

# HYMNE

# DE LA

# CFC 2024

**Découvrez en exclusivité l'hymne de l'année Capitale française de la culture lors du concert du Nouvel An, créé par Jean-François Verdier. Le directeur artistique et musical de l'Orchestre Victor Hugo partage sa vision et ses inspirations derrière cette création musicale.**

**Pourriez-vous décrire comment on compose un hymne ?**

Écrire un hymne est une chose très rare! Il n'y a pas d'école pour cela. Les hymnes que nous connaissons sont anciens, parfois chantés depuis des siècles (« La marseillaise », « God save the queen », ou l'hymne européen/Beethoven) ce qui les rend faciles à reconnaître et à reprendre. Évidemment ici le propos est différent. Ce nouvel hymne est lié à Montbéliard mais aussi à sa nomination en tant que « capitale culturelle » : il s'agit d'être à la fois ambitieux tout en sachant rester simple, en montrant plusieurs aspects caractéristiques, autant dans le texte que dans la musique.

**Quelles ont été vos sources d'inspiration ?**

Le texte est de Jean Michel Maulpoix, poète primé par un Goncourt en 2022, né à Montbéliard. Nous avons discuté et réfléchi ensemble, puis j'ai mis en musique le texte qu'il m'a proposé, suivant le caractère de chaque phrase et chaque passage. Le début est poétique, avec un grand chœur, puis le style change et devient très rythmé (slamé), avant une fin calme et lumineuse. C'est une grande arche...

**Que souhaiteriez-vous faire entendre aux habitants du Pays de Montbéliard ?**

Il nous a paru essentiel de montrer à la fois l'ancrage de ce territoire et sa projection dans l'avenir, sa nature/sa technicité, son passé/sa jeunesse. Nous avons aussi choisi de réunir un effectif imposant, un grand orchestre et un grand chœur, mais en laissant aussi la place à une voix seule « slamée » sur la partie moderne du texte. Toujours des contrastes, donc.