manu Moser Direction: Thierry Weber

RDV CONTE #3 LA BELLE AU BOIS DORMANT

Séance tout public Dim 24 mars 16h

À LA SALLE DES FÊTES D'HÉRIMONCOURT **DURÉE 1H / TARIF D** À PARTIR DE 5 ANS

Dans cette version revisitée du célèbre conte de La Belle au bois dormant, ce sont trois fées qui racontent l'histoire : celle qu'on connaît, marquée par la naissance de la princesse, l'endormissement du royaume et son réveil, mais aussi une version réactualisée, où il est question d'une jeune fille qui traverse l'adolescence et doit s'épanouir.

Le tout accompagné par la musique de Tchaïkovski : celle du ballet (notamment reprise par Walt Disney), mais pas seulement, avec des arrangements à tendance pop.

PROGRAMME

Une histoire de Marie Piemontese et Florent Trochel, sur des musiques de Piotr Ilitch Tchaïkovski : La Belle au bois dormant

Comédiennes : Lucie Brandsma, Saadia Bentaïeb et Ludmila Dabo Arrangements: Philippe Perrin / Direction: Laurent Comte

RDV CONTE #4 LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Séance tout public Dim 16 juin 16h

AU THÉÂTRE **DURÉE 50 MINUTES / TARIF D** À PARTIR DE 6 ANS

Depuis l'ouverture d'une nouvelle ligne de chemin de fer en Inde, il est désormais possible de faire le tour du monde en 80 jours!

C'est en tout cas ce qu'affirme le Morning Chronicle, mais personne n'v croit. « Je parie vingt mille livres que je ferai le tour de la Terre en quatre-vingts jours ou moins, soit mille neuf cent vingt heures ou cent guinze mille deux cents minutes. Acceptez-vous? ».

Voici le pari fou que lance Phileas Fogg à ses amis avant de partir à l'aventure, entre trains et paquebots, en compagnie de son valet Jean Passepartout. Arriverat-il à boucler son défi à temps alors que la police, le suspectant d'avoir cambriolé la Banque d'Angleterre, le poursuit?

PROGRAMME

Marco Marzi d'après le livre de Jules Verne : Le Tour du monde en 80 jours

Comédien: Nicolas Dufour / Direction: Thierry Weber

68

Z ш S

Avant qu'un spectacle ne soit présenté sur scène devant des spectateurs, tout un parcours, fait d'expérimentations et de finalisations, s'échelonne dans le temps. Offrir aux artistes les moyens pour mener à bien leurs travaux de recherche et de création est l'une des missions essentielles confiées par le ministère de la Culture aux scènes nationales. D'années en années, MA s'est impliquée auprès des créateurs, à tous les stades de leurs projets : des prémices aux derniers filages, engageant ses ressources – financières, humaines, artistiques et techniques. Un savoir-faire a été développé dans le soutien et l'accompagnement, qui bénéficie autant aux compagnies régionales, nationales et internationales, aux collaborateurs complices, qu'aux projets innovants du monde entier.

Les sorties de résidences sont des étapes importantes dans le processus de création des compagnies. Elles leur permettent de tester la réception de leur spectacle en cours de réalisation et offrent aux publics des moments privilégiés pour rencontrer les artistes et comprendre leur démarche artistique. La majorité des pièces en construction sont ensuite programmées dans la saison en cours ou la suivante.

Le calendrier de ces sorties de résidence évolue en permanence, aussi nous vous invitons à vous <u>inscrire à la newsletter de MA</u> pour ne rater aucun de ces événements.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

JULIEN VITTECOQ CRIDACOMPANY

TAPAGE

Lun 9 oct. 19h à Ars Numerica Gratuit / Sortie de résidence

JUR DOMINGO-ESCOFET CRIDACOMPANY

MAINTENANT OU JAMAIS

Mer 17 janv. 19h à Ars Numerica Gratuit / Sortie de résidence

CAROLINE GROSJEAN CIE PIÈCES DÉTACHÉES

PARADES ET MÉTAMORPHOSES

Mer 22 mai 19h à Ars Numerica Gratuit / Sortie de résidence



TROIS APPELS À PARTICIPANTS POUR VIVRE UNE AVENTURE CRÉATIVE AUX CÔTÉS D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cette saison, MA accueille deux spectacles de danse et un de théâtre conçus avec la présence d'amateurs au plateau :

La Gràànde Finàle, Compagnie Volubilis / Mar 14 nov. à 20h au Théâtre

Mon Amour, Didier Ruiz, La compagnie des Hommes / Ven 19 janv. à 20h au Théâtre

Categoreez, Yassin Mrabtifi / Ven 8 mars à 20h aux Bains Douches

Alors, si vous désirez franchir le pas et vivre l'expérience du spectacle vivant depuis la scène aux côtés d'artistes, rapprochez-vous de nous.

Contact : Myriam Boissenet, téléphone : 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31

E-mail: m.boissenet@mascene.eu

Aucune pratique préalable n'est attendue de votre part, laissez les interprètes vous accompagner et vous préparer le temps d'un atelier de quelques heures en amont du spectacle : Lun 13 nov. de 18h30 à 19h30 pour *La Gràànde Finàle*, ouvert à tous à partir de 17 ans. Mar 16, mer 17, jeu 18 janv. (horaires à préciser) pour *Mon Amour*, à partir de 60 ans. Jeu 7 mars de 18h à 21h pour *Categoreez*, sans limite d'âge.



LA CULTURE, C'EST CAPITAL(E)!

Le FAB-MA se situe au carrefour des oeuvres, des professionnels, des publics, des jeunes et de leurs enseignants. Il fabrique et produit des créations, des programmes de formation et prend à sa charge la mission d'éducation artistique et culturelle assumée par une scène nationale comme la nôtre. Chaque année MA construit avec les artistes, issus de toutes les disciplines dont la radio, et ses partenaires, des projets surmesure pour vivre l'expérience du processus de création impliquant élèves et habitants de l'Aire urbaine. Les participants s'engagent sur des temps pouvant s'étirer sur plusieurs mois et demandent à chaque fois une dose de courage et d'implication qui n'a d'égal que l'intensité de l'expérience qu'ils en tireront. Expérimenter l'art est souvent se dépasser pour découvrir des possibles et vivre des émotions intenses. Dans de telles aventures, les compagnies jouent un rôle essentiel.

L'attribution du label de Capitale française de la culture au Pays de Montbéliard en 2024 fait du FAB-MA l'outil privilégié de la scène nationale pour prendre part au succès de cet événement. Seront conçus et proposés autant de projets qui viendront irriguer les 72+1 communes de notre agglomération. Faire de la création un moteur de rencontre et de partage et un motif de bonheur pour les participants et les publics est une mission capitale pour laquelle l'équipe de MA se prépare.



C'est au sein de l'ÉDU-LAB qu'est conçu le programme de formation de MA. Il englobe un large éventail de disciplines artistiques, telles que le théâtre, la danse, le cirque et la création sonore et s'adresse à des publics du milieu éducatif. Les sessions s'organisent autour d'une approche des concepts théoriques pour aller ensuite vers une expérimentation pratique qui favorise la curiosité et la créativité des participants.

Les formats d'intervention varient en fonction des publics visés, allant d'une journée de stage à une semaine intensive. Toutefois, trois mots-clés caractérisent toujours ces formations : comprendre, collaborer et créer.

JEAN-CHRISTOPHE BLETON FR LA DANSE À L'ECOLE, C'EST QUOI?

Sam 14 oct. à 9h / À Ars Numerica / Durée 6h

Cette formation permet de découvrir les fondamentaux du mouvement (espace, temps, relation et qualités du mouvement) avec Jean-Christophe Bleton, chorégraphe et expert national Danse à l'École. Elle aborde dans un deuxième temps, les différents modèles d'écriture pour construire une chorégraphie.

Aucune technicité n'est exigée.

Autour du spectacle *Ne lâchons rien! Bêtes de scène #3* Jeu 4 avril à 20h au Théâtre

Pause Déj'. avec Jean-Christophe Bleton et l'équipe artistique / Jeu 9 nov. à 12h30 aux Salons de Sponeck

ACCOMPAGNEMENT AU DISPOSITIF « COLLÈGE AU SPECTACLE »

Mar 7 nov. à 9h / Au studio de répétition du Théâtre Durée 3h

Ce dispositif met en valeur les missions principales d'une scène nationale, les différents modules de formation proposés aux enseignants dans le cadre de l'ÉDU-LAB ainsi qu'un accompagnement pour préparer les sorties aux spectacles avec les élèves.

Contact: Gwenola Le Corre, secrétaire générale g.lecorre@mascene.eu

AMANDINE CASADAMONT FR

LA CRÉATION RADIOPHONIQUE EN JEU Concevoir un abécédaire sonore

Jeu 14 et ven 15 déc. à 9h / À Ars Numerica / Durée 6h

Amandine Casadamont invite à expérimenter un dispositif ludique et pédagogique de création radiophonique. À travers la réalisation d'un abécédaire sonore, il s'agit d'associer des mots à des sons, des sons à des mouvements, explorer leur sens et questionner leur justesse. L'invention de cet alphabet commun conduira vers la création d'un podcast.

MARION MUZAC FR

Mar 16 janv. à 9h / Au studio de répétition du Théâtre Durée 4h

La chorégraphe Marion Muzac propose d'assister les équipes professionnelles de la petite enfance dans leur perception de leur corps et de celui du jeune enfant. Elle les prépare également à l'accueil du spectacle *Le Petit B* ou à la réception de l'oeuvre pour mieux construire du sens et du discours.

VERS UN PÔLE INTERNATIONAL DE CRÉATION ET DE PRODUCTION RADIOPHONIQUES

L'explosion ces sept dernières années de l'offre et son succès grandissant fait du podcast un médium populaire. D'une part, le format permet d'attirer un plus large auditoire, notamment parmi les jeunes, vers le monde de l'audio et, d'autre part, transforme la façon dont les récits et les idées sont communiqués à travers l'art radiophonique.

Pour une scène nationale comme MA, l'audionumérique entre naturellement dans le panel de ses activités. Il permet de composer des offres et des usages nouveaux à destination des artistes comme des publics. Les premiers s'essaient au croisement des formes et des langages du monde des arts vivants et des arts sonores, ou intègrent dans leur geste créatif des innovations technologiques comme le son 3D. Les seconds vivent des expériences d'écoutes collectives, voire immersives, des spectacles au casque ou des parcours sensoriels.

Les écritures sonores sont plus que jamais présentes au sein de MA, aussi bien dans la programmation aux côtés des disciplines comme la danse, le cirque, la musique et le théâtre, qu'à travers les différents projets menés avec la population par les réalisateurs et réalisatrices invités par MA comme :

- · Les créations participatives (fictions ou documentaires) avec des jeunes ou des publics intergénérationnels. Le fruit de ce travail donnant souvent lieu à l'édition de podcasts. Certains sont régulièrement récompensés dans les concours internationaux ou diffusés dans des festivals ou sur les ondes (RTBF, RTS, radios associatives.)
- · Les sessions de formation ou d'éducation à la pratique radiophonique à destination des enseignants ou de leurs élèves

Ces projets sont valorisés sur radioma.eu.

En 2024, MA renforcera la présence de la radio dans son activité avec le déploiement d'un complexe unique en Europe sur le site de Numerica réunissant l'actuelle Scène numérique et des studios d'enregistrement spacieux, innovants et hautement technologiques.

S'appuyant sur l'essence du projet d'Ars Numerica, pensé et impulsé par le visionnaire Pierre Bongiovanni au début des années 2000, cet ensemble offrira des possibilités inédites en matière de création grâce à un outil qui permettra en un seul endroit de :

- · Maitriser tout le cycle de création : expérimentation, essais, enregistrement,
- expérimentation, essais, enregistrement, mixage, montage, connexions entre les espaces de travail, interactions entre artistes du spectacle et artistes du sonore
- · Réunir tous les acteurs d'une même production : créateurs, auteurs, réalisateurs, compositeurs, comédiens, ingénieurs du son, régisseurs... dans une configuration pensée pour le travail collaboratif.

Ce pôle jouera un rôle central dans la dynamique de MA à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Z Z



MA GALERIE SONORE est un espace virtuel dédié à l'art radiophonique lancé cette saison. Entre octobre et juillet, des personnalités, réalisateurs et réalisatrices, artistes et radios complices proposent une sélection coup-decœur de trois à cinq œuvres audio à l'écoute dans MA GALERIE radioma eu

CURATRICES ET CURATEURS

OCTOBRE



SOPHIE BERGER **
sophieberger.com
Réalisatrice sonore, lauréate du prix
d'art sonore Pierre Schaeffer en 2013,
ses pièces sont diffusées sur France
Culture, ARTE Radio, la RTBF et dans
de nombreux festivals. Elle crée
egalement pour le spectacle vivant,
notamment avec l'auteur fabrice
Melquiot sur des performances
et des créations pluridisciplinaires.



FABRICE MELQUIOT "
fabricemelquiot.fr
Écrivain, paroller, metteur en scène et
performer, il à publie une soixantaine
de pièces de théâtre, des romans
graphiques et des recueils de poésie
régulièrement récompensés en
France comme à l'étranger. Dans la
saison, il présente avec Sophie Berger
le spectacle Larsen Love (p. 19)

NOVEMBRE



LA PIEUVRE **

Tapieuvre-podcast.fr

Association dijonnaise. La Pieuvre
c'est une audiothèque hébergeant
des podcasts culturets et sociaux
centrés sur la région bourguignonne
ou produits en local et un magazine
culturel audio et visuel

DÉCEMBRE



CLÉMENCE GALLIARD **
Danseuse, elle a travaillé avec
Herman Diephuis, Olivia
Grandville, Loic Touzé,
Emmanuelle Huynh, Xavier Le Roy
et au sein de la Compagnie
DCA / Philippe Decouflé.



JULIETTE MÉDEVIELLE (*
Ancienne chargée de production
de la Compagnie DCA / Philippe
Decoullé et réalisatrice
radiophonique autodidacte,
elle travaille à France Inter depuis
2016 (Boomerang, Interception,
Côté club...).

Ensemble avec Clémence Gaillard, elles ont créé trois épisodes de la série Danse sur écoute produits par Radio MA. radioma.eu/podcast/dansesur-ecoute-histoire-dun-heritage

JANVIER



AMANDINE CASADAMONT **
soundcloud.com/
amandine-casadamont
Artiste sonore et créatrice radio,
sa pratique du son est au
croisement de la pièce
radiophonique, de la performance
et de l'installation sonore.
Lauréate de nombreux prix
internationaux.

FÉVRIER



ANNE-CLAIRE LAISNÉ "
longueur-ondes fr
Directrice de l'association
brestoise Longueur d'ondes qui
valorise depuis 2002 la création
radiophonique dans toute sa
diversité artistique et culturelle.
Son festival dédie à la radio est
la principale et la plus importante
manifestation du genre en France.

MARS



FRANÇOIS GREMAUD ™
2bcompany.ch
Auteur, metteur en scène et
comédien suisse. Il fonde en 2005
la 2b company, structure de
production de ses propres
créations, mais aussi du collectif
Gremaud/Gurtner/Bovay

Dans la saison, il présente avec Victor Lenoble Prèce sans acteur(s) (p. 92)

AVRIL



THOMAS GUILLAUD-BATAILLE **
thomasguillaudbataille tumble.com
Coordinateur des Audioblogs
d'ARTE Radio, Thomas GuillaudBataille est aussi créateur sonore
Il aborde tous les genres de la radio
avec curiosité, de l'auto-fiction
poétique, au paysage sonore

en passant par le reportage

radioma.eu/podcast/d-rives

75

MAI



ANAMARIA PRAVICENCU ***
semisitent.ro
Directrice artistique de la
plateforme de podçast
SEM) SILENT, Anamaria Pravicencu
oeuvre à la promotion et à la
reconnaissance des arts sonores
et radiophoniques en Roumanie

JUIN



LIA RODRIGUES ***
Chorégraphe et directrice de compagnie de danse brésilienne, reconnue internationalement, elle dirige une école et un centre d'art dans la favela de Maré, à Rio de Janeiro. À MA vous avez pu la voir avec Furia lors de la saison 18/19.

JUILLET



JEAN-PAUL ROLAND **
eurockeennes fr
À la tête des Eurockéennes de Belfort depuis 2001, fondateur du festival GéNeRiO, cocréateur et activiste de la fédération internationale DeConcerts!, il est un incontournable de la scène musicale nationale et internationale

MA scène nationale ce n'est pas qu'une programmation de qualité, c'est également le lieu où s'établit le contact direct avec les artistes, donnant naissance à de nombreuses découvertes autour des oeuvres. Des propositions, au plus près des publics, qui constellent notre saison. Vous êtes intéressés ? N'hésitez pas à nous contacter!

Myriam Boissenet

Responsable du développement des publics **Téléphone**: 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31 **E-mail**: m.boissenet@mascene.eu

LES COULISSES DE LA CRÉATION

/ SORTIES DE RÉSIDENCE

Entrée libre sur réservation

MA apporte un soutien constant à la création, qui se traduit notamment par l'accueil d'équipes artistiques dans ses salles. À l'issue de chacun de ces accueils, les créateurs partagent avec le public l'avancée de leur travail lors de rencontres appelées « Sortie de résidence ». Elles permettent de découvrir du dedans la manière dont une oeuvre se fabrique.

// SALONS DE SPONECK

SPONECK SONORE

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h Entrée libre

Les Salons de Sponeck s'ouvrent cette saison à la radio. En famille, entre amis ou seul, venez écouter nos productions radiophoniques – fictions, documentaires ou jeunesse – et les propositions des invités de MA GALERIE SONORE. Installez-vous confortablement dans l'espace cosy, prenez un thé ou un café si vous voulez (c'est offert!), mettez un casque, fermez les yeux (ou pas) et ouvrez les oreilles!

PAUSES DÉJ' DES ARTISTES

Avec Jean-Christophe Bleton et son équipe Jeu 9 Nov. à 12h30 / Entrée libre sur réservation

Autour du spectacle *Ne lâchons rien! Bêtes de scène #3* En compagnie du chorégraphe Jean-Christophe Bleton et de son équipe artistique, en résidence de création à MA. Accueil du spectacle le jeu 4 avril au Théâtre.

Avec l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté À partir de 12h30 / Entrée libre sur réservation Durée 45 min

Apportez votre repas, nous vous offrons thé ou café! Ven 15 déc. : autour d'Une soirée avec François Morel

Ven 8 mars : autour de *La Scala di Seta* Ven 31 mai : autour de *Pan American Road*

TROIS CONFÉRENCES POUR ENTRER DANS LA DANSE

À partir de 18h / Entrée libre sur réservation / Durée 2h Avec Claude Sorin, historienne de la danse

En relation avec la programmation danse de MA, Claude Sorin nous accompagne dans les histoires de cette discipline pour mieux la comprendre et l'apprécier.

Danses de scène / danses populaires, quels dialogues aujourd'hui ? Ven 24 nov.

Si les danses de scène se sont toujours nourries des danses populaires, leurs relations ne cessent de se renouveler. Venez décortiquer l'invention de nouvelles formes de spectacles, inspirés par les danses urbaines, les danses traditionnelles du monde et les pratiques amateurs en écho aux spectacles de Via Katlehong, de la Cie Volubilis et du solo de Mette Ingvartsen.

Singulier / pluriels, quelles nouvelles figures d'être ensemble ? Jeu 8 fév.

Du solo au collectif, la création chorégraphique s'appuie sur de nouveaux modes d'être ensemble sur les scènes. En effet les groupes se constituent aujourd'hui davantage dans la diversité des corps et des parcours, tout en s'appuyant souvent sur un dispositif scénique qui questionne la place du spectateur. Quels regards porter sur ces évolutions au travers notamment des oeuvres d'Emanuel Gat, Serge Aimé Coulibaly, d'Israel Galván?

Danse d'auteurs, des écritures renouvelées Jeu 28 mars

Au tournant des années 1980, surgit une nouvelle génération de chorégraphes et de danseurs. Désirant développer des univers singuliers, les chorégraphes revendiquent une danse d'auteur ouverte à la diversité des corps et des écritures. Près de quarante ans plus tard, cette pratique semble toujours être d'actualité, découvrez comment celle-ci s'est continuellement renouvelée. Jean-Christophe Bleton s'entoure de danseurs, danseuses et chorégraphes qui ont participé à cette aventure dans Ne lâchons rien! Bêtes de scène #3.

/// ATELIERS DE PRATIQUE

Parcourez les univers des artistes de la saison lors d'ateliers de pratique ouverts à tous types de publics.

Autour de *Rêve de Pierres*Atelier Parent-enfant avec Delphine Noly

Atelier Parent-enfant avec Delphine Noly et Xavier Clion

Sam 10 fév. à 13h / Au Jules Verne / Durée 1h À partir de 3 ans / Tarif 10€ pour 1 enfant et 1 parent Tenue confortable et avec le caillou de votre choix

Delphine Noly, musicienne et Xavier Clion, comédien vous convient à un voyage impromptu, sensible et poétique à vivre en famille.

Autour de *C la Vie*

Atelier danse « Le Corps Politique » avec un danseur de la cie Faso Danse Théâtre

Jeu 15 fév. à 18h / Au studio de répétition du Théâtre Durée 1h30 / Adultes et adolescents ayant une pratique de la danse / Tarif 10€

Un danseur de la compagnie propose un atelier s'inspirant de la danse puissante et humaniste de Serge Aimé Coulibaly.

Autour de Foreshadow

Atelier danse « Les proportions du corps en mouvement » avec Axel Guérin de la compagnie not standing / Alexander Vantournhout

Lun 8 avril à 18h / Aux Bains Douches / Durée 2h Adultes et adolescents à partir de 16 ans avec une expérience du mouvement / Tarif 10€

Grâce à un apprentissage chorégraphique plein d'humour, partez en quête d'équilibre et d'harmonie en détournant vos a priori sur les différences de proportion et de puissance physique.

//// BORDS DE SCÈNE

Des rencontres avec les artistes à l'issue des représentations sont organisées au fil de la saison. Les équipes artistiques vous invitent à échanger pour prolonger l'expérience du spectacle.

Ven 8 déc. au Théâtre : à l'issue du spectacle Concurso de malos talentos

Mar 12 déc. aux Bains Douches : à l'issue du spectacle Le Pas Grand Chose

Ven 19 janv. au Théâtre : à l'issue du spectacle Mon Amour Jeu 4 avril au Théâtre : à l'issue du spectacle Ne lâchons rien! Bêtes de scène #3

Mar 7 mai au Théâtre : à l'issue du spectacle La Tendresse

//// VISITE DU THÉÂTRE

Sam 16 et Dim 17 sept. à 15h30 / Durée 2h Entrée libre sur réservation

Visite historique et technique organisée dans le cadre des Journées du Patrimoine. Bâti en 1859, le Théâtre de Montbéliard vous ouvre ses portes pour découvrir son histoire singulière et son architecture à l'italienne. En compagnie des régisseurs de MA scène nationale, explorez les espaces habituellement cachés au public. Visites organisées sur demande.

VOUS ACCUEILLIR EN GROUPE

Groupes scolaires, associations, comités d'entreprise, groupes médico-sociaux et socioéducatifs, contactez-nous pour recevoir notre brochure dédiée et organiser votre venue à des tarifs préférentiels. Des présentations de saison peuvent être organisées dans vos structures

(conseils sur le choix des spectacles, accompagnement dans vos réservations) et de nombreuses actions de médiation sont proposées autour de la programmation : visite du théâtre, dossiers pédagogiques, rencontres avec les artistes, ateliers.

/ POUR LES ENSEIGNANTS

Vous êtes un professionnel de l'éducation et souhaitez venir avec vos élèves assister à un ou plusieurs spectacles, sur le temps scolaire ou en soirée ?

L'équipe est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs en lien avec vos projets pédagogiques. En dehors de la programmation en temps scolaire, la majorité des spectacles proposés en tout public permettent de construire des parcours-spectacles adaptés aux élèves, notamment aux collégiens et aux lycéens. Pour prolonger leur expérience de spectateurs, les jeunes sont également invités à assister aux rencontres avec les

équipes artistiques organisées à l'issue des représentations scolaires et de certaines représentations tout public.

// ATELIERS AVEC LES ÉLÈVES

Cirque

À la recherche de l'autre par la Compañía de Circo « eia » – autour du spectacle *NUYE*

Avec les élèves de l'atelier cirque du collège des Quatre Terres à Hérimoncourt

Son et écriture

Par Sophie Berger – autour du spectacle *Larsen Love* Avec des lycéens (établissement non défini)

Danse

Par Agnès Pelletier de la Cie Volubilis – Autour du spectacle La Gràànde finàle

Avec des jeunes dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant porté par la Région Bourgogne-Franche-Comté

Théâtre

77

Par la Cie Les Cambrioleurs – Autour du spectacle *La Tendresse*

Avec des jeunes dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant porté par la Région Bourgogne-Franche-Comté

/// LE BUSÔTHEATRE

Afin de rendre la venue au spectacle accessible au plus grand nombre, MA prend en charge l'organisation et l'intégralité des coûts de transport pour les groupes appartenant au champ social et des associations des communes du Pays de Montbéliard. La saison passée, 19 bus ont transporté 550 spectateurs issus de centres sociaux, MJC, associations, communes, en provenance de Bavans, Blamont, Audincourt, Grand-Charmont, Etupes, Seloncourt et Vandoncourt.

CRÉDITS ET MENTIONS

TOUT EST CHAMBOULÉ

Coproduction: MA scène nationale – Pays de Montbéliard; La Passerelle – Rixheim / Avec le soutien de : la ville de Quétigny; l'Écrin à Talant / Avec l'aide: du Conseil départemental de la Côte-d'Or / La compagnie est conventionnée par le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté / © Vincent Arbelet

BABY MACBETH

Avec le soutien de : Théâtre de la Guimbarde ; la Montagne Magique – Bruxelles ; Théâtre de la Licorne – Dunkerque dans le cadre de la résidence de création et de la SABAM / Prix de la Critique 2018 – Belgique dans la catégorie « meilleur spectacle jeune public » / © Alice Piemme

LE PETIT B

Coproduction: Le Grand Bleu – scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse; L'Échangeur – CDCN des Hauts-de-France; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale; La Manufacture – CDCN de Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; Chaillot – Théâtre national de la Danse; CND Centre national de la danse – La Coursive scène nationale; La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord; Le Rive Gauche scène conventionnée d'intérêt national art et création danse – Saint-Étienne-du-Rouvray; La Place de la danse – CDCN de Toulouse-Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En dehors »; MZ Productions / Soutien: La Place de la danse – CDCN de Toulouse / Un projet porté par Loop – réseau pour la danse et la jeunesse / Spectacle créé le 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN dans le cadre de Forever Young le festival de danse qui grandit / © Maxime et Valentin

RÊVE DE PIERRES

Coproductions: La Machinerie – Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences; La Passerelle – Rixheim; La Maison du Conte – Chevilly-Larue; Le Carré Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national – Château Gontier sur Mayenne; La Minoterie – scène conventionnée art enfance et jeunesse de Dijon / Soutiens: Ministère de la Culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté; Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté; Département du Doubs; Département du Val-de-Marne; Ville de Besançon; Compagnie ACTA (dispositif Pépite); Forges – Fraisans; Auditorium – Ville de Lure; Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses; FCM; SPEDIDAM / Remerciements: à la Caisse à outils numériques pour le concept régie et intégration / © Basile Trouillet

À PΩII 9

Renforts à la construction du décor : Quentin Tailly, Vivan Guillermin, Stéphane Uzan et l'équipe des mécheuses : Mathilde Apert, Lëa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi et Emma Valquin / Coproduction : La Comédie de Colmar – CDN Grand Est ; Le TJP-CDN d'Alsace ; Le Tandem – Scène Nationale Arras-Douai ; Le centre culturel Houdremont – La Courneuve ; La DRAC Grand Est et la Région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal avec la compagnie / Avec le soutien : du Conseil Général de Seine-Saint-Denis / Accueil en résidence : Théâtre La Licorne à Dunkerque ; Nouveau Théâtre de Montreuil ; CDN de la ville de Pantin ; Théâtre de la Coupe d'Or / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / © Jean-Louis Fernandez

PROG.HB.ZÉRO

Coproductions : Le Manège – Scène nationale de Reims ; L'Arsenal – Cité musicale de Metz / Accueils en résidence : La Machinerie 54 – Scène Conventionnée d'intérêt national (art et création) / Avec le soutien de : Ministère de la Culture DRAC Grand Est ; la Région Grand Est ; la Ville de Nancy – dispositif de résidence au Théâtre de Mon Désert / © Arnaud Hussenot

COMETA

Coproduction: Vorpommern tanzt an – Stralsund; Lowland – Barcelone / Avec la collaboration de: Mercat de les Flors – Barcelone; La Caldera – Barcelone; laSala – Sabadell / Avec le soutien de:

l'ICEC – Département de Cultura de la Generalitat de Catalunya et de l'INAEM / Avec le soutien du commissaire du gouvernement fédéral allemand à la culture et aux médias, ainsi que le programme Neustart Kultur et le ministère de l'Éducation ; Science et Culture Mecklenburg-Vorpommern ; Vorpommern-Fonds et la ville hanséatique de Stralsund / © Şafak Velioğlu

LES MERVEILLES

Avec le soutien de : la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings ; la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet / Coproduction : Parc de La Villette ; Les Subsistances – laboratoire international de création artistique ; La halle aux grains – Scène nationale de Blois / © Yvan Clédat

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

© Laura Meinhardt

NEW KIDZ

© Julien Le Youdec

NUYF

Coproduction: Festival GREC – Barcelone; Mercat de les Flors; Theater op de Markt; Festival Assemblage'S; Théâtre de Vénissieux; l'Atelier Culturel de Landerneau; Pont des Arts – Cesson-Sévigné; Flic Scuola di Circo di Torino; Festival la Strada / Avec le soutien et la collaboration de: Festival Temporada Alta; Festival UP! – Espace Catastrophe; La Central del Circ – Barcelone; Teatre L'Artesà – El Prat de Llobregat; Teatre Principal de Terrassa; Teatre Cirvianum; Teatro Cervantes – Arnedo; Graner centre de creació – Barcelone; l'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu / Partenaires institutionnels: INAEM – Ministère de l'Éducation; la Culture et le Sport du Gouvernement d'Espagne; ICEC – Institut Catalan des Entreprises Culturelles; Institut Ramon Llull – langue et culture catalane / © Sara Meliti

À VUF

Soutiens et coproduction : Bonlieu scène nationale – Annecy ; Les Subsistances – Lyon ; Théâtre du Vellein – Villefontaine ; Théâtre des Collines - esplanade du lac de Divonne-les-Bains ; Centre Culturel du Parmelan – Annecy / Compagnie soutenue par : le Ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes ; la ville d'Annecy ; la région Rhône-Alpes ; le dispositif résidence de l'association CG74 ; l'ADAMI – Belvédère des Alpes ; APS ; Conseils Départementaux ; Route des 20 / © Émile Zeizig

LES DOYENS

Coproduction: La Comédie de Reims – Centre dramatique national; Théâtre de la Ville; Les Célestins – Théâtre de Lyon; MA scène nationale – Pays de Montbéliard (en cours) / Le Comité dans Paris est conventionné avec la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture / © shutterstock

LA GRÀÀNDE FINÀLE

Partenaires : Scène Nationale Carré-Colonnes – Saint Médard en Jalles ; Scène Nationale Le Fanal – Saint Nazaire ; Scène Nationale du moulin du Roc – Niort ; Les éclats chorégraphiques – La Rochelle ; le Centre National des Arts de la Rue et Espace Public – La Rochelle ; Scène de Territoire Agglo 2b – Festival Terres de Danse – Bressuire ; Culture O Centre (Laboratoire d'idées Artistiques) ; L'Oara – Aide à la reprise ; DRAC Nouvelle Aquitaine ; ADAMI ; SACD (Auteur d'espace) ; Région Nouvelle Aquitaine ; Ville de Niort ; Conseil Départemental des Deux-Sèvres / La Cie Volubilis est conventionnée par la Drac Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, la ville de Niort et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres / © Alex Giraud

VIA INJABULO

Coproduction: Chaillot – Théâtre National de la Danse; Théâtre de la Ville – Paris; Maison de la Danse – Lyon; Festival DDD – Teatro Municipal do Porto; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique; Créteil – Maison des Arts; Festival d'Avignon; Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint-Ouen / Merci à la ville d'Ekurhuleni – Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture / © Pedro Sardinha

LE CIRQUE INVISIBLE

© Victoria Chaplin, Jean-Baptiste Thierrée

CONCURSO DE MALOS TALENTOS

Coproduction: Teatre Lliure; José y sus Hermanas / Aides à la coproduction: Festival Grec 2022; Teatre Calderón de Valladolid; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Teatros del Canal; l'ICEC / Collaboration: Fabra i Coats – Fábrica de Creación y La Piconera / © Silvia Poch

LOVETRAIN2020

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2020 ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Arsenal Cité musicale – Metz ; Theater Freiburg / Avec le soutien de : Romaeuropa Festival / Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône. La compagnie bénéficie du soutien de l'Institut Français pour les tournées internationales de LOVETRAIN2020 / Créé à l'Agora – cité internationale de la danse à Montpellier / © Julie Gat

TREMENDA. PRINCIPIO Y ORIGEN

© Alejandra Amere

C LA VIE

Coproduction: Charleroidanse; Kampnagel Hamburg; Tanz im August Berlin; La Rampe-La Ponatière – Échirolles; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Festival RomaEuropa; Festival Culturescapes Basel; Münchner Kammerspiele; KVS - Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels / Avec le soutien des autorités flamandes et La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse / © Arnout André de la Porte

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre des Sablons – Neuilly-sur-Seine ; Équilibre Nuithonie ; Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; La Coursive - Scène nationale de la Rochelle / Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015 / Construction du décor : Atelier François Devineau / Fabrication des marionnettes : Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Waneque (stagiaires) / Conseil à la manipulation des marionnettes : Sami Adjali / Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu. Scène Nationale de Dunkerque / La compagnie Point Fixe est conventionnée par le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France / © Brigitte Enguerand

IL TANGO DELLE CAPINERE

Coproduction: Théâtre Biondo – Palerme; Émilie-Romagne Théâtre ERT – Théâtre National; Théâtre de Rome – Théâtre National; Carnezzeria; Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national – Montpellier; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / En collaboration avec: Sud Costa Occidentale / Coordination et distribution: Aldo Miguel Grompone / © Rosellina Garbo

ENTRE CIEL ET MER

© Nigel Quinn

NE LÂCHONS RIEN! BÊTES DE SCÈNE #3

© Laurent Paillier

FORESHADOW

© Bart Grietens

LA TENDRESS

Responsable de production et de développement : Léa Marot / Attachée de production : Mylène Güth / Responsable d'administration et de production : Lyévine-Marie Chevalier / Coproductions et soutiens : La Grande Halle de la Villette – Paris ; La Comédie de Reims – CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Le Grand T – Nantes ; ThéâtredelaCité – CDN de Toulouse Occitanie ; Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers ; Points Communs – Nouvelle Scène

nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise; Nouveau Théâtre de Montreuil CDN; Théâtre L'Aire Libre – Rennes; Scène nationale Châteauvallon-Liberté; Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc; Le Canal Scène conventionnée – Redon; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Espace 1789 – Saint-Ouen; Le Manège-Maubeuge – Scène nationale; Le Strapontin – Pont-Scorff; TRIO...S – Inzinzac-Lochrist / Soutiens: Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest / Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy / © Axelle de Russé

ORCHESTRE VICTOR HUGO

© Zélie Noreda

MA NEEDS YOU

© Sepideh Farvardin

FAB-MA

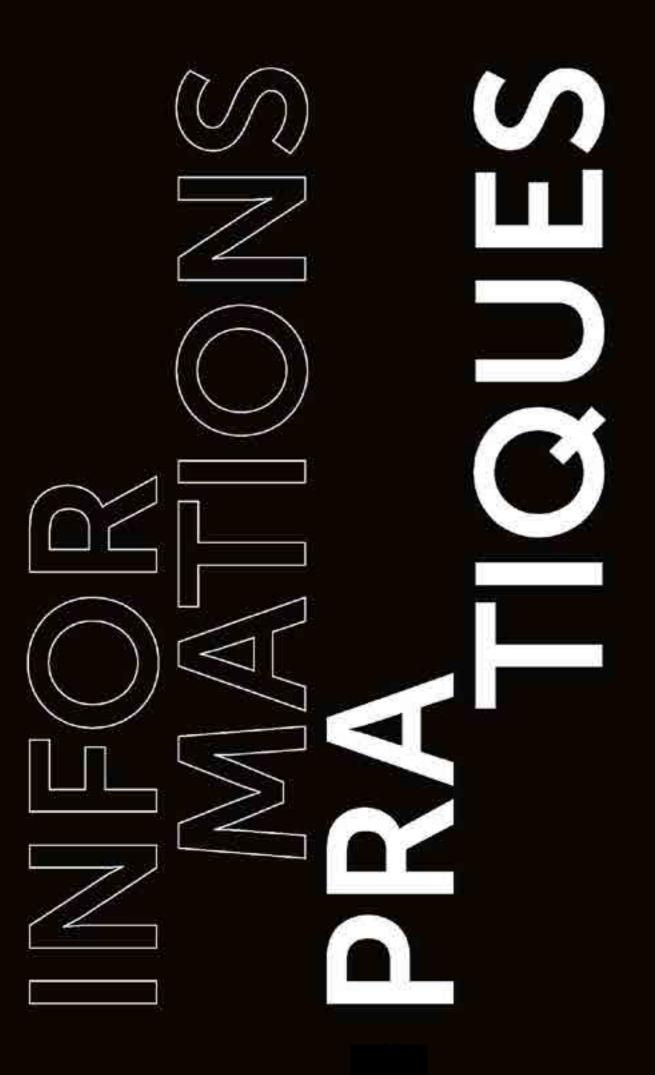
© Zélie Noreda

RADIO MA

© Zélie Noreda

MA GALERIE SONORE

© Valentin Uta ; Quentin Nghiem ; Zélie Noreda ; Chloé Lambert ; Alina Usurelu ; Philippe Levy ; Sébastien Durand



LIEUX D'ACCUEIL ET DE REPRÉSENTATION

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie 54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

THÉÂTRE

Rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard Bar avant et après chaque représentation. Petite restauration sur place.

ARS NUMERICA

Scène numérique et studios son SEM Numerica, bâtiment C 11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

JULES VERNE

m Sexecution of ecolate

1A rue Claude Debussy, 25200 Montbéliard

MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

Toutes les salles, sauf les Bains Douches, comptent des parkings à proximité. Pendant les Lumières de Noël, du 25 novembre au 24 décembre, stationnement interdit dans le centre-ville de Montbéliard.

10 rue des Écoles, 25400 Exincourt Rendez-vous conte #1 / Dim 10 déc. à 16h

LIEUX DE REPRÉSENTATION

AXONE

6 rue du Commandant Pierre Rossel 25200 Montbéliard Concert du Nouvel an / Dim 14 janv. à 16h

SALLE DES FÊTES

DANS LE PAYS

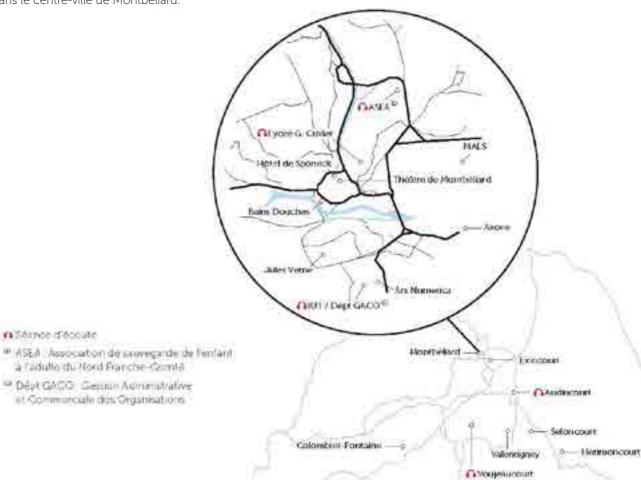
DE MONTBÉLIARD

SALLE LOUIS SOUVET

Place de l'Église, 25260 Colombier-Fontaine Rendez-vous conte #2 / Dim 28 janv. à 16h

SALLE DES FÊTES

5 rue Capitaine Finance, 25310 Hérimoncourt Rendez-vous conte #3 / Dim 24 mars à 16h



81

→ ∩ Blankonk

TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

| TARIF / CATÉGORIE | А | В | С | D |
|--|----|----|----|----|
| PLEIN | 32 | 22 | 18 | 10 |
| DÉCOUVERTE (MOINS DE 30 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI) | 16 | 11 | 9 | 5 |
| ÉTUDIANTS* | 5 | 5 | 5 | 5 |
| PARTENAIRES (ADHÉRENTS CE PEUGEOT, CARTE CEZAM FRACAS, CARTE SIGNÉ MONTBÉ, ADHÉRENTS MGEN, PROFESSIONNELS, ABONNÉS STRUCTURES PARTENAIRES**) | 28 | 19 | 15 | 9 |
| SOLIDAIRE* (BÉNÉFICIAIRES DU RSA, DE L'ALLOCATION AUX PERSONNES ÂGÉES, DE L'ALLO- CATION ADULTE HANDICAPÉ) | 10 | 8 | 7 | 5 |
| CARTE AVANTAGE JEUNES* | 10 | 8 | 7 | 5 |
| ÉDUCATION*** | 10 | 8 | 7 | 5 |
| COLLECTIF*** (ENTREPRISES, ASSOCIATIONS, AMICALES À PARTIR DE 10 PERSONNES) | 25 | 16 | 13 | 7 |

^{*} Sur présentation d'un justificatif

Pour chaque spectacle, un âge minimum est indiqué. Généralement, pour les spectacles donnés dès 3 ans, nous accueillons les enfants à partir de la maternelle. Pour ceux dès 6 ans, les enfants à partir de l'élémentaire. L'âge est déterminé par les artistes qui ont pensé et conçu spécialement leur spectacle pour une tranche d'âge sur des critères divers et ce afin que chaque spectateur puisse profiter pleinement de la représentation. Nous vous remercions de votre compréhension et restons à votre écoute tout au long de vos réservations.

POUR VOS RÉSERVATIONS, PENSEZ AU PASS CULTURE!

Depuis Janvier 2022, le Pass Culture permet aux enseignants de financer des activités d'éducation artistique et culturelle en classe et des sorties culturelles, via la part collective. À partir de septembre, ce dispositif s'applique dès la 6ème. L'équipe des publics est à votre disposition pour vous renseigner sur « Adage», l'interface dédiée à l'utilisation du Pass Culture.

PROCÉDURE DE RÉSERVATION ET VENUE AU SPECTACLE

Les demandes sont traitées dans leur ordre de réception, et nous tenons compte, dans la mesure du possible, des remarques exprimées dans le formulaire de réservation.

Les réservations sont possibles dès le 29 juin. Elles vous seront confirmées par mail à partir du 1er septembre. Un courrier de confirmation vous sera envoyé à la suite. Un exemplaire de ce courrier est à retourner signé par un responsable de l'établissement (chef d'établissement ou de structure, gestionnaire) par mail ou par voie postale. Il vaut pour engagement. Pour les écoles, collèges, lycées et universités, merci de nous faire parvenir un bon de commande signé du gestionnaire au moins 10 jours avant la date.

Une dizaine de jours avant votre venue, notre service de billetterie prend contact avec le(s) responsable(s) de groupe afin de redonner les informations pratiques et de vérifier les effectifs. Il est demandé aux groupes de se présenter sur le lieu du spectacle au moins 20 minutes avant le début de la représentation. Nous vous remercions de nous signaler le plus tôt possible une éventuelle annulation ou difficulté. Cela peut permettre de libérer des places pour un autre groupe et d'en informer l'équipe artistique.

Toutes les salles de MA sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite (merci de préciser si vous souhaitez bénéficier de places aménagées).

TARIFS, FACTURATION ET RÈGLEMENT

Pour les groupes, le tarif Éducation s'applique, quelque soit la catégorie du spectacle choisi. Les places des accompagnateurs sont exonérées dans la limite d'1 pour 7. Les places sont facturées après le spectacle, à l'établissement scolaire, structure ou mairie, sur la base de l'effectif confirmé. Nous nous réservons le droit de facturer des places confirmées non utilisées en cas d'annulation tardive, répétée ou abusive. Vous pouvez obtenir un devis en nous contactant.

RÉSERVATIONS

groupes@mascene.eu

ÉQUIPE

PRÉSIDENCE

Bernard Falga : Président Werner Rauch : Vice-président

DIRECTION

Yannick Marzin: Directeur

Licinio Da Costa: Directeur adjoint au développement

PROGRAMMATION

Sonia Rodríguez: Co-responsable de la programmation

et conseillère artistique

Irene Román: Assistante du directeur et coordinatrice

de la programmation

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Maxence Rocheteau: Administrateur

COMPTABILITÉ

Ludivine Bornier : Cheffe comptable Sébastien Baldini : Comptable

PRODUCTION / ACCUEIL ARTISTES

Yasmina Demoly : Administratrice de production

Juliana Moroni : Chargée de production

Ángel Hernández : Attaché à l'accueil et à la diffusion Anne-Marie Parent : Responsable de la Maison au bord

de l'eau

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Gwenola Le Corre : Secrétaire générale

FAB-MA

Maud Sérusclat-Natale : Conseillère technique

COMMUNICATION

Agathe Claudel : Responsable de la communication Laura Kuramyssova : Attachée de communication

RELATIONS PUBLIQUES

Myriam Boissenet : Responsable du développement des publics

ies publics

ACCUEIL DES PUBLICS / BILLETTERIE

Laurence Hamache : Responsable accueil-billetterie Alexandra Mendu : Assistante à l'accueil-billetterie

DIRECTION TECHNIQUE

Philippe Olivier dit « Luigi » : Directeur technique

Sébastien Dutraive : Régisseur général

Mauricette Pfauwadel : Assistante du directeur

technique

Lise Bouget : Assistante administrative Hervé Dubois : Régisseur principal Jean-Philippe Burget : Régisseur principal Jean-Charles Pfauwadel : Régisseur principal Rémi Voireuchon : Agent de maintenance

Armanda Barros : Chargée de la propreté des locaux

Au 01/06/23.

MA remercie l'ensemble des équipes intermittentes ainsi que son personnel d'accueil et de diffusion de l'information.

PARTENARIATS CULTURELS FT MÉDIAS

Le 19 CRAC, l'Acción Cultural Española (AC/E), le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, la Médiathèque de Montbéliard, le Moloco - Espace Musiques Actuelles Pays de Montbéliard, les Musées de Montbéliard, le Pavillon des Sciences, La Poudrière de Belfort, la Saison Numérique du Département du Doubs SAISONS CaP25. Les Amis du Centre de Développement Chorégraphique la Termitière (Ouagadougou), le Théâtre de Marionnettes de Belfort, l'Université Bourgogne Franche-Comté, la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DRAEAAC), le Centre Académique pour la Scolarisation des enfants Allophones et issus de familles itinérantes et de Voyageurs (CASNAV) du rectorat de l'académie de Besançon, Diversions, L'Est Républicain, France Bleu Belfort-Montbéliard et Radio Dijon Campus.

SUBVENTIONS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Sochaux, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs. MA reçoit le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs et de l'Office National de Diffusion Artistique.

N° de licences d'entrepreneur de spectacles : L-R-20-6393 / L-R-20-6394 / L-R-20-6395 L-R-20 6396 / L-R-20-6397

N° Siret 778 330 399 000 24

Code NAF : 90.01 Z / Numéro de TVA intracommunautaire : FR31 778 330 399

^{**} Structures partenaires : Le Moloco, La Poudrière, le CDN à Besançon, Les 2 scènes à Besançon, les enseignants et élèves des Conservatoires de Montbéliard et de Belfort, Le Cinéma et rien d'autre, La Filature à Mulhouse et le Granit à Belfort.

^{***} Réservation auprès du service relations publiques via un formulaire téléchargeable sur notre site internet

MASCENENATIONALE.EU

