

DANSES D'AUTEUR / DES ÉCRITURES RENOUVELÉES

CONFÉRENCE DE DANSE AVEC CLAUDE SORIN

VEN 29 MARS 18H À L'HÔTEL DE SPONECK

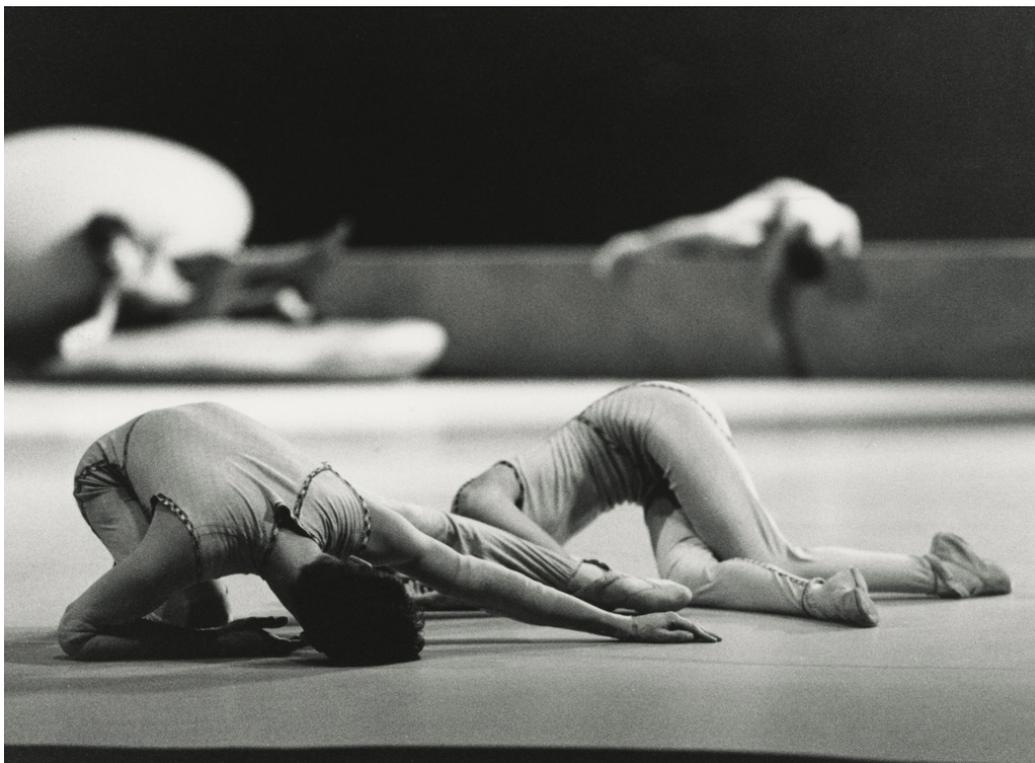


Photo © Laurent Philippe

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

MASCENATIONALE.EU
0 805 710 700

DANSES D'AUTEUR / DES ÉCRITURES RENOUVELÉES

VEN 29 MARS 18H À L'HÔTEL DE SPONECK
54 RUE GEORGES CLEMENCEAU, 25200 MONTBÉLIARD

Au tournant des années 1980, surgit une nouvelle génération de chorégraphes et de danseurs. Cette éclosion, soutenue par le ministère de la Culture, donne une visibilité et des moyens de créations à la danse contemporaine qui jusque-là restait marginale dans le monde du spectacle malgré les travaux de chorégraphes essentiels comme Françoise et Dominique Dupuy, Karin Waehner, Jacqueline Robinson. C'est avec l'arrivée des danseurs américains à Paris, que la danse moderne va être davantage découverte grâce au festival d'Automne où Merce Cunningham, Alwin Nikolais et les danseurs de la *postmodern dance* américaine sont invités dès le début des années 1970 et grâce également à l'installation de Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris.

Le concours de Bagnolet fait alors découvrir de nombreux jeunes chorégraphes qui vont alors s'inscrire dans la tradition théâtrale française. Ils renouvellent les modes de composition et d'improvisation en s'appuyant sur les techniques dansées modernes allemandes et américaines. La danse se fait alors le véhicule des émotions et des sentiments, en retrouvant des éléments de récits, de personnages, de scénographie dans les chorégraphies de Dominique Bagouet, Maguy Marin, Jean-Claude Gallotta. Ils ouvrent la chorégraphie aux rencontres avec d'autres arts, tel que le cirque pour Philippe Decouflé, les arts plastiques avec Odile Duboc.

Désirant développer des univers singuliers, les chorégraphes revendiquent une danse d'auteur ouverte à la diversité des corps avec des écritures toujours actuelles. La danse contemporaine se développe également en Europe et dans le monde, multipliant des approches innovantes dans les relations avec la musique pour Anne-Teresa De Keersmaeker ou dans des expérimentations interrogeant les codes du spectacle tel Jérôme Bel et Boris Charmatz... Près de quarante ans plus tard, ces œuvres sont toujours d'actualité, Jean-Christophe Bleton s'entoure de danseurs, danseuses et chorégraphes qui ont participé à cette aventure dans *Bêtes de scène #3*.

CLAUDE SORIN

Artiste chorégraphique, chercheuse en danse, professeure de culture chorégraphique dans les conservatoires de Paris, Boulogne et dans le cadre de la formation des professeur-e-s de danse, Claude Sorin conçoit des projets afin de sensibiliser les publics au travail de la danse et des danseurs. Après vingt années de collaboration au sein de compagnies contemporaines, elle développe une recherche sur les archives orales de la danse et réalise des montages d'archives Les voix de la danse en partenariat avec l'Ina et le Centre National de la Danse.

Conférence en entrée libre sur réservation : 0 805 710 700 / billetterie@mascene.eu